

玩具



[玩具_下载链接1](#)

著者:卫斯理

出版者:上海书店出版社

出版时间:2008-09

装帧:平装

isbn:9787806788769

一对退休夫妇在国际列车上，突然心脏病发猝死，死前还刚刚跟卫斯理分享了人生乐事。一个玩具推销员突然失足跌死，死前恰巧向卫斯理诉说过碰上“玩具恐惧症”家庭的奇遇。

两桩怪事，看似完全没有关系，却因为三位死者的遗言——“‘他们’杀人！”，吸引卫斯理竭力追查。当“他们”的身份逐渐曝光之际，卫斯理却不自觉地陷入“他们”的布局中，成为被玩弄的道具。

卫斯理即将挑战你的智慧和胆识，心跳加速，我逃逃逃……救命啊！！！真是令人惊惊的一幕，现在，请你深呼一口气，提起脚跟，放轻腿步，一起进入这令人头皮发麻的世界。

所有的开始与结局总是异乎寻常……神秘+惊险+离奇！怪异的事件铺天盖地来了……本书讲述了一个惊险动地、故事曲折坎坷的故事。

作者介绍:

倪匡，著名小说家。原名倪亦明，后改名倪聪。倪匡先后使用过的笔名计有：倪匡（武侠与科幻）、卫斯理（科幻）、沙翁（杂文）、洪新（高达、高飞传奇）、魏力（木兰

花传奇)、岳川(武侠)、衣其(政论)、九缸居士(杂文)、危龙等等。原籍浙江镇海，1935年出生于上海，1957年到香港。作过工人、校对、编辑，自学成才，成为专业作家。他写作面十分广阔，众体皆备，小说则包括侦探、科幻、神怪、武侠、言情各种。写作速度也十分惊人，每小时可写四五千字，曾同时为12家报纸写连载。武侠小说以《六指琴魔》为代表，想象奇特；也曾在金庸出国期间代金庸写《天龙八部》连载（这一部分后来金庸改写时删去了）。倪匡先生的作品范围极广，包括武侠、科幻、奇情、侦探、神怪、推理、文艺等各类型的小说及杂文、散文评论、剧本等。金庸评价倪匡先生为：无穷的宇宙，无尽的时空，无限的可能，与无常的人生之间的永恒矛盾，从这颗脑袋中编织出来……

目录: 第一部 “他们杀人！” 第二部 死因成谜 第三部 推销员的奇遇 第四部 没有来历的怪人 第五部 不可思议的赤裸尸体 第六部 神秘小脚印 第七部 “他们”是机器人 第八部 成了俘虏 第九部 我是他们的玩具 第十部 自作孽，不可活！ 第十一部 逃出来了？
· · · · · · ([收起](#))

[玩具_下载链接1](#)

标签

卫斯理

倪匡

科幻

小说

科幻小说

香港

卫斯理系列

悬疑

评论

令人不寒而栗的未来世界人中分类，卫斯理小说的写法真的很值得学习，其实核心概念不算太科幻有趣，但写的很刺激！

其实。。。比起史蒂芬金我更喜欢他。。。-_-|||

卫斯理大概是我作为儿童到少年过度期里最喜欢的科幻小说作者了。

这是我读的第一本卫斯理

好得像腿一样的作品。

“只有在被当作是玩具之后，才能体会到玩具的心情！” “广泛使用，甚至依赖这种记忆系统是一种极危险的事。当人太依赖这种创造出来的机器之后，当人没有了这种机器就不能生活之后，难道没有人想到，这种主从关系会改变？” “不会思想，从不思想逐渐演变而来！” “所谓冷、热，只不过是反映感觉的一个字。如果人类的祖先在创造语言之际，将冷和热掉过来，还不是一样！” “每一个人都是另一些人的玩具，为另一些人活着，不是为自己活着，没有一个人有自由，没有一个人可以自由自在做自己喜欢做的事而不顾及种种的牵制，自由，早就消失了！” “一切只是一种新的玩法，旧玩具的一种新玩法。每一个人，都是命运的玩具。人，根本就是玩具！”

妈的好可怕，深夜读这个太失策，现在吓得完全睡不着了。

构思相当奇特,描写也很不错,就是后面部分有点草了

终于看了第一本倪匡。三十六年前的旧故事，粗浅的科幻。人类啊，实在是自大又可悲，坚信自己是地球的主人，一旦发现自己原来也不过是被豢养的小鸡小鸭，就惶惶不可

终日起来。好想见一见深海之下的文明呀。

人，肯定會越來越依賴電腦，這已經是不爭的事實了。所以，以後當電腦真正發展出人工智能的時候，人類就等著死吧！就算不死，也只能像書中寫的這樣，要麼成為奴隸，要麼成為玩具，而且這種緩慢的變遷過程甚至是在人類不易察覺的情況下發生的，想反抗的時候才會發現連一點辦法都沒有了，只能作玩具。就像本書的最後一句：人，根本就是玩具！

