

重訪邊城



[重訪邊城_下载链接1](#)

著者:張愛玲

出版者:皇冠文化

出版时间:2008.09.23

装帧:中文平裝

isbn:9789573324553

一九六一年秋，張愛玲先訪台灣，再到香港，這是張愛玲有生之年唯一一次造訪台灣。一九六三年三月，張愛玲將此行的見聞寫成一篇英文遊記〈A Return To The Frontier〉，發表于美國雜誌《The Reporter》。二〇〇七年，張愛玲作品的版權繼承人宋以朗重新整理家中的張愛玲資料，沒想到卻找出三十四頁張愛玲從未發表過的〈重訪邊城〉中文手稿，經過比對，發現它並不是〈A Return To The Frontier〉的中譯本，而是張愛玲在上世紀八〇年代以中文重新寫作的新版本。

台灣與香港，在張愛玲眼中皆屬邊城，透過張愛玲靈巧煥彩的文字，我們得以一窺舊時台灣的面貌，也略嘗張愛玲對香港的淡淡鄉愁之情。

作者介绍:

張愛玲，本名張煥，1920年出生於上海。張愛玲在二十歲時即以一系列小說震撼文壇，她的主要作品多以上海、南京和香港為背景，在荒涼和頹廢的大城市中鋪陳曠男怨女，演義著墮落與繁華。

張愛玲晚年獨居洛杉磯，深居簡出的生活更增添了她的神秘感。1995年9月她逝世於洛杉磯家中，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在太平洋上，結束了她充滿傳奇色彩的一生。

目录:

[重訪邊城_ 下载链接1](#)

标签

張愛玲

张爱玲

臺灣

現代文學

重訪邊城

中国文学

記憶-歷史書寫

小说

评论

英文版和中文版最后部分不一样，英文版写不出“红花布”。附带的《郁金香》真是好看。

我记得很清楚这本书还被我不小心丢在屈臣氏了……

看这个的时候突然想到 如果张爱玲不是张爱玲 那张爱玲一定是一个很土气的名字 还有是眼看得到的苍凉 其实都有历史背景在铺陈 有点时代造英雄吧 这么想

这样的排版 张小姐是会复活然后掐死这些人的

平淡。

游记里有对对器物花纹、布料图案的研究，张爱玲真是很了解中国人

除却英文那篇有点坑爹，《郁金香》让人再度看到了从前那个张爱玲，苍凉与华丽的笔触不减，金香踏在红浪上那一幕久久不能忘记。《重访边城》里充满了张独有的那种尴尬文风。

“兼有西湖山水的紧凑与青岛的整洁，而又是离本土最近的唐人街。”她这么形容香港，我觉得比任何人的描述都贴切。只不过这书不算是她作品中上乘的。

香港版，好贵

a return to frontier

祖师奶奶失水准~

很喜歡《鬱金香》，張愛玲寫舊家族最好看

话语间有太多的同感！

《重访边城》中英文版我都没读完，我看了《郁金香》。在旁人看来，金香可怜又坚强，但她自己也只是忠于自己而已。

其实这书读的时候，感觉很奇怪。张写的游记啊。2017年的阅读记录
25) 7月重读，游记里仍然是一路印象深刻的旧句子。两篇《重访》，英文版缺了中文版后面三分之一，大概是动笔时候还没那么多感慨。有些年没看张的小说，拾起来看《郁金香》，每每觉得熟悉又陌生；张描述时空转换的手法实在绝妙。

我喜欢的风格

六十年代的张爱玲，六十年代的台湾，真是奇怪的组合。这本书我耐着性子读了皇冠版，因为但是大陆没有引进，若是引进也必删节。我想读原汁原味的张腔，不想被各种各样的厨子倒入各种各样的调料。

此边城里 没有翠翠姑娘

这是我看张爱玲唯一的一本书，这里写了她在台湾的所见所闻所感，以及穿插她在国外的生活，和她的童年，也让我看明白这个女人“华美袍子下的”生活

书评

目不暇给追《小团圆》书评，是以才晓得张爱玲还写过一篇“边城”，忍了好些天，差台湾网站一并买来。封页紫蓝底子，散花碎叶，倒像副旧时桌布，晚上凑到灯下看，才发现“张爱玲”三个大字原来浮在布面上，大概是她手迹的莹润版，不禁失笑，这张设计，倒可充作眼科用的色弱测试...

一气儿读完她的《重访边城》，像《谈看书》的感觉，散散的，没什么主题结构的划分，想到哪写到哪，素材多得不得了。读起来也不隔，有人说她后期的作品好，比如《同学少年都不贱》和《小团圆》，两者文风像，可我一直没觉得她早期和后期有什么大不同。《重访边城》也不似新出土...

这篇饱蕴深情的游记，倒是像“解说词”或者“导游词”，定会给当下本就火爆的“台湾游”热再浇一勺油。一句“没这么像国画”点破了台湾与大陆之间藕断丝连的文化渊源，像台北的红砖道一样给人温暖感，让人心生冲动，想立即飞奔到这个宝岛上去尝尝当时爱玲在花莲吃到的那种...

