

归隐之路



[归隐之路_下载链接1](#)

著者:尚杰

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2008年6月

装帧:平装

isbn:9787214049254

本书从第一哲学的视野，把20世纪法国哲学，特别是在中国有重大影响的后现代哲学放在现象学背景下进行深入探讨，揭示了后现代哲学的核心精神就是追寻“归隐之路”，亦即通过显现达到非显现之路，并由此展现了后现代哲学与古典哲学的断裂及关联。

作者的话 1

上篇 缘起与过渡

第一章 引子：胡塞尔的感悟 3

一 自然的观点或显学 3

二 隔离与隐学 7

三 新的色彩 17

1. 直觉与顿悟 17

2. 感性、事物本身、想象 19

3. 意向与视域 22

四 时间 24

五 理性之外的“生活世界” 25

第二章 断裂或在时间之外：重新发现柏格森 27

一 创造生命 27

二 意识的直接性或“爱的姿态” 36

三 流淌出来的时间：记忆 40

第三章 寻找失去的时间之一：柏格森与普鲁斯特 44

一 感受：在习惯之外 44

二 情感的缺失与增补之链 49

三 普鲁斯特作品中的当代法国哲学问题 62

第四章 寻找失去的时间之二：海德格尔从“死”出发的时间 64

一 死或时间 64

二 消失的路：艺术之死 70

三 万物本源 74

下篇 异域：20世纪法国哲学的踪迹

第五章 萨特与梅洛-庞蒂：虚无或看不见的 79

一 存在即虚无 79

二 陌生与过去的距离 82

三 身体与知觉 87

四 可见的与不可见的 92

第六章 列维纳斯：异域、时间、死亡、它者 96

一 异域中的时间与死 96

二 时间与它者 104

第七章 福柯：独断与断裂 107

一 精神病、恶或原始身体活动的空间 107

二 福柯与德里达：说话与沉默 125

三 模仿与相似 132

第八章 德勒兹的一千个平台 136

一 盘根错节 136

二 分叉、突变、根状物、褶皱 145

1. 平台之一：狼迹 151

2. 平台之二：“物质的沉醉” 153

3. 平台之三：语言的乌托邦 155

4. 平台之四：如何形成“无器官体”？ 158

5. 平台之五：面貌或长相 161

6. 平台之六：在不察觉中成为动物 163

第九章 米歇尔-塞尔：后现代艺术与科学 167

一 混沌、躁动、喧闹——繁多性的效果 167

二 科学四步曲 174

1. 交流 174

2. 干扰 179

3. 翻译 180

4. 有序与无序 182

第十章 利奥塔尔：后现代的纷争 184

一 引子 184

二 纷争 186

1. “读书卡片” 186

2. 纷争或言论自由 188

3. 名字、指称或乌托邦 190

4. 无题 191

第十一章 德里达：归隐 194

一 人/鬼/魂 194

二 解构：另一个发明 203

三 误解的历史/翻译/隐喻 208

跋 隐显之道

——从道家看20世纪后期法国 212

作者介绍:

中国社会科学院哲学研究所研究员。著有《语言、心灵与意义分析》（辽宁大学出版社1989年版）、《德里达》（湖南教育出版社1999年版）、《解构的文本：读书札记》（中国社会科学出版社1999年版）等。

目录:

[归隐之路_下载链接1_](#)

标签

哲学

法国哲学

法国

哲学史

尚杰

纯粹哲学系列/凤凰文库

现象学

西哲

评论

真的想劝叶秀山先生在研究哲学前好好学学基础语文，起码知道点语用知识，免得像这样在一篇序里前前后后在各种词上加的双引号竟然有上百处之多！这样的强调反而让读者看来什么都没有强调，而是一副面目可憎的学究模样。

其实就是作者的哲学读书笔记与随感吧，但不乏有点睛之处。

把已经很玄的东西用更玄的方式写出来~~~~不知道是缺点还是有优点

文笔极好，想法很傻，萨特门徒，远去福柯。

作者是在写出自己的思想

闲思录

对于法国哲学的简介是很到位的书，而纯粹哲学书系的宗旨也体现到了，入门哲学史佳品

观点新颖，但似乎太过；对胡塞尔和海德格尔以及普鲁斯特的解释，有点牵强。

当代法国哲学的重要背景是现象学，胡塞尔和海德格尔勾勒出现象学运动的轨迹。胡塞尔的现象学不是显学，不是自然之境，它是不可见的，因为胡塞尔以括号把自然态度悬搁起来，它不是俗世所见所听所触，它实为隐学，一条归隐之路。然后是海德格尔的死亡和本有、萨特的存在即虚无、MP的不可见之肉、列维纳斯的他者、福柯的癫狂与断裂、德里达的解构与文本、利奥塔的后现代、德勒兹的千高原。隐vs显，不可见vs可见，多/偶然/事件/断裂vs一/必然/命运/连续，异域在纯粹思辩哲学的概念理性之外，法国人使我们重新审视意志、直觉、想象的价值，那些被传统理性挤到异域中的东西，那些冲动、激动人心的欲望，使阅读、写作成为一种快乐的发泄。思不是概念而是情、梦、疯、诗、史、字，不是三段论而是哲学与艺术之间的某种奇特文体，是异域。

