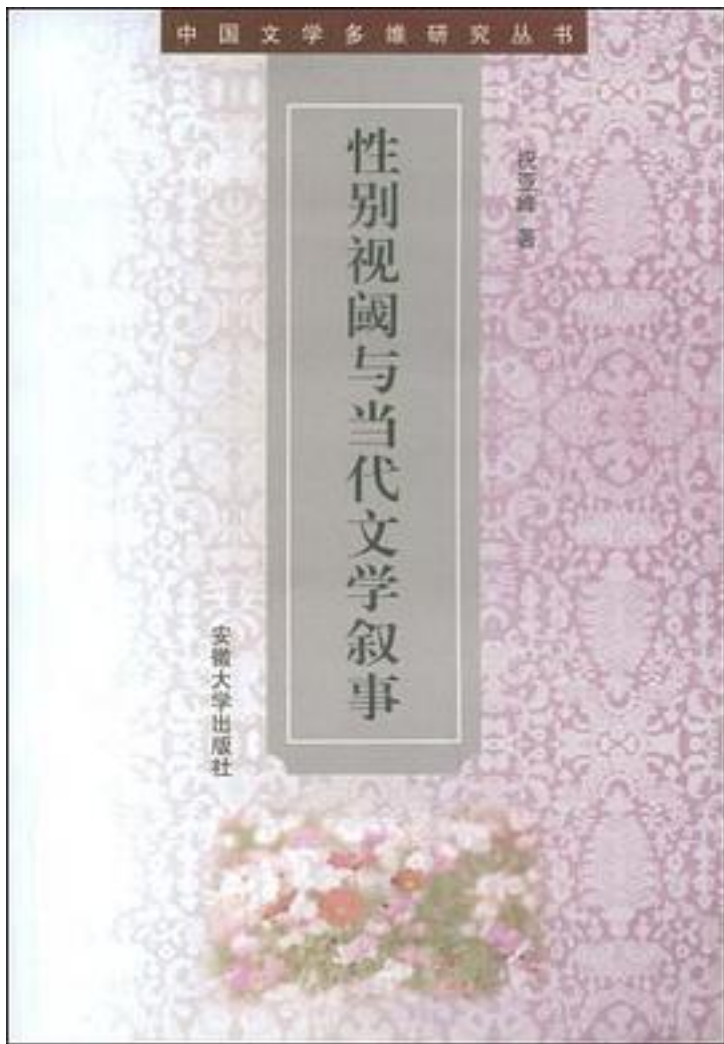


性别视阈与当代文学叙事



[性别视阈与当代文学叙事_下载链接1](#)

著者:祝亚峰

出版者:

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787811104301

《性别视阈与当代文学叙事》是我教学与平时阅读的点滴积累，其中的一些论文先后在《文艺研究》、《东方丛刊》、《长江学术》、《海南师范大学学报》等刊物上发表。文章从一字一句写起，由一砖一瓦垒起，不经意间已屋宇卓然，如今有机会付梓，于本人了却一段心结。拙作的选题，出自一个简单的想法，从小处入笔，融入现实中自我对周遭生活的性别体验，并将这一份体验带人文学的阅读评析中，印证我所理解的文学叙事与性别之间的关联性。所以，行文没有特别的逻辑结构，避开一些宏大的思想，文本解读篇目构成全书的主体内容。写作中果真也衍生出一些原来并未思考过的问题，写出了一点对女人、性别话题的感悟与理解，对性别差异性、性别文化有了进一步体认。写作过程中，常常会陷入困惑，我以为，人类恒久以来所形成的文学艺术总体上应是中性的，就是说它包含着男/女智慧艺术思维的结晶，很难硬性地将其区分开，但是，男/女的性别视阈确实又会影响到他观察描述的视点、方式、语言，只是人们习而不察地将男性的话语方式想当然地认为代表人类本身，那么作为被文化给定为“第二性”的女人，“她”有没有自己的“声音”？对于从事女性主义文学研究的人来说，这是其理论的基点，是常识；对于之外的人来说，这不是常识而可能近乎谬误了。所以，我们所要做的工作其实是具有启蒙意义的，对自我启蒙，并有可能影响他人。

作者介绍:

目录:

[性别视阈与当代文学叙事_下载链接1](#)

标签

学术作品

女性

中国现当代文学

评论

很多基本问题比如作家姓名、作品人物名字等都没写对。

[性别视阈与当代文学叙事_下载链接1](#)

书评

[性别视阈与当代文学叙事 下载链接1](#)