

芳香的秘教



[芳香的秘教_下载链接1](#)

著者:周芬伶

出版者:麥田

出版时间:2006 年11月26日

装帧:平裝 單色印刷

isbn:9789861731735

《芳香的秘教：性別、愛欲、自傳書寫論述》是一本論文集，集七、八年來作者的研究

成果，論文共有九篇，兩篇論文討論龍瑛宗的作品，一篇評論陳映真，接下来是張愛玲、張秀亞、反共作家趙滋蕃，最后是长篇论文《讀人如讀史——口述歷史與作家傳記研究》。

作者自己承认，本书“寫作期達七、八年，水準較參差，然也沒有越寫越好，只能說是斷斷續續的成果。”

作者介绍:

周芬伶，1955年生于台湾屏东县，东海大学中文研究所硕士。曾任台湾日报编辑，现任教于东海大学中文系。她以旺盛的创造力涉足多种艺术形式，在散文、小说、评论、戏剧等方面皆有很深造诣，其中以散文成就最高。著有散文集《绝美》、《热夜》、《恋物人语》等八本。曾获得中山文艺创作奖、中国文艺协会文艺奖、吴浊流文艺奖等众多奖项。散文作品入选高中国文课本及多种文选。

周芬伶有独特的散文观，认为散文不应该背负沉重的道德负担，散文应该和诗歌、小说一样可以描写慷慨风流任情放诞之事。强调叛逆书写，认为只有这样散文才会呈现生命本身的戏剧性，从而焕发出多样的光彩。

目录:

[芳香的秘教 下载链接1](#)

标签

爛書

性別研究

台版

评论

或許研究者同時存在作者身份，這是個益處（接近作者心態）同樣也是弊端（一味的自我認為、過度詮釋）。然而周氏的筆調，卻是更偏向後者。

书评

知道周氏的存在，是來自其在女性書寫的重要地位。尤其是女性小說的地位確實在現今的女性文本閱讀中是不可略過的。然而，對於這本書而言。作者換了個身份，以學者身份自居。但是很多時候卻擺脫不了作者的筆鋒（雖然僅僅讀過其《紅咖喱黃咖喱》）。而這也是形成此研究書籍有混亂...

没有一个擅长的领域，没有一个特定的年代，也没有专属的研究对象，就连李少红执导的《橘子红了》，也装模作样的研究一番。关于张爱玲的部分，没有任何新意，相比前人的成果，周芬伶所知甚是可怜，张爱玲《同学少年都不贱》有很多炎樱的影子，这两个当时上海滩的才女，关系确实...