

# 死亡美学



[死亡美学\\_下载链接1\\_](#)

著者:颜翔林

出版者:上海人民出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787208079854

本书分为五个逻辑相承的部分。导论部分，简述思想文化对于生存与毁灭这一永恒精神主题的沉思。价值论部分，对生死命题予以价值论的沉思，并结合艺术文本加以分析。本体论部分。阐释东西方富有代表性的生存哲学及其死亡意识。对生与死予以生存论的领会。创造论部分，援引丰富的艺术史现象论述死亡意象及其表现方式。欣赏论部分，从阐释学、接受美学角度分析欣赏者对于死亡意象的艺术欣赏和审美发现。

本书从美学、文化哲学、神话学、解释学等世界对人类精神现象学的最高命题——生与

死予以本体论、生存论、价值论的诗意图思，进而进入生存与毁灭和艺术的美学探究，在历史与逻辑相统一的前提下，结合文化史、艺术史的丰富资料，提出一系列富有审美发现意义的见解。

## 作者介绍：

颜翔林，男，1960年10月生，江苏淮安人。教授，文学博士，哲学博士后。水乡泽国的洪泽湖畔赋予本真而丰富的自然体验。后至岳麓山下、湘江岸边求学。在湖南师范大学攻读文艺学硕士学位。南国楚风熏染思与诗交融的美学追求，崇拜山水，潜心学术。1999年仲夏于南京师范大学获古典文学博士学位，随后在复旦大学哲学系从事博士后研究工作。出版学术著作：《生存与毁灭》、《死亡美学》、《楚辞美论》、《历史与美学的对话》、《宋代词话的美学研究》、《怀疑论美学》。

目录: 第一编 美与艺术的永恒家园第一章 走向美学的终极第二章 终极与诞生第二编 死亡的价值追问第三章 死亡价值是什么第四章 死亡价值为什么第三编 人类精神的黑色花冠第五章 死亡的本体论话语第六章 生与死的诗性沉思第七章 死亡意象的美学巡视第四编 面对死亡的艺术灵感第八章 艺术和死亡的亲和力第九章 审美选择第十章 诗性的迷雾第五编 如何解读艺境中的死亡意象第十一章 艺术即智慧第十二章 以心悟道第十三章 高山流水结语：黑色的魔语  
· · · · · (收起) 主要参考文献 主要人名、术语对照 作者后记：最后的江南

[死亡美学\\_下载链接1](#)

## 标签

哲学

死亡美学

美学

颜翔林

死亡

关于死亡

文学理论

# 死亡学

## 评论

把美学与生命，死亡联系在一起。从这样几个角度谈艺术与生命的，从艺术的审美创造过程感悟到生命不朽。以艺术文本的物化形式象征不朽，用想象力虚设生命永恒的艺术空间来满足不朽的欲望。人类总是采用相似的语言在言说相同的话题，不过所采用的方式不同。这书既是用分析的语言标画出艺术存在与生命存在这两种方式的潜在联系，层次地勾画出艺术活动背后的生命冲动机制。说了艺术一与审美接受所蕴含的生存与毁灭的美学意义。从美学研究的现状来说，美学研究日益精细化和理论模式化，在澄清一些问题的同时，也容易纠缠有些派生的问题，使美学日益失去对人的存在和生命深切观照，而变成一种逻辑化的高级操作和理论自我衍生的藤蔓。

#2012360

#纯粹当工具书去读，还是去看别人对美学的感悟。。

在地坛5块钱买的

论文苦逼现看书

不会枯燥，相反，文学性很强。

太枯燥了

学术性著作，不感兴趣。

导师的书

散

学院派。

我的功力不够

美的最高境界是走向虚无。看的出来作者真的很推崇庄子

确实，拼凑的痕迹比较明显。但对个别的艺术作品的分析还是值得一看的。要是能在讨论每幅画的时候配上插图就好了…………

参考文献

写论文看的，写挺好的打开新世界的大门，但也感觉这一套理论太泛了有点放之四海而皆准

朱爷爷当初教导我，这类二手“学术”于我学习并无多大价值，如今深觉其意。

补标。高三时候读的，很喜欢。就神奇，那时候竟然能把这么一整本的学术论文仔细读完，反倒现在读起论文来满是抗拒。重新拿起来翻翻，看它引述的诗文还是喜欢的。

生与死的对话，深刻的艺术

有些地方很不错

[死亡美学 下载链接1](#)

## 书评

上个世纪的最后一个十年之交，中国诗坛在连续五年中失去了五位卓有才华的年轻诗人。从1987年女诗人蝌蚪为情割脉开始，海子卧轨，骆一禾病故，戈麦投水，顾城悬树。即便上溯文学史，这种爆发式的诗人非正常死亡现象也属罕见。它带着鲜明的时代色彩，连同诗人们潜藏悲剧意识的诗...

这种东西非常能代表国内三流学术的生产方式，说白了就是文献学，根本没什么新意，而且做得又乱，实在看的无聊。就像当官的特别会写形式文章一样，这本书的作者也相当精通哲学万能文本，表面上谈古论今，纵横好几百万年，实际上所写的都是赘肉，腻的要死，如果缩写到80页差不多...

[死亡美学 下载链接1](#)