

四大禁书与性文化



[四大禁书与性文化 下载链接1](#)

著者:钟雯 著

出版者:哈尔滨出版社

出版时间:1993-7-1

装帧:精装

isbn:9787805576114

《金瓶梅》、《痴婆子传》、《如意君传》、《玉蒲团》这四部小说都产自明代，均在清代被禁。

《痴婆子传》以一个年已七十，齿落发白的老人倒述开始故事情节。先讲女主人公阿娜十二、三岁与慧敏初食禁果，然后是她嫁人后的一系列性事。仆人盈郎、大德还有大伯，谁知就在她只钟情于儿子的老师谷德音而远离原来的那些人后，竟被嫉妒的慧敏告发了。阿娜被休，以至一个追求性和爱的女人悲惨地过完寂寞的一生。

《如意君传》主要讲武则天和薛敖曹的故事，有感情色彩。武则天认为忠诚是性快感得以保证的根本条件。因为从内心里爱上薛敖曹，又因为性别差令她改“则天大圣皇帝”为“则天大圣皇后”。她从心里厌恶张昌宗、张易之两兄弟，她说：“勉尔奉承，虚情交欢，欺朕也。”

“如意”本是晋代以后流行的饰物，由于它的名称和形状，加之它经常作为男女之间定情的信物，所以具有一定两性间的意义。公元692年，武则天执政期间，中国历史上果真出现了以“如意”命名的年号。

《玉蒲团》男主角未央生娶娇妻后天天淫乐，在受岳丈责备后便云游四海。他狂言学识五斗，功名垂手可得，唯一的心事就是不能遍采他花。结果他偶遇夜盗，先后由大盗为他寻找美妇，而他就想方设法骗来得手。

故事最后以未央生之妻被卖入妓院，他上妓院时被妻识出而妻上吊、他遁入空门结束。

《金瓶梅》就无须赘言了，光《水浒传》里都还有西门庆的影子，在西门庆短暂的三十多年生命里他和二十多个女人有染，总之那是一个精尽而亡的故事。所以说放纵的性也是对社会道德的一种超越和突破，不然四大禁书不会淋漓尽致的描写性，它算一个年代的性文化，要么性幻想。

作者介绍:

目录: 上篇

第一章 女性的性饥渴 《痴婆子传》

第一节 婚姻中的性

第二节 性与德的冲突

第三节 对性压抑的反动

第二章 男性的性具自恋 《肉蒲团》

第一节 未央生艳迹

第二节 好丈夫的标准

第三节 寻欢作乐的男人

第三章 自虐和他虐 《如意君传》

第一节 后宫的秘密

第二节 高处不胜寒

第三节 古今面首第一——如意君

第四章 性攻击与反攻击 《金瓶梅》

第一节 性攻击事实

第二节 床上无胜负

第三节 女人之间的性攻击

第四节 婚外女子的苦乐

下篇

第一章 异性恋与同性恋的同一

第一节 生物的性与文化的性

第二节 历史的性与性的历史

第三节 常态的性与变态的性

第二章 性的崇拜与恐惧

第一节 生殖与性崇拜

第二节 性无能与性恐惧

第三节 性药・性具・性法

第三章 性角色的转位

第一节 受虐的性与性角色

第二节 施虐的性与战争

第四章 性对传统文化的超越

第一节 优美的性超越

第二节 放纵的性超越

・ ・ ・ ・ ・ (收起)

[四大禁书与性文化_下载链接1](#)

标签

性学

四大禁书

情色

历史

风月

古典文学

文学史

文化

评论

小学五六年级看的吧

高中时读过。 人情小说那可是宝藏啊，语言和想象力在今天看来是很惊人的。

很淫荡，我可是为了学术才看的。

好歹是把小说放在书名上了上篇算可以，下篇各种凌乱拼凑，最后竟然成了艳情小说集锦了，还要搞学术吗？

下篇零乱了点

这种书，我一般都推荐。

！

十多年前读的，当时只是觉得写得好透彻。现在回想，可能还是浅了点。小孩儿还是等几年再看的好。不过估计现在的小孩儿也没工夫去看书了。

分析的有理有据不得不服。

很多年前看的o(*////▽////*)q。话说比 陈楸凡看的《性史图鉴》甩几条街无压力好吗

[四大禁书与性文化_下载链接1](#)

书评

[四大禁书与性文化 下载链接1](#)