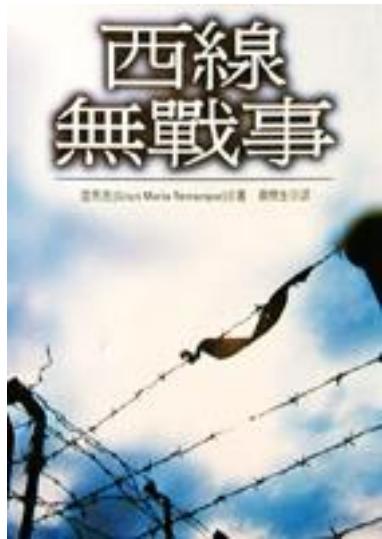


西線無戰事



[西線無戰事_下载链接1](#)

著者:Erich Maria Remarque

出版者:桂冠

出版时间:1994年10月01日

装帧:平裝

isbn:9789575518226

《西線無戰事》寫的是一次大戰所發生的故事，通過描寫主角和他七個夥伴的軍旅生活、戰爭經過以及悲慘結局，來控訴戰爭的恐怖與殘忍，並暗指當時挾愛國思想遂行帝國主義野心的事實。

小說中的主角與七個夥伴17、8歲時，便在學校裡受到半強迫的愛國主義鼓吹，成為了年輕的學生意願兵。初入軍伍，原本還抱持著熱血與激奮，後來在殘酷的戰壕生活中體驗到死亡、孤獨、恐懼與了無希望，才發覺了戰爭的現實與可怕。

《西線無戰事》藉由第一人稱自傳性的描寫方式，讓戰爭的血腥與殘暴躍然紙上，更以簡潔、直接的情感表達引起讀者內心的共鳴，全書用一種抽離的方式、疏離的視角呈現出個體最本真的情感。這是一本曾經追問自己生命意義的人，都應該讀的好書。

《西線無戰事》並不是通俗的戰爭小說，它既不以激情歌頌戰爭，也不是充滿政治口號的「反戰小說」。它只是「嘗試報告一個世代的經歷」，從人的角度觀察戰爭，並描繪

在戰爭之下如何尋求自處的過程。小說並不企圖塑造一個「個人英雄」，卻在隱隱中透露著一群喟嘆「世代失落孤單」的少年小兵才是更具有共相的「小說英雄」。《西線無戰事》和湯瑪斯·曼、赫塞、卡夫卡以及布萊希特等人的作品一樣，堪稱「現代經典」而無愧。

作者介紹:

雷馬克 (Erich Maria Remarque; 1898 ~ 1970)

原名埃里希·保爾·雷馬克。德裔美籍小說家。生於德國奧斯納布呂克 (Osnabrück) 一個工人家庭，1970年9月25日卒於瑞士洛迦諾。1916年入伍，參加第一次世界大戰。戰後從事過教師、商人和近10年的記者工作。1929年長篇小說《西線無戰事》出版，引起極大的轟動與迴響。小說中闡訴了戰爭對年輕命運的摧殘與戕害，並深刻描寫出人們對於戰爭的無知與盲目，所以受到當時納粹勢力的激烈攻擊，被迫移居瑞士，甚至1933年希特勒上台後，公開將此書焚毀。1938年被剝奪德國國籍，之後流亡美國，1947年加入美國國籍。他的著作另有《凱旋門》、《歸途》、《三個戰友》、《流亡曲》、《生死存亡的年代》等。其作品大多帶有自傳色彩，用詞精練，抒情書寫中卻透出客觀、冷峻的氣質。

目录:

[西線無戰事 下載链接1](#)

标签

軍事

德國文學

雷馬克

雷马克

文学

德語文學

德国

小说

评论

雷马克就是那种空发议论时也能保持叙事节奏的牛逼作家。话说，王小波说国内都是阉割版的，哥们搞了个台版咋也没发现G点在哪啊。。。。

小说的描写很用劲，感觉比《里斯本之夜》要多。黄文范的译笔很别致，添色不少。从大的方面就是反思战争不过是少数人斗气的结果，该结束的时候也不肯结束，而那些为之卖命或送命的都是些无辜的人。小的方面就是各种人性的暴露，情绪的反应。印象很深的还是枪林弹雨中几处景致，此时无声胜有声。也觉得不足，1.材料没有选择，稍显繁杂2.结构上未见新意，似乎写到哪是哪。去年6月看了一点，2月末重新捡起，最初是去中关村做rvc的路上，后来是没有老师的周五营销课，也曾在地铁拥挤的人堆，也曾在午夜的床头台灯亮起。很喜欢这部陪伴我整个三月的作品。12-2-26~12-3-31

戰火中的一群小夥子們。

和平万岁，战争滚蛋！

雷马克的文字实在太过细腻和真实，以至于我在很长一段时间内像是得了战后创伤那般连只字片语都无法组织起来。

那一天，整个前线是那么沉寂和宁静，战报上有一句话：西线无战事

比起什么将领的自传，真的好太多

(又不是這一版嘛) annelovepeace 戰爭永遠不要來

书评

有许多人谈论战争，他们谈论战争的词句如同少男们谈论一场兴趣盎然的魔兽比赛，或者少女们谈论一场郊游计划那样轻松热烈。他们都自信在战争中会成为英雄。他们都希望在枪林弹雨中建树功勋，在炮火硝烟中获得荣誉。谈到牺牲，他们轻松地说：“人固有一死嘛！”他们甚至是在期待...

