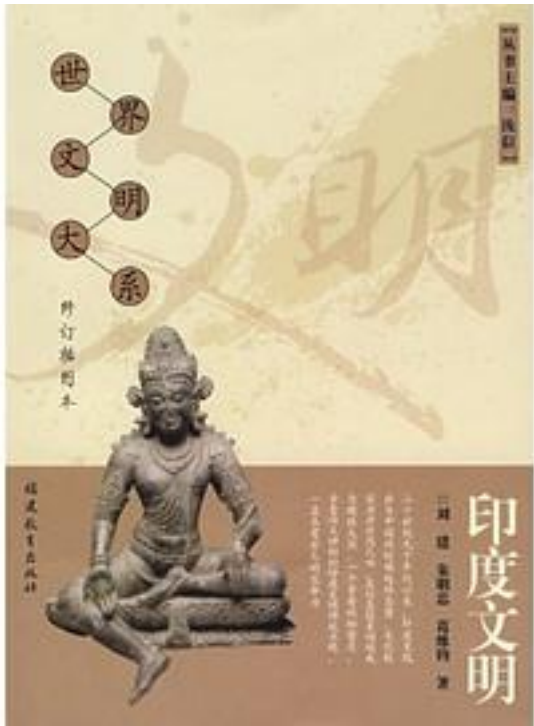


# 印度文明



[印度文明\\_下载链接1](#)

著者:龙昌黄

出版者:北京

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787200072839

《INDIA印度文明》介绍了神秘的古印度文明，寻找他们的民族踪迹，回顾他们的文明足迹，重读他们的文明烙印——语言文字，歌颂古印度的神话与史诗，见证他们的王朝权利角逐，探究他们的宗教灵魂，探讨其文学、音乐、自然科学、哲学、社会习俗的文明发展。或许对于我们来说，古印度漫长的文明史显得有点遥远，但它灿烂的文明却依然光彩夺目，南亚次大陆乃至世界上的许多其他地区依然受其光辉照耀，且恒久不变。

《INDIA印度文明》在编目上分为印度的地理位置、种族、文化、语言文字、历史、宗教、建筑、文学、艺术、科学、社会习俗等多个模块，每一板块皆以优美贴切的文字，

集中展示印度文明杰出成就的各个侧面，例如印度复杂繁多的人种，神秘的哈拉拍文化，光辉的雅利安文明，神灵的庙宇，高僧的舍利供奉，王朝风云的变幻莫测等。另外，书中配以大量印度历史建筑、雕塑、壁画等的图片，真实还原古印度文明，将印度文明投放于世界文明的坐标系中，便于大家从一个新鲜的视角去理解印度文明。

作者介绍:

