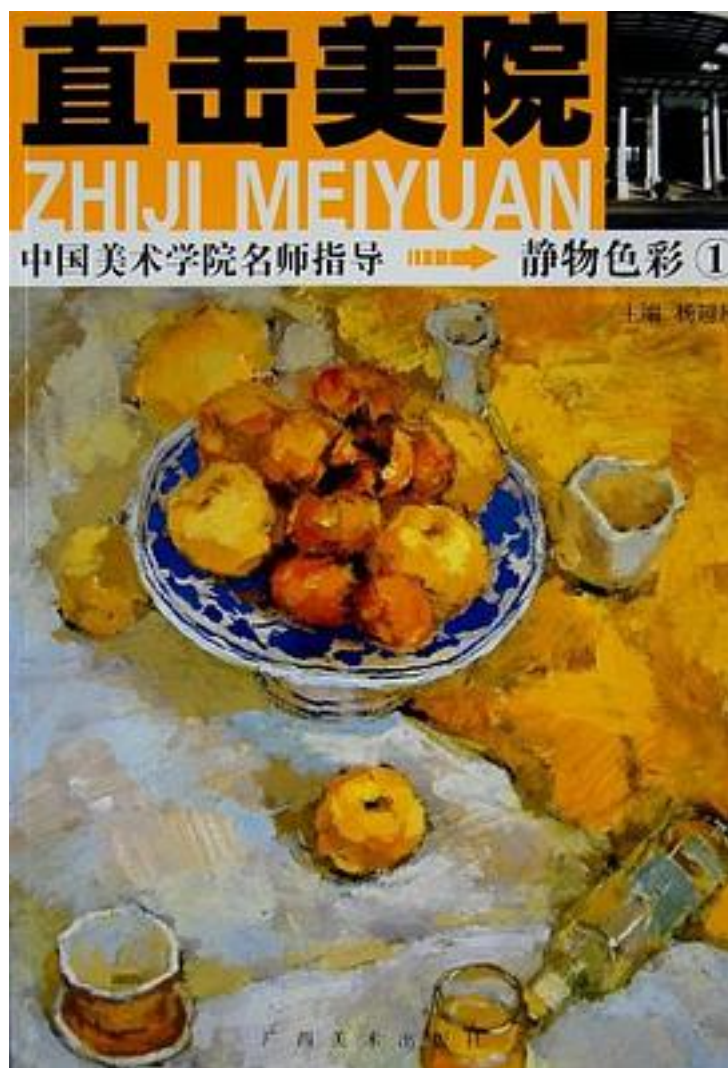


静物色彩1-直击美院



[静物色彩1-直击美院_下载链接1](#)

著者:杨超凡

出版者:

出版时间:2008-7

装帧:

isbn:9787807464525

《直击美院中国美术学院名师指导:静物色彩1》主要内容：吴越画室的素描作品造型扎实厚重，用笔松动，刻画深入，虚实相生，神形兼备；色彩作品色调优雅，灰色块对比响亮，展现出中国美术学院特有的色彩风格。在考生训练阶段，往往为了追求对造型结构的准确表现过于理性，导致画面刻板，削弱了绘画的艺术性。

书中强调，对画面主体物象进行形体与色彩关系上的深入塑造，力求具体、深入，分清主次前后关系，但又要注意不能刻画得孤立、死板，要融入画面的大环境中。画面的主色调，背景与台布的前后关系，每个物体亮部与灰面的体块与色彩关系是这一步骤须注意的要点。

中国美术学院色彩考试的考查要点与评判标准中，要求画面整体色调组织、处理和协调能力；对色彩光色关系、冷暖关系的理解及表现能力；有一定的用色彩塑造形体的能力；对画面整体构图、黑白灰及空间层次、主次、强弱、虚实的把握处理能力，以及以上四个方面有机统一所表达出的整体画面的色彩感觉和表现力。

作者介绍:

目录:

[静物色彩1-直击美院_下载链接1](#)

标签

评论

[静物色彩1-直击美院_下载链接1](#)

书评

[静物色彩1-直击美院_下载链接1](#)