

艺术是个救生圈



[艺术是个救生圈](#) [下载链接1](#)

著者:赵鑫珊

出版者:上海辞书出版社

出版时间:2008

装帧:

isbn:9787532625185

《艺术是个救生圈》为中邦文化丛书之一。《艺术是个救生圈》图文并茂，情感真挚，

充分表达了赵先生多年来对艺术和人生多重也多方位的体悟，读来感人至深，并受到极大的教诲和感染。《艺术是个救生圈》是各界人士，尤其青年读者加强艺术修养、提高整体素质的优秀读物。

作者介绍：

目录: 自序：我之为我，自有我在
题记五则
散落一地的有关艺术哲学思考的秋叶
什么是自由?
——关于歌德的思考片断
想象力与艺术世界创造
——艺术、科学和哲学创造的共同基础之一
一、艺术创造与想象力 二、科学创造与想象力 三、哲学创造与想象力
19世纪德、奥浪漫派音乐
——自然场·建筑场·音响场
一、何谓浪漫 二、“绝对自我”创造“绝对音乐” 三、再次回到舒伯特
四、站在天才和疯子交接点上的舒曼 五、表述“德国音乐之魂”的勃拉姆身
六、具有深沉宗教感的布鲁克纳
惆怅是钢琴王国的王后
——在北大未名湖畔琴房练琴50周年的“自我纪念”
一、《威尼斯船歌》 二、《船歌》 三、《f小调夜曲》 四、《六月船歌》
五、车尔尼和他的钢琴练习曲
唯有音乐才是永久的爱
——从英文歌曲中透露出来的佛教存在主义呐喊
醉心孤独，激赏荒残，向往无限
——19世纪德国浪漫派画家弗里德利希
一、艺术是帆. 哲学是舵 二、健康的浪漫派和病态的浪漫派 三、生平简历
四、作为语言的风景画 五、弗里德利希绘画艺术的意境与中国绘画精神有相通处
高更的根本苦闷和根本孤独
——他的精神构造中的两股相反的力
一、高更的拷问 二、健康的“命令性幻听”
西方近代绘画中的佛教存在主义哲学
——第一次世界大战前后希特勒的苦闷和一批画家的挣扎
一、哦，慕尼黑这座城市 二、集体“越狱”的壮烈
三、佛教存在主义哲学是人类存在的影子
人兽混种与转基因艺术创作
——从神话到实验室
石涛的“一画之法”与西方的自然哲学
——读石涛的《画语录》
一、西方解释学 二、“一画章第一” 三、“了法章第二”
艺术是面映出人性的镜子
——艺术创作与人性同在
“和”是艺术的最高境界（结语Ⅰ）
解剖自己（结语Ⅱ）
主要参考文献
· · · · · (收起)

[艺术是个救生圈](#) [下载链接1](#)

标签

赵鑫珊

艺术

求索与救赎

越狱

设计

身心灵

现当代

哲学

评论

介绍说赵鑫珊出了的书有百八十本 · · · 看到这本，我知道是怎么出的了。

这书很不错啊

世界上那些最伟大的头脑会告诉你努力可以改变一切是瞎扯淡。+赵鑫珊是难得的文武兼备嘛。

艺术帮助我们从人生这座大牢笼里越狱。伟大的艺术家不但自己借助艺术逃脱人生这座大牢笼，也帮助千千万万的人一起解脱。

每个人都在寻找精神越狱

感觉十分零散，不伦不类

2008年8月第1版，2008年8月第1次印刷。

没什么启发。

是的真的知道这么多书是怎么写出来的了，毫无品质可言，自我宣泄的流水账

讲述艺术的历史。。。

[艺术是个救生圈](#) [下载链接1](#)

书评

[艺术是个救生圈](#) [下载链接1](#)