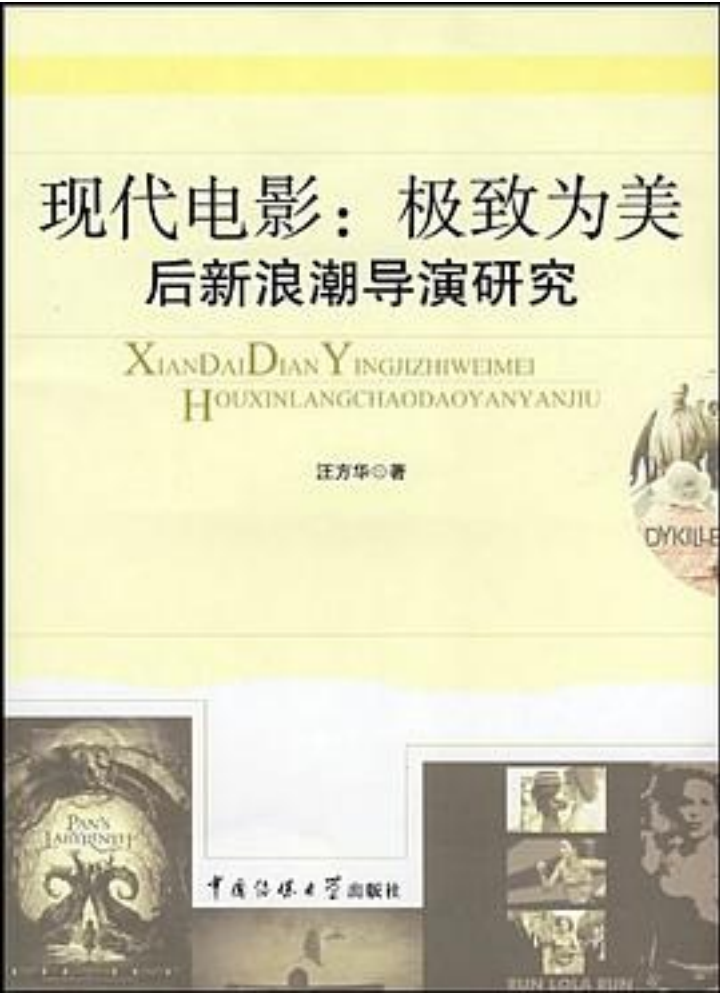


# 现代电影



[现代电影\\_下载链接1\\_](#)

著者:汪方华

出版者:中国传媒大学出版社

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787811272017

《现代电影:极致为美后新浪潮导演研究》主要内容：20世纪70年代后的现代电影是属于我们这个时代的艺术！它在电影理念、电影结构、电影叙事、电影形式等各个方面呈

现出巨大的差异，产生了不少具有大师气质的“主流导演”：美国的斯皮尔伯格、卡梅隆，法国的吕克·贝松，西班牙的阿尔莫多瓦，波兰导演基耶斯洛夫斯基，希腊的安哲普洛普斯，意大利的托纳托雷，俄罗斯的米哈尔科夫，丹麦的拉斯·冯·提尔，芬兰的阿基·考利斯马基，还有伊朗的阿巴斯、贾法·帕纳西，日本的北野武，韩国的金基德、李昌东，越南的陈英雄，中国香港和台湾的王家卫、吴宇森和蔡明亮等极具活力的后新浪潮导演。他们的作品均表现出强烈而鲜明的个人风格。也许，从电影语言入手逼近现代电影的创作理念、美学原则是一条直接的道路。

作者介绍:

目录:

[现代电影 下载链接1](#)

标签

电影

电影理论

新浪潮

汪方华

电影研究

理论

学术

中国传媒大学

评论

第一章叫“界定之难”——于是也的确乱七八糟掺杂在一起

此书即没围绕极致为美，也没围绕后新浪潮，论述极为混乱，而且作者貌似只懂好莱坞大片，还把“安哲罗普洛斯”打成“安哲普罗普斯”

没多大意思

国内学者剖析1970年代之后的“现代电影”风格与特色，中外兼顾，虽然不如美国几位电影理论大家的名作，但也算资料丰富、分析到位了，最重要的评述的电影作品相当接地气，都是很常见的好片子，并没有一味追求所谓文艺片，而是深入浅出分析新时期电影的美学特点，属于很专业的影评人基础教材了。PS：作者似乎对奥利弗斯通的电影作品格外青睐，几乎在每一页都必提这位大师

很想很想读！！

研究对象的界定确实很有问题 现代电影起始于《公民凯恩》  
70年代之后应该叫当代电影了 类型电影和艺术电影也被混在一起谈论  
很多差得十万八千里

心有余而力不足，内容太单薄了。

15分钟翻完。打酱油的书，估计就是为了升职搞个出版物吧。

三星半，后两章渐入佳境，前面水准很一般，不过作者的文字还是很有才气，可以出个导演研究专辑的。

草草略读，本书还算立意新颖

-----  
第四章写的不错，有科普意义

-----  
把剧情和列出的剧场的人名片名去掉的话.....

-----  
知其然还要知其所以然，喜欢电影不够，还要能理解美在哪里，了解导演的良苦用心，学会准确理解光影艺术

-----  
[现代电影\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

大学图书馆里面所有关于电影的书籍我都看了一遍 这本书是为数不多的看了好几遍的 作为选片时的参考非常不错 对导演和片子的分类与分析都很到位 印象最深的是关于奥利弗斯通的那一段吧 《天生杀人狂》和《不准掉头》的影评用词非常之精准 很多电影的镜头分析也很好 这本书里...

-----  
[现代电影\\_下载链接1\\_](#)