

芳香的秘教



[芳香的秘教 下载链接1](#)

著者:周芬伶

出版者:麥田

出版时间:2006年11月26日

装帧:平裝 單色印刷

isbn:9789861731735

《芳香的秘教：性別、愛欲、自傳書寫論述》是一本論文集，集七、八年來作者的研究

成果，論文共有九篇，兩篇論文討論龍瑛宗的作品，一篇評論陳映真，接下來是張愛玲、張秀亞、反共作家趙滋蕃，最後是長篇論文《讀人如讀史——口述歷史與作家傳記研究》。

作者自己承認，本書“寫作期達七、八年，水準較參差，然也沒有越寫越好，只能說是斷斷續續的成果。”

作者介紹：

周芬伶，1955年生于台灣屏東縣，東海大學中文研究所碩士。曾任台灣日報編輯，現任教於東海大學中文系。她以旺盛的創造力涉足多種藝術形式，在散文、小說、評論、戲劇等方面皆有很深造詣，其中以散文成就最高。著有散文集《絕美》、《熱夜》、《戀物人語》等八本。曾獲得中山文學創作獎、中國文學協會文學獎、吳濁流文學獎等眾多獎項。散文作品入選高中國文課本及多種文選。

周芬伶有獨特的散文觀，認為散文不應該背負沉重的道德負擔，散文應該和詩歌、小說一樣可以描寫慷慨風流任情放誕之事。強調叛逆書寫，認為只有這樣散文才會呈現生命本身的戲劇性，從而煥發出多樣的光彩。

目錄：

[芳香的秘教 下載鏈接1](#)

標籤

爛書

性別研究

台版

評論

或許研究者同時存在作者身份，這是個益處（接近作者心態）同樣也是弊端（一味的自我認為、過度詮釋）。然而周氏的筆調，卻是更偏向後者。

书评

知道周氏的存在，是來自其在女性書寫的重要地位。尤其是女性小說的地位確實在現今的女性文本閱讀中是不可略過的。然而，對於這本書而言。作者換了個身份，以學者身份自居。但是很多時候卻擺脫不了作者的筆鋒（雖然僅僅讀過其《紅咖哩黃咖哩》）。而這也是形成此研究書籍有混亂...

没有一个擅长的领域，没有一个特定的年代，也没有专属的研究对象，就连李少红执导的《橘子红了》，也装模作样的研究一番。关于张爱玲的部分，没有任何新意，相比前人的成果，周芬伶所知甚是可怜，张爱玲《同学少年都不贱》有很多炎樱的影子，这两个当时上海滩的才女，关系确实...