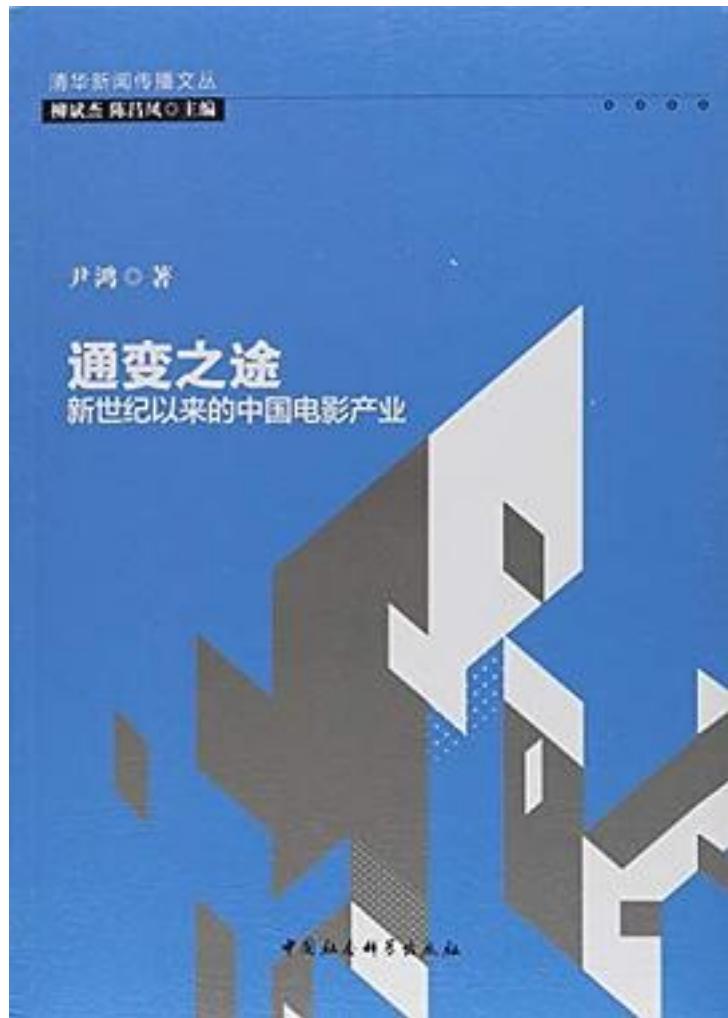


通变之途



[通变之途 下载链接1](#)

著者:尹鸿

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2019-3-1

装帧:平装

isbn:9787520338547

该书为第一部用编年体方式完整记录中国电影产业全面改革历程的学术专著。为国内外

研究中国文化产业、中国电影和中国电影产业的发展都提供了重要的文献基础。该著作动态分析中国电影产业改革的现状、困境和趋势，是对引起世界关注的中国电影现象的

“直观”记录和思考。本书深入地阐述市场与话语权的关系、文化产业改革与发展的关系，为文化产业和文化软实力的理论研究提供了启示。该书比较深入地用产业经济学理论，通过与美国电影产业的对比，并结合中国社会实际，阐述了中国电影产业发展的经济共性和文化特殊性，分析了中国电影产业发展的规律，为中国电影提高国际竞争力提供了一些新的思路，对电影产业的发展有一定的指导和参考作用。该书章节从2003年中国电影全面产业化改革以来，作为每年度重点文章，在国内重要电影学术期刊《当代电影》《电影艺术》逐年发表，书中一些重要观点在《人民日报》《光明日报》等众多中央媒体刊发转引，产生过较大的学术影响和行业影响。

作者介绍：

尹鸿，澳门科技大学电影学院院长、教授、博士生导师 [1-2]

。中国文艺评论家协会副主席，清华大学新闻与传播学院教授，影视传播研究中心主任。
。获国务院有突出贡献专家特殊津贴。

现为北京电影家协会副主席，中国电影家协会理论评论委员会会长，中国电影评论学会副会长，中国文艺评论家协会网络文艺委员会主任，中国高校影视学会副会长，中广联电视剧导演委员会和编剧委员会指导委员。先后担任中国电影华表奖、中国电影金鸡奖、中国电视剧飞天奖、中国电视文艺星光奖、中国长春电影节金鹿奖、中国播音主持人金话筒奖、中国广州国际纪录片节金红棉奖、中国电视金鹰奖等重要奖项评委。同时还担任《电影艺术》《中国广播影视学刊》《新闻界》《Chinese Journal of Communication》(英国)《传播与社会研究学刊》(香港)等学术刊物的编委或学术顾问。

著有《百年中国电影艺术史》《百年跨越：全球化背景下的中国电影》《尹鸿自选集：媒介图景·中国影像》《娱乐旋风：理解电视真人秀》《当代电影艺术导论》等近20种著作，在《中国社会科学》《当代电影》《电影艺术》等发表学术论文近300篇，在《人民日报》《光明日报》等报刊发表过近300篇文化和文艺评论。担任过数百部集影视节目的策划和顾问。

目录: 目录写错地方了
· · · · · (收起)

[通变之途](#) [下载链接1](#)

标签

电影产业

艺术

经济与管理

尹鸿

评论

尹老师，村头厕所又没纸了。（这书您定138真是……不骂了算了）

比起理想环境的产业理论来说，中国电影显然更需要具体从政策到资本环境的年谱式覆盖。这个成书方式非常特别，每年一总结，也恰好再在一个低谷节点放出来，模式继续下去对理解现状还是相当有用，不仅开始对用户图像进行自觉式建构，也对传统产业外问题有所分析，作为史料来说没有多余的个人解读。

多年整合成一本书 非常棒

尹鸿老师十六年来的电影产业研究，真的很棒的一部书

电影行业政府政策资料可参考。书是按年份梳理的。

通俗易懂，没有过多数据罗列。涵盖了中国电影产业进行产业化改革以来的变迁，时效性很强。

[通变之途](#) [下载链接1](#)

书评

[通变之途 下载链接1](#)