

# 重訪邊城



[重訪邊城 下载链接1](#)

著者:張愛玲

出版者:皇冠文化

出版时间:2008.09.23

装帧:中文平裝

isbn:9789573324553

一九六一年秋，張愛玲先訪台灣，再到香港，這是張愛玲有生之年唯一一次造訪台灣。一九六三年三月，張愛玲將此行的見聞寫成一篇英文遊記〈A Return To The Frontier〉，發表于美國雜誌《The Reporter》。二〇〇七年，張愛玲作品的版權繼承人宋以朗重新整理家中的張愛玲資料，沒想到卻找出三十四頁張愛玲從未發表過的〈重訪邊城〉中文手稿，經過比對，發現它並不是〈A Return To The Frontier〉的中譯本，而是張愛玲在上世紀八〇年代以中文重新寫作的新版本。

台灣與香港，在張愛玲眼中皆屬邊城，透過張愛玲靈巧煥彩的文字，我們得以一窺舊時台灣的面貌，也略嘗張愛玲對香港的淡淡鄉愁之情。

## 作者介绍:

張愛玲，本名張煥，1920年出生於上海。張愛玲在二十歲時即以一系列小說震撼文壇，她的主要作品多以上海、南京和香港為背景，在荒涼和頽廢的大城市中鋪陳曠男怨女，演義著墮落與繁華。

張愛玲晚年獨居洛杉磯，深居簡出的生活更增添了她的神秘感。1995年9月她逝世於洛杉磯家中，享年七十四歲，而她的友人依照她的遺願，在她生日那天將她的骨灰撒在太平洋上，結束了她充滿傳奇色彩的一生。

## 目录:

[重訪邊城](#) [下载链接1](#)

## 标签

張愛玲

张爱玲

臺灣

現代文學

重訪邊城

中国文学

記憶-歷史書寫

小说

## 评论

英文版和中文版最后部分不一样，英文版写不出“红花布”。附带的《郁金香》真是好看。

-----  
我记得很清楚这本书还被我不小心丢在屈臣氏了……

-----  
看这个的时候突然想到如果张爱玲不是张爱玲那张爱玲一定是个很土气的名字还有是眼看得到的苍凉其实都有历史背景在铺陈有点时代造英雄吧这么想

-----  
这样的排版张小姐是会复活然后掐死这些人的

-----  
平淡。

-----  
游记里有对对器物花纹、布料图案的研究，张爱玲真是很了解中国人

-----  
除却英文那篇有点坑爹，《郁金香》让人再度看到了从前那个张爱玲，苍凉与华丽的笔触不减，金香踏在红浪上那一幕久久不能忘记。《重访边城》里充满了张独有的那种尴尬文风。

-----  
“兼有西湖山水的紧凑与青岛的整洁，而又是离本土最近的唐人街。”她这么形容香港，我觉得比任何人的描述都贴切。只不过这书不算是她作品中上乘的。

-----  
香港版，好贵

-----  
a return to frontier

祖师奶奶失水准~

很喜歡《鬱金香》，張愛玲寫舊家族最好看

话语间有太多的同感！

《重访边城》中英文版我都没读完，我看了《郁金香》。在旁人看来，金香可怜又坚强，但她自己也只是忠于自己而已。

其实这书读的时候，感觉很奇怪。张写的游记啊。2017年的阅读记录  
25) 7月重读，游记里仍然是一路印象深刻的旧句子。两篇《重访》，英文版缺了中文版后面三分之一，大概是动笔时候还没那么多感慨。有些年没看张的小说，拾起来看《郁金香》，每每觉得熟悉又陌生；张描述时空转换的手法实在绝妙。

我喜欢的风格

六十年代的张爱玲，六十年代的台湾，真是奇怪的组合。这本书我耐着性子读了皇冠版，因为但是大陆没有引进，若是引进也必删节。我想读原汁原味的张腔，不想被各种各样的厨子倒入各种各样的调料。

此边城里没有翠翠姑娘

这是我看张爱玲唯一的一本书，这里写了她在台湾的所见所闻所感，以及穿插她在国外的生活，和她的童年，也让我看明白这个女人“华美袍子下的”生活

## 书评

目不暇给追《小团圆》书评，是以才晓得张爱玲还写过一篇“边城”，忍了好些天，差台湾网站一并买来。封页紫蓝底子，散花碎叶，倒像副旧时桌布，晚上凑到灯下看，才发现“张爱玲”三个大字原来浮在布面上，大概是她手迹的莹润版，不禁失笑，这张设计，倒可充作眼科用的色弱测试...

一气儿读完她的《重访边城》，像《谈看书》的感觉，散散的，没什么主题结构的划分，想到哪写到哪，素材多得不得了。读起来也不隔，有人说她后期的作品好，比如《同学少年都不贱》和《小团圆》，两者文风像，可我一直没觉得她早期和后期有什么大不同。《重访边城》也不似新出土...

这篇饱蕴深情的游记，倒是像“解说词”或者“导游词”，定会给当下本就火爆的“台湾游”热再浇一勺油。一句“没这么像国画”点破了台湾与大陆之间藕断丝连的文化渊源，像台北的红砖道一样给人温暖感，让人心生冲动，想立即飞奔到这个宝岛上去尝尝当时爱玲在花莲吃到的那种...