从“异域”的角度来看当代法国哲学，正相匹配

洋洋洒洒，意气风发，诗思不悖，自成一家～

比高宣扬写的书有趣多了。

是“1”，是“非1”，应该是“0”，怎能没有“ π ”，所以是“ ∞ ”，全是都只符号。

去年在省图发现尚杰，他的书在其他地方还不太好找……除了这本从隐显两个维度叙述战前和战后的法国哲学的书外，还有另一本更确切些的《从胡塞尔到德里达》，另一本更好一点。他是专门搞法国哲学的，当时接触的时候给予我很大启发，法国哲学的理解方式与其他的确实不一样，英美的标准或东欧的方式都不是那么合适，有时候我也确实感到法兰西思想的不一样和趣味，大陆哲学的开端笛卡尔就是与法国天主教主教们的申辩中确立了他的原则，18世纪流行在贵妇沙龙的哲学活动往往也是由弃法从文的思想家主导，他们朴实却又充满活力，虽然有种种类似于《人是机器》这种教条的东西，但一种正处在变动过程中的社会思潮在法兰西的作品里展现的完完全全，可以说他们才是影响俄国中国近现代变化的思想主因，一种明显是传导的线索在18世纪的法国19世纪

的俄国还有

补标2

可以和赵老师的书一起看，都是从胡塞尔开的头

可以看作是《从胡塞尔到德里达》的延伸作品。当作是换一种角度的重温。就像书中强调的。反复地开始，反复的还原，就像什么都没有读过，抛开世俗时间和记忆。

提供一些方法和思路，前几章，胡塞尔，海德格尔写得挺好，后面有些就差了些。另外，尚老师确实是在用后现代的语言在写本书，所以散文化，充满矛盾和趣味。不过，这本书更重要在于给了准备继续读原著的以勇气和信心。重在一种心态，重在有了不再觉得是“难，不懂”的准备

[归隐之路 下载链接1](#)

书评

尚杰的书读过两本，《从胡塞尔到德里达》，还有手上这本《归隐之路》。第一感觉，他的自述式言语新鲜、漂亮，他是自觉的言说者，置身异域的语境说“我国”的方言，予人有想的余地，如同收音机里听实况转播，仿佛身临其境。仿佛身临其境，言下之意是设法置身世外，...

外婆桥：时间在别处——读《归隐之路：20世纪的法国哲学踪迹》
每次回外婆家，总要经过一座桥，当地人叫它“新路桥”，可我一直觉得，那座窄窄的桥，应该有年岁了。今年过年回去，我忽然发现，在老新路桥的附近，一座高高的大桥很快就要竣工了。老桥那暗灰色的桥砖...

尚杰的书很吸引人，不是因为他的思想多么有深度，而是因为他的叙述方式，他的写作

方式中充满了文学的味道，看他的书是吃一道有丰富味道的菜，不似读哲学类书籍，干巴无味。这是一种以文学的叙述方法来讲述哲学的书，言之有物，读之有味。

很难得一本阐释和整理性质的哲学书能写得如此文艺和具有趣味性。

作者用中国式的思维和语言让现象学的幽灵若隐若现。

从《胡塞尔到德里达》再从“胡塞尔到德里达”，从一点游移到另一点，走出的却是不一样的味道，不一样的轨迹。这本书应该被快速地阅读，不需要过多停顿纠结。...

其实这本书发行的很早，不过在北京兴起却是在08年，最无聊的时候，开始是为了消磨时间，硬着头皮看的，结果却越看越喜欢。文中引用大量陌生的概念作为作者提出的异域。正是福柯的“癫狂”和德里达的“解构”进一步被称做后现代的，从此敞开了归隐之路，一个隐的空间，我们还没...

尚杰的这本书功力深厚，文字也非常艺术，虽然有的地方感觉晦涩，那肯定是不学的缘故。不过我却不能同意他的倾向，这一点后面再谈。

我读这本书是出于对现象学和存在主义的兴趣，这本书更把福柯等人和他们放在一起，归入一种后现代的谱系中。说出来不怕人笑话，书里面很多人的...

[归隐之路_下载链接1](#)