

中国电影意境论



[中国电影意境论 下载链接1](#)

著者:刘书亮

出版者:

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787811271966

《中国电影意境论》：影视学术前沿。《中国电影意境论》由刘书亮著，内容包括：意境与电影的关系，电影意境理论溯源，电影意境的物质构成因子，电影意境的镜语构成

因子，电影意境的生成机制。

作者介绍:

目录:

[中国电影意境论 下载链接1](#)

标签

电影

意境

中国电影

刘书亮

中国电影意境论

民族化

中国

电影理论

评论

浪费了大量笔墨证明别人已经证实的观点，动辄大段大段摘抄，基本上把古典美学上的“意境”直接套用过来，对拍空镜头还有点作用。读完全书也没有一个“电影意境”的明确定义，缺乏一套自己的术语体系，最致命的一点是，竟然无视了最能造境的长镜头美学。例子局限于大陆电影，侯孝贤，严浩这些也拍乡土的导演全体缺席，其实他们更能说明叙事上的诗意；要说禅境，小津更符合”宁静致远”的审美倾向，别人比我们还像中国。

太过于文绉绉了，有些牵强附会，为了意境而扯意境，不过一些电影实例讲的不错~

写这书挺难的，各种往一起扯。对费穆的肯定是值得一看的

意境说得干煸。

前半部分我觉得写得很透彻，中国意境之来源，自然论，天人合一，其本质都是因为来自于华夏这片土地待我们先人不薄，人类对于自然的崇敬和感激，所以才有人和自然的统一。可是到后半部分，虽然是用中国意境体系剖析电影镜头语法，但是我却觉得有些牵强，只是把我们会的技巧方法，按照自己需求填充进来。所以，我在思考，其实际含义又在哪里呢？自然已经离我们这一代人这么远了，拍意境电影还有出路吗，我们还拍得出来这样的电影吗？

一本正经地牵强附会。

果然，垃圾论文都是和垃圾论文相互引用的。

三星半吧。能够读出作者对中国古典美学的热爱，对电影的热爱，以及将两者结合，为中国电影民族化做出的努力，很感动。但既然是抱着建立理论体系的目的，削足适履是无法避免的。全书更像是梳理，建设性却不强。

【费穆的空气说，讲了创造空气具体方法：一，由于摄影本身的性能而获得；二，由于摄影的目的物本身而获得；三，由于旁敲侧击的方式而获得；四，由于音响而获得。
】本书作者在导言中提到，要运用中国古典艺术的意境理论研究电影『本体』，然而作者全书却局限于几部诗电影，还有大片大片古典美学的论述

意象观是中国传统美学的范畴，用中国传统美学来诠释电影，应当得到发扬。

作者對中華文化電影理論的建樹是具有重要價值的！我們不能老是跟著西方電影理論的屁股後頭跑，永遠跑不過別人！

[中国电影意境论_下载链接1](#)

书评

[中国电影意境论_下载链接1](#)