目录: 神奇的印度半岛——地理钩沉 印度洋上巨大的“倒三角”——印度半岛  
慈祥而神圣的母亲河——印度河与恒河 印度河 恒河  
古印度文明的摇篮——印度河—恒河平原  
天上来的“圣河”——恒河的美丽传说 “人种博物馆”——民族寻踪  
“博物馆”遇到的难题——谁是印度最早的土著居民  
土著“嫌疑”最大的民族—达罗毗荼人 印度半岛上的新主人——雅利安人  
繁荣文明的其他功臣——少数民族人种 蒙古人种 尼格利陀人 原始澳大利亚人  
同与不同各有特点——印度的民族 印度斯坦人 孟加拉人 阿萨姆人 古吉拉特人  
泰卢固人生如夏花之绚烂，死若秋叶之静美——文明的足迹23  
“无历史之国”的苦恼——印度文明外来说 复活历史的“死亡之丘”——摩亨佐·达罗  
“第一道曙光”——哈拉帕文化 哈拉帕上空的迷雾——谁是奇迹的创造者  
“高贵人”创造的历史——史诗时代 奴隶制国家的涌现——吠陀时代  
穆斯林的武力征服——古印度的中世纪 “分多合少”的历史——向地理讨个说法  
延续千年的噩梦——种姓制度 社会等级划分标准：人种与职业  
《摩奴法典》与种姓制度 延续千年的噩梦 文明的烙印——语言文字  
“哈拉帕之谜”的守护者——印章文字 主神大梵天创造的语言——梵语  
“详其文字，梵天所制”——梵语文字 佛光普照东南亚——梵语与佛教的传播  
经文与戏剧的用语——中古印度—雅利安语  
南印度的通用语——达罗毗荼语 雅利安人的颂歌——神话与史诗  
古印度的“四库全书”——《吠陀》 天、空、地三界的主人——《吠陀》诸神  
“众神之王”——因陀罗 神魔同体的另类神灵——阿修罗 家庭守护神——阿耆尼  
印度的“观音菩萨”——双马童神 印度的“荷马史诗”——《摩诃婆罗多》  
“最初的诗”——《罗摩衍那》 权利的角逐——王朝风云  
古印度的第一个帝国——摩揭陀国 印度半岛的“大一统”——孔雀王朝  
古印度的“秦始皇”——旃陀罗·笈多 放下屠刀的一代雄主——阿育王  
文化交流的使者——贵霜王朝 古印度的“黄金时代”——笈多王朝  
“印度历史上的拿破仑”——沙摩陀罗·笈多  
勇武无敌的“超日王”——旃陀罗·笈多二世 戒日王施展雄才的舞台——戒日王朝  
伊斯兰教与印度教的碰撞——德里苏丹王朝 穆斯林一统印度——莫卧儿王朝  
文武双全的开国之君——巴布尔帝 命运多舛的帝王——胡马雍帝  
可与阿育王媲美的盛世之君——阿克巴大帝永生的灵魂——宗教  
古老的原始宗教——婆罗门教 改革后的“新婆罗门教”——印度教  
改革印度教的“假面佛教徒”——商羯罗 梵天、如意牛与恒河——印度教的基本信仰  
“永恒的达摩”——印度教的教义 梵天、湿婆、毗湿奴——印度教的三大主神  
毗湿奴派、湿婆派和性力派——印度教三大教派  
神秘的“天启书”——印度教的《吠陀经》 “达摩”之花的盛开——印度教的传播  
“觉悟者”的宗教——佛教 “释迦族的贤人”——释迦牟尼  
超脱轮回的不二法门——佛陀的箴言 佛教徒神往之所——佛教圣迹  
中印文化交流的硕果——佛教传入中国 “墙里开花墙外香”——东南亚盛行佛教  
实行严格苦行主义的宗教——耆那教 “尊上神为天父，视众人为兄弟”——锡克教  
影响深远的外来宗教——伊斯兰教 神灵的庙宇——宗教建筑  
万神飞舞之所——印度教建筑 中印度圣都里的庙宇——卡杰拉霍神庙群  
供奉湿婆“林伽”的建筑——布里哈迪斯瓦拉神庙  
“一辆巨大的战车”——科纳拉克太阳神庙  
“印度的巴洛克建筑”——哈勒比德—贝鲁尔寺庙群 献给佛祖的巨构——佛教建筑

供奉“舍利”的建筑——率堵波(佛塔)与泰姬陵齐名的建筑——阿旃陀石窟  
印度标志性佛教建筑——摩诃菩提寺 真主的宏伟殿堂——伊斯兰教建筑  
“永恒面颊上的一滴眼泪”——泰姬陵 德里的标志性建筑——库特卜尖塔  
莫卧儿王朝灿烂文明的代表——拉合尔古堡 “莫卧儿”风格的典型之作——胡马雍陵墓  
砖石铸就的辉煌——其他建筑 印度教和伊斯兰教建筑之集大成者——阿格拉古堡  
锡克教的“上帝之殿”——阿姆利则大金庙  
罕见的三教同堂建筑——埃罗拉石窟 深沉的缪斯之歌——古典文学与宗教文学  
“印度的莎士比亚”——迦梨陀娑 “孔雀女”的爱情故事——迦梨陀娑的《沙恭达罗》  
婆罗门与妓女的悲壮爱情——首陀罗迦的《小泥车》  
古印度的寓言童话集——《五卷书》  
宣扬佛法的方便法门——佛教文学 湿婆的狂欢——舞蹈与音乐  
宗教色彩极浓的肢体艺术——印度舞蹈 “舞蹈之王”——《戏剧吠陀》中的湿婆  
献给众神的赞歌——印度音乐 古国的智慧——自然科学  
源于占星术的科学——印度天文学 婆罗门祭礼的派生物——印度数学  
“长寿的知识”——印度医学  
宗教王国的实用技术——工程与冶炼 神明的哲思——印度哲学、法学及其他  
“梵我一如”的哲思——古印度哲学 印度教瑜伽派的经典——钵颠阁利的《瑜伽经》  
吠檀多不二论的开山祖师——乔荼波陀 印度教理论的奠基石——商羯罗的哲学  
“自己心中的真理世界”——纳那克的锡克教哲学 “治国安邦之策”——《政事论》  
古代印度法的主要渊源——《摩奴法典》与神同在的日子——社会习俗  
充满神性光芒的时刻——印度的传统节日 霍利节 十胜节 灯节 杜尔迦节 游神车节  
贡普节 克里希纳诞辰节 罗摩诞辰节 恒河女神下凡节 萨拉斯瓦蒂节  
为永生而舍弃肉体——死者的葬仪 “把新娘带走”的仪式——生者的婚礼  
· · · · · · ([收起](#))