一流冒险小说。估计以前是看过，但实在看过很多而且很久了，现在看来，反倒依然新鲜。

确实是卫斯理故事中比较好的一个。

细想起来还真有些可怕，倪匡版玩偶之家。地铁读物。

匪夷所思

这也是从前令人印象特别深刻的一本 但读过后无论如何想不起结局 这次再读原来根本没有结局 说到卫斯理成为小机器人的玩具 他回家之后居然就没有下文了 以他的性格 会甘愿成为玩具吗？文中一些情节也写得十分草率不合逻辑 果真还是不能对这种故事太较真 以及 说教部分太多 削弱了故事的荒诞性

细思极恐。倪匡就是那么会讲故事。

人类对电脑的依赖至终极之后，物极必反，机器反过来主宰人。。这一次的构想几乎可以成为预言，让人不寒而栗。

那多是不是看了之后写的返祖？

结局过于拔高，显得很突兀。

卫斯理No.51。连载时间（1979.08.09~1979.11.27）。人类沦落为机器人的玩具，大胆的创新。

[玩具_下载链接1](#)

书评

说实在的，我相信这个的故事。明知是虚构的，却相信，动容，悲哀。
合上书，环顾四周，我竟以为长久以来自己只是活在一个梦里，而一不小心在他的这个故事里醒了过来，打量起真实的世界来。不过有什么分别？我已经分不清什么是实，什么是幻，心中只有一道道漫上来的哀...

一个十分荒诞异常的故事，却如哲理禅学地阐述一个人人皆知的道理，华高斯兄弟的21世界三部曲已经在强调这么一个现实，我们的人生，是否本来就是别人眼中的玩具模拟人生，自然当局者是感受不到这种被监视的感觉，但也无法否认这种情况的可能，当命运如程式命令般地发放的时候，...

中午睡前看完这本书 午睡的时候做了一个梦
自己被关在一个类似书中空间一样的房子里
身边都是已经被洗脑或者从生下来就被规划好的一群人 大家住在一起 吃同样的东西
有着同样的生活习惯 总有人不停的跟我说，你要按照要求来 于是我买了不爱吃的韭菜
于是我跟别人穿了同样款式的...

人生活在社会之中，就离不开各种关系，与父母的关系，与子女的关系，与朋友的关系

，与工作伙伴的关系等，这些复杂的关系让人无法脱离其中而独自活着，不然他会被社会淘汰！

可是，正因为这些复杂的关系，很多人没有了自我，他们只是维系这些关系的齿轮，随时影响着别人，或者被...

“千丝万缕的社会关系，种种式式的社会道德，求生的本能和欲望，精神和物质的双重负担，犹如一重又一重的桎梏，加在每一个人的头上，而人们还努力使桎梏变得更多，每一个人早已是名与利的奴隶与玩具，每一个人都是另一些人的玩具，为另一些人活着。” 《玩具》算是卫...

看了很多本卫斯理，
我一向以为这套书不仅仅是一套冠着冒险，奇幻头衔的娱乐小说，其实很多时候它能给我们一个更新的观点来看这个世界，也更宽阔我们的思维方式。
这本玩具就是其中的佼佼者，我看这本书还是在两三年前了，其实具体的一些故事细节我已经记得不是很清楚了，但是它的核心...

那些养着宠物，种着花草，家里很多玩具的人类有没想过有一天你也会成为比人类还高级的生物的宠物或者是玩具？这不是没可能。天外有天，人外有人……
玩具，倪先生的胆大思想应该让人类意识到一些问题。宇宙如此之大，如此神秘，谁能否认还有一些比人类高级的生物在窥视...

這本科幻小說，是在自然老師的推薦之下，所閱讀的第一本倪匡小說。
但是，其中的意涵，「物役於人」這個概念，得等到年齡稍長，事後咀嚼，方能體會。同時，也對此感到不寒而慄。「電腦」的發展，與作者在書中所預言的未來，似乎有不謀而合的跡象。

很久前看了这本，后来看黑客帝国感觉就象是这书的翻版。看完这书，有一种绝望的感觉。人生就是玩具，无论怎么也逃不了。不过就算是玩具也要做一个不同一般的玩具。其实人要成为别人的玩具，很简单。要成为自己的玩具实在太难。有多少人能做到卷舒自由，行止在我呢？我希望我能...

卫斯理的书看来不太适合我 悬疑的部分很吊胃口 但结论不是外星人就是超自然力量太没劲了 天地不仁，以万物为刍狗 人类是上帝的万物
费了好大的劲叙述的是一个老掉牙的哲学思想 并且没有把道理讲生动讲透
卫老师的书宽而广但缺乏更深层次的内涵

这些话让我铭记，更让我绝望！

你们这一代的人，根本没有个人，没有自由。千丝万缕的社会关系，种种式式的社会道德，求生的本能和欲望，精神和物质的双重负担，犹如一重又一重的桎梏，加在你们每一个人的头上，而你们还努力使桎梏变得更多！你们早已是奴隶和玩具，每一...

[玩具_下载链接1](#)