这本书既不是一种谴责，也不是一份表白。它只是试图叙述那样一代人，他们尽管躲过了炮弹，但还是被战争毁掉了。—— [德] 埃利希·玛利亚·雷马克
战争是什么？它的可怕之处不是那些数以万计的被炸毁的建物；不是曾经让参战的国家倒退几十甚至百年；甚至...

“在炮火底下软和地安睡” 赵松

过去100年里，关于战争的小说数不胜数。有歌颂英雄主义的，有民族主义情绪泛滥的，有弥漫浪漫主义情怀的，也有兼而有之的，当然，还有反战的。平心而论，在反战小说里，雷马克的《西线无战事》无论是从写作意图、切入角度，还是从手法风格上...

看完《西线无战事》很久了，当时也曾想写些什么，但雷马克的文字实在太过细腻和真实，以至于我在很长一段时间内像是得了战后创伤那般连只字片语都无法组织起来。反战题材的小说不少，但雷马克怕是少数用优雅的文字去真实描述战时的状态和心理，书中充斥的着大量臆想和情绪， ...

看完雷马克《西线无战事》（15.2万字），著名的反战小说。书的题记开宗明义：“这本书既不是一种谴责，也不是一份表白。它只是试图叙述那样一代人，他们尽管躲过了炮弹，但还是被战争毁掉了。” “西线”，是站在德国立场上而言，法国在德国西边，与法国交战的战线即是西线。 ...

【私人书评不建议参考用……】

这本书读了好长时间，倒不是抱着一份敬畏的心态细细品读，而是描述的内容并没有引起我太大的兴趣，以至于读了几乎几个月。期间穿插地还读了《偷书贼》和《从乞丐到元首》，于是看这本书时候，那浓厚20世纪的德国“气氛”就这样浓厚了不少。看...

原本是不知道《西线无战事》的，一位中文系的同学推荐的，恰逢在图书馆遇见了它，便借来看了，两天看完，然后花了一个晚上写笔记。我只能说，这是一本难得的好书，在这里，我看到一个小人物的悲哀和无奈。

历史课本描写的一战，是非正义的，英法和德国双方都是非正义的，但是...

读完这本小说的人，可能都会对战争咬牙切齿，接着恨所有的战争。

噢，恨不恨，那是你的事了。我在这里要写我的文字，说说我的读后感。

1、我以为《别了，武器》中的大撤退，是我读过的最真实的战争。读完《西线无战事》，我才知道，《别了，武器》中的战争场面不算什么（个...

1918年10月，他倒下了。那天，整个前线是那么的安静，乃至军队报告上只写了这样一句话：西线无战事。

他向前倒下，好似在地面上睡着了。把他翻躺过来时，你会发现他并没有遭受太久的痛苦：他的脸上呈现着平和与宁静，好像很高兴结束终于到了。

这是《西线无战事》的最后两段...

说实话，战争类的书籍我读的不多。最近两年是《巨流河》《大江大海》，再往前是《柑橘与柠檬啊》《战争画师》这些烂书，再再往前是《鼠族》。但这些书和《西线》比，讲述人要么是完全的战争旁观者，好点的靠回忆录和采访去还原战争，差点的就像纯粹坐在自己家里捧着胸口乱编；...

他于九一八年他于一十月阵亡，那一天整个前线是如此平静而沉寂，所以军队指挥部的战报上仅仅写着这样一句话：西线无战事。

一战的前线，让你感到生不如死。其实它并不是像保罗·博伊默尔这些青年们最初在学校里认为是去给国家请命的地方。他们在校长的鼓动下去...

作者：陈良湾

一九一八年十月，他阵亡了，那一天，整个前线是那么沉寂和那么宁静，战报上仅仅用一句话来概括：西线无战事。

读完雷马克的《西线无战事》的最后一段我有点愤怒了。的确，西线最后成了一个废墟，一个沉寂的世界，但是战报上的简单的几个字却是试图掩饰一...

西线无战事

这本书真的该给你一些自以为国力强大的愤青看看，到底为什么需要反战，为什么会有标题的这句话。战争不单止是给一方带来痛苦，而是双方都带来巨大的痛苦。

死者的遗志不是要报仇，而是不再有。

这句话其实不单是用于战争，我们生活中遇到的很多事情都和这句话息息相...

前几日与朋友吃饭吹水，主流核心思想上不慎开了小差聊到电影电视书籍这些该死的文艺话题。他说《辛德勒的名单》不过是异族他邦自我膨胀的狂妄救世曲，我说我看《勇敢的心》不幸睡着；他大赞《兄弟连》的同时顺便又踩了死屁眼博格的《拯救大兵瑞恩》，我于是提起了这本《...

战争没有正义与非正义之分，都是恐怖的。中国缺乏这样的小说，以一个有限视角去切身看战争的残酷性，只是统观一般地歌颂着——这样的行为无疑是恐怖的。没有一场战争是值得被歌颂的。

就像对于军人，我很敬佩他们，对于他们的毅力。但是更多的是悲哀。从某种程度上来说，为了国...

Basically the structure of this novel compared to its film adaptation raises a question of reception. In other words, like the author mentions in the preface, it's not an adventure, but a lost of a generation who faced to war. The gap between the author and ...

[西線無戰事 下载链接1](#)