[印度文明](#) [下载链接1](#)

## 标签

印度

历史

人文

科普

历史文明

文明

社会文化

文化

评论

印度文明对中国文明有极大影响，而中国基本没有影响到印度，中国有时过于对自己的文明自信

编排不错，读起来轻松，但只能是了解印度的入门。

这一套书我很喜欢。

2

不错的入门读物

方方方面面的涵盖性还行，就是受不了编著者狭隘的民主主义和唯物主义视角

因为准备去印度, 所以从图书馆里找了这本书了解下.  
还真是个神奇的国度....书写的比较一般吧, 有点乱, 配图有些并不是很合适, 但是入门还是很好的

咖啡馆读物 吐槽自己:记性不好，多刷刷题当作记忆

各种宗教、民族、语言、文化对这个国家的影响太深太复杂了，故历史上未能形成像中国一样的大一统王朝，还是继续发展电影和歌舞吧。

-----  
有点意思

-----  
通俗易懂，各方面的杂烩，准备好了可以去印度。

-----  
20110811

-----  
印度果然是个神奇的地方

-----  
这本是不错！比纯印度历史要好~~

-----  
就像是一段段解说 不够生动 不够文学

-----  
梵天、湿婆、毗湿奴

-----  
了解印度的入门书籍，比较通俗全面了~~

-----  
较为封闭的南亚次大陆，被称为 " 人种博物馆 " 的印度半岛。哈拉帕文化、雅利安文明、伊斯兰文明交相辉映，共同谱写 " 生如夏花之绚烂，死若秋叶之静美 " 的文明之歌。变幻莫测的王朝更迭，彰显智慧的自然科学、哲学与法学。用灵气滋养出的相信灵魂不灭的宗教国度，实现人神交流的宗教建筑，相信 " 人神同在 " 的社会习俗。深沉睿智的古典文学与宗教文学，寓之于情的舞蹈与音乐。还有那已破解与未破解的古老文字，那些承载遐思与梦想、欢乐与忧伤的神话与史诗。……  
是的，古印度！对于今天的我们而言，古印度漫长的文明史显得有点遥远，但它的灿烂文明却依旧光彩夺目。

-----  
尤对印度宗教很感兴趣，湿婆之前看印度电影的时候就想多了解，这本书是在图书馆看的，编排不错。

-----  
旅遊書

-----  
[印度文明\\_下载链接1](#)

## 书评

雅利安人进入印度半岛后创立了种姓制度，最初以肤色区分---白皮肤的雅利安人种姓高贵，深色皮肤的达罗毗贵族和其他土著民族的种族低贱. 最初，为了达到保持所谓高贵血统的目的，种姓制度区别雅利安人和非雅利安人是以肤色的深浅为标准的. 随着工作和职业的分化和发展,本来用于...

-----  
本书的结构还算合理，花了较大篇幅介绍民族的变迁和融合。我一直觉得学习印度的历史一定要从她的人种、民族演化作为起点，这样才能比较好的理解她那庞杂无比的宗教。在南亚次大陆进进出出的那些民族无论是雅利安人、希腊人、阿拉伯人还是蒙古人都直接影响到她的宗教、种姓...

-----  
印度很古老，很神奇，宗教文明，种姓制度，各种各样的人种的混杂，还有那吸引人的印度建筑---红堡、泰姬陵...  
每个年代，它都由不同的人种控制着，似乎它们形成的文明一个个地驻落在这个幻彩的世界里，吸引着人们

-----  
[印度文明\\_下载链接1](#)