早先并非张爱玲的粉丝，直到这本《边城》。它与沈从文并无关系，但总是禁不住想：两人之间，莫非有某种神交？原来也并不懂张爱玲。加拿大有位作家叫爱丽丝·蒙罗，她的那本Runaway（《逃离》，或叫《出走》），写几个女子都不由离家出走的故事，一种成长中毫不觉得、毫无由...

（《齐鲁晚报》《生活日报》特稿）
沈从文先生笔下的“边城”，似是那种“一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。…中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就永远不曾为这边城人民所感到”式的世外桃源。合上张爱玲的《重访边城》，难免陡生感慨：迟暮晚年，实在是人...

如果不是对台湾有兴趣，那么《重访边城》头三十四页几可忽略。台湾是一个不新鲜只奇怪的意外，“重”字无法囊括。在六十年代，A Return To The Frontier还能强调松山机场的国语发声带来的故国感，到八十年代的《重访边城》，已经遗忘了这点，只记得花莲车上的闽南语和让大陆人...

6月17日那晚逛红枫叶书社，才知道又一本皇冠（香港）文化集团授权、大陆出版的“张看”散文集子新鲜出炉了。恰好近日在读皇冠版《小团圆》，新书《重访边城》蓝色封带上的广告：“如果缺乏对张爱玲的生平与人际关系的深入了解，则很难读懂《小团圆》。本书所收《对照记》是解读...

张爱玲曾经在散文《中国的日夜》中写道：“我真快乐我是走在中国的太阳底下……快乐的时候，无线电的声音，街上的颜色，仿佛我也都有份；即使忧愁沉淀下去也是中国的泥沙。总之，到底是中国。”对于中国，尤其是上海，张爱玲终其一生，都怀着种深切的爱，这种爱，不是欣赏，而...

在上海的几天，极累极乏，他们问我，还要去什么地方。我靠在墙上，摆摆手说，随便。登时大脑有火花亮了亮，我说：去找找张爱玲故居吧。声线扬了起来，想必是雀跃和期待的。那夜，蒙了被睡了去，难得的无梦好觉。而我原以为，过去的那些眷眷会浮出水面。【有缘法】...

宋以朗先生将张爱玲的遗稿出版了，我觉得张爱玲不是卡夫卡。卡夫卡的遗稿可以另这个世界疯狂地爱上卡夫卡遗稿，但张爱玲的遗稿我却始终觉得没有这样的魅力。《小团圆》的零散在《重返边城》一样存在，总的来说，《重返边城》不算是一本书，而更像是，一本混乱的杂稿。还是从...

这几天单位体检结果出来，气氛有些不好。已全然不像前几年，体检报告纯是单位福利的享用，拿到了翻几下就放在抽屉里垫底，或者在桌角放几天就扔进了废纸篓，因为都

没有什么问题。早有年老同事戏言，越往后走体检报告上的红箭头越是多。后来日子越过越重复，体检报告却日新月异...

不是“张迷”，反倒挺喜欢这本史料性较强的散文集。
两篇长文谈看书，实际上主要是讲《叛舰喋血记》及其相关著作。
张爱玲找出的事件起点，竟类似“装B被雷劈”——船长布莱是跟随大探险家库克起家的，后者在“南太平洋这些岛上为了顾到自己身份，不近女色，土人奉若神明。布莱...

昨天路上难得清静，我一路走着晃荡到北站家乐福，还开着。我在二楼的书报亭买了张爱玲的《重访边城》，和去年在大陆文学界掀起死水微澜的《小团圆》一样，都是北京十月文艺出版的，作为张爱玲全集中的一种。
今天下午找到1963年的英文版，对照阅读。既然克里斯蒂娃...

张爱玲的书从开始读就是融会贯通的，像百年孤独，村上春树，最近还解锁了博尔赫斯。阅读这些文字需要的技能已经印在了脑里，不但阅读没有障碍，还能发现很多细节中的微妙。
像听音乐，隐藏在复杂音阶里的小小转折，美妙人声空隙里的小号或大提琴，合奏时的共鸣，颅内高潮。但...

《重访边城》是这套全集的第七本，散文集，收录的文章也比较杂。
因为我弄错了阅读顺序，先读了《红楼梦魇》，一下就被她吓倒了。张爱玲对各种抄本和各处细节的考证，没有对红楼有相当熟悉，读起来定是一头雾水，比如我。
这次读这本《重访边城》，毕竟有“边城”的名气在，...

虽说以“重访边城”为题，可真正涉及这一部分内容却是在书的倒数第二部分，所占篇幅很小。前面大都说的是对一些作家，文学作品的介绍或评价，中间还附有几张家庭照。可真正让我走近张爱玲的却是后边那小小的一部分。
边城指的是台湾和香港，十年之后张爱玲再度回到了那里。令我...

[重访边城_下载链接1_](#)