早先并非张爱玲的粉丝，直到这本《边城》。

它与沈从文并无关系，但总是禁不住想：两人之间，莫非有某种神交？

原来也并不懂张爱玲。加拿大有位作家叫爱丽丝·蒙罗，她的那本Runaway（《逃离》，或叫《出走》），写几个女子都不由离家出走的故事，一种成长中毫不觉得、毫无由...

（《齐鲁晚报》《生活日报》特稿）

沈从文先生笔下的“边城”，似是那种“一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。…中国其他地方正在如何不幸挣扎中的情形，似乎就永远不曾为这边城人民所感到”式的世外桃源。合上张爱玲的《重访边城》，难免陡生感慨：迟暮晚年，实在是人...

如果不是对台湾有兴趣，那么《重访边城》头三四十页几可忽略。台湾是一个不新鲜只奇怪的意外，“重”字无法囊括。在六十年代，A Return To The Frontier还能强调松山机场的国语发声带来的故国感，到八十年代的《重访边城》，已经遗忘了这点，只记得花莲车上的闽南语和让大陆人...

6月17日那晚逛红枫叶书社，才知道又一本皇冠（香港）文化集团授权、大陆出版的“张看”散文集子新鲜出炉了。恰好近日在读皇冠版《小团圆》，新书《重访边城》蓝色封带上的广告：“如果缺乏对张爱玲的生平与人际关系的深入了解，则很难读懂《小团圆》。本书所收《对照记》是解读...

张爱玲曾经在散文《中国的日夜》中写道：“我真快乐我是走在中国的太阳底下……快乐的时候，无线电的声音，街上的颜色，仿佛我也都有份；即使忧愁沉淀下去也是中国的泥沙。总之，到底是中国。”对于中国，尤其是上海，张爱玲终其一生，都怀着种深切的爱，这种爱，不是欣赏，而...

在上海的几天，极累极乏，他们问我，还要去什么地方。我靠在墙上，摆摆手说，随便。登时大脑有火花亮了亮，我说：去找找张爱玲故居吧。声线扬了起来，想必是雀跃和期待的。那夜，蒙了被睡了去，难得的无梦好觉。而我原以为，过去的那些眷眷会浮出水面。【有缘法】...

宋以朗先生将张爱玲的遗稿出版了，我觉得张爱玲不是卡夫卡。卡夫卡的遗稿可以另这个世界疯狂地爱上卡夫卡遗稿，但张爱玲的遗稿我却始终觉得没有这样的魅力。《小团圆》的零散在《重返边城》一样存在，总的来说，《重返边城》不算是一本书，而更像是，一本混乱的杂稿。还是从...

这几天单位体检结果出来，气氛有些不好。已全然不像前几年，体检报告纯是单位福利的享用，拿到了翻几下就放在抽屉里垫底，或者在桌角放几天就扔进了废纸篓，因为都

没有什么问题。早有年老同事戏言，越往后走体检报告上的红箭头越是多。后来日子越过越重复，体检报告却日新月异...

不是“张迷”，反倒挺喜欢这本史料性较强的散文集。

两篇长文谈看书，实际上主要是讲《叛舰喋血记》及其相关著作。

张爱玲找出的事件起点，竟类似“装B被雷劈”——船长布莱是跟随大探险家库克起家的，后者在“南太平洋这些岛上为了顾到自己身份，不近女色，土人奉若神明。布莱...

昨天路上难得清静，我一路走着晃荡到北站家乐福，还开着。我在二楼的书报亭买了张爱玲的《重访边城》，和去年在大陆文学界掀起死水微澜的《小团圆》一样，都是北京十月文艺出版的，作为张爱玲全集中的一种。

今天下午找到1963年的英文版，对照阅读。既然克里斯蒂娃...

张爱玲的书从开始读就是融会贯通的，像百年孤独，村上春树，最近还解锁了博尔赫斯。阅读这些文字需要的技能已经印在了脑里，不但阅读没有障碍，还能发现很多细节中的微妙。

像听音乐，隐藏在复杂音阶里的小小转折，美妙人声空隙里的小号或大提琴，合奏时的共鸣，颅内高潮。但...

《重访边城》是这套全集的第七本，散文集，收录的文章也比较杂。

因为我弄错了阅读顺序，先读了《红楼梦魇》，一下就被她吓倒了。张爱玲对各种抄本和各处细节的考证，没有对红楼有相当地熟悉，读起来定是一头雾水，比如我。

这次读这本《重访边城》，毕竟有“边城”的名气在，...

虽说以“重访边城”为题，可真正涉及这一部分内容却是在书的倒数第二部分，所占篇幅很小。前面大都说的是对一些作家，文学作品的介绍或评价，中间还附有几张家庭照。可真正让我走近张爱玲的却是后边那小小的一部分。

边城指的是台湾和香港，十年之后张爱玲再度回到了那里。令我...

[重訪邊城 下載鏈接1](#)