

闽南音乐与工艺美术



[闽南音乐与工艺美术_下载链接1](#)

著者:朱家骏

出版者:福建人民出版社

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787211057702

《闽南音乐与工艺美术》主要通过对闽南音乐和工艺美术进行概要的整理和描述，力图

使读者对闽南音乐和工艺美术的概要和特征、其形成和发展的脉络以及其与中原、台湾、海外文化的联系等有一个概略的理解。由于一切文化事象的发生、形成和发展、变化等都是在当地自然环境与文化背景的基础上实现的，而闽南的自然环境与文化背景又极具地方色彩与特色。要想尽可能深刻地了解闽南音乐与工艺美术，对其自然环境、文化背景以及历史沿革等亦必须有所了解。因此，《闽南音乐与工艺美术》在对每一个音乐与工艺美术项目进行介绍的同时，对与之关系密切的自然环境、风土人情、历史传承等相关事项亦尽可能有所考虑。通过这种努力，力图使《闽南音乐与工艺美术》对闽南音乐与工艺美术的介绍更为立体和厚实。使读者对于闽南音乐与工艺美术的理解尽可能深刻和全面一些。

作者介绍:

朱家骏，· 1982年厦门大学外语系日语专业毕业后，在集美航海专科学校任教。

宋光宇(Sung Kuang-yu)祖籍浙江宁波，1949年出生于台北市。台湾大学考古人类学系毕业(1971)，考古人类学研究所硕士(1974)，美国费城宾州大学历史系博士(1990)。曾任台中央研究院历史语言研究所助理研究员(1977.1-1988.7)，副研究员(1988.8-1998.7)，研究员(1998.7-2001.8)。

。专攻宗教社会学、东亚文明史、现代东亚宗教与社会等课题，著作有《天道钩沉》(1978)、《宗教与社会》(1994)、《宋光宇十年问学集》(2002)等。

目录: 绪言

闽南音乐

第一章 闽南乡土与音乐

第一节 风土与原住民音乐文化

第二节 信仰习俗与音乐

第三节 原住民的音乐要素

第四节 北方文化的影响

第五节 闽台音乐在台湾的承袭与衍化

第六节 继往开来的闽南音乐

第二章 歌曲

第一节 生活歌曲

第二节 习俗歌曲

第三节 劳动号子

第四节 山歌

第五节 小调、叫卖调等

第六节 宗教歌曲

第三章 民俗歌舞、阵头演艺

第一节 闽南舞蹈音乐概述

第二节 “鼓”类

第三节 “舞”类

第四节 “灯”类

第五节 “阵”及其他舞蹈类

第四章 曲艺音乐

第一节 闽南曲艺音乐概述

第二节 南曲

第三节 锦歌

第四节 南词

第五节 盲人走唱、大广弦说唱等

第六节 东山歌册、芗曲说唱及北管等

第五章 戏剧音乐

第一节 闽南戏剧音乐概述

第二节 芗剧

第三节 梨园戏音乐

第四节 高甲戏音乐

第五节 竹马戏、打城戏音乐

第六章 器乐

第一节 惠安北管

第二节 笼吹

第三节 十音

第四节 诏安古乐

第五节 古筝

第六节 永春闹厅

第七节 长泰大鼓吹、小八音

第八节 闽南特色乐器

闽南工艺美术

第一章 民俗工艺

第一节 漳厦泉彩塑

第二节 泉州“妆糕人”

第三节 泉州花灯

第四节 泉州糊纸、彩扎

第二章 雕塑、雕刻

第一节 泉州木偶头

第二节 惠安石雕

第三节 华安玉雕

第四节 泉州建筑雕饰

第五节 厦门漆线雕

第三章 工艺画与剪纸

第一节 漳州木版年画

第二节 永春纸织画

第三节 漳浦剪纸

第四节 泉州刻纸

第四章 生活工艺

第五章 闽南瓷器

第六章 闽台工艺文化的渊源与传播

闽南音乐谱例索引

后记

• • • • •

(收起)

[闽南音乐与工艺美术_下载链接1_](#)

标签

闽南文化丛书

闽南文化

闽南

文化

閩南

评论

[闽南音乐与工艺美术_下载链接1](#)

书评

[闽南音乐与工艺美术_下载链接1](#)