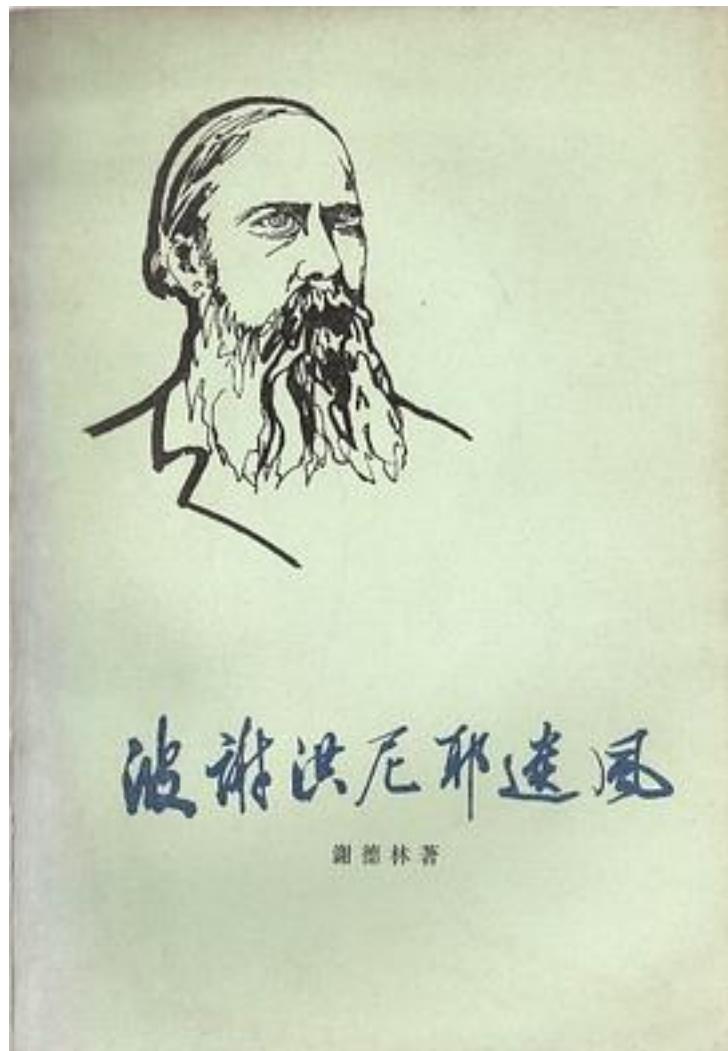


波谢洪尼耶遗风



[波谢洪尼耶遗风 下载链接1](#)

著者:[俄] 萨尔蒂科夫 · 谢德林

出版者:上海译文出版社

出版时间:1981.7

装帧:大32开 平装

isbn:

《波谢洪尼耶遗风》是作者最后一部作品。描绘了农奴制改革前地主生活的广阔画面。迫于80年代的反动局势，这部作品的艺术风格、情节描述和人物刻画不再采取夸张、怪诞、尖刻讽刺的形式，而是运用一般现实主义的手法，但思想上仍然忠于革命民主主义。

作者介绍:

萨尔蒂科夫·谢德林（1826～1889）俄国作家。是杰出的讽刺作家，他的作品是19世纪俄罗斯文学的重要遗产，体现了当时的先进思想革命民主主义。他继承果戈理的现实主义传统，运用“伊索式”语言和多样的讽刺笔法，同反动统治者进行巧妙的斗争，在艺术上取得很高的成就。他塑造的许多典型，深刻揭示了俄国社会生活的本质，具有高度概括力。列宁很重视他的作品，曾多次用他的人物形象揭露孟什维克。

目录:

[波谢洪尼耶遗风](#) [下载链接1](#)

标签

俄罗斯

萨尔蒂科夫·谢德林

老书

欧美文学

小说

谢德林

米哈伊尔·耶夫格拉福维奇·萨尔蒂科夫-谢德林

歐美

评论

虽然题材古老，但出乎意料的有幽默感。有些作者自己的小注释加分。

1.帝俄生活是未成年时恐怖片。多少书吓得抽抽现在都不敢再看。2.一纸法令，农民变奴隶，土地变国有。为何老有人呼吁法治？我华相较毛子，唉，是要承认时代进步不少。统治者所受限制是多了，民权意识和反抗力是多了些。

[波谢洪尼耶遗风](#) [下载链接1](#)

书评

这是作者的最后一部作品，也是最出色的一部。我非常喜欢作者的书，但不管怎么看此书也是最佳的，并且也可以说是表现俄国农奴制的最出色作品之一。

作品采用的是现实主义笔法，甚至用第一人称的视角——即“我”来叙述。当然也可能这就是作者的“回忆录”式作品。我想前半部分的...

作品非常出色，特别是从深度和广度揭示农奴制来看是首尾一指的。

农奴制是沙俄帝国的特别制度，甚至同为农业国家的中国也不具备这种制度，在中国地主对农民并无人身管理权（家奴除外）。而农奴则完全依附于地主，不管是身体财产甚至思想。也正因为此，沙俄一方面显得特...

[波谢洪尼耶遗风](#) [下载链接1](#)