

考古文学“南洋”



[考古文学“南洋”_下载链接1](#)

著者:朱崇科

出版者:上海三联书店

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787542628664

《考古文学"南洋":新马华文文学与本土性》作者亲自到新加坡与马来西亚从事有系统的研究，对文学的地图与发展有全盘的了解，而且与作家也有近距离的接触。这本论著除了重溯系谱之外，还把文学作品与理论还原到原来产生的文化土壤上，从当地华人及其他族群的文化属性来论述。

作者介绍:

朱崇科（1975-），男，山东临沂人。广州中山大学文学学士（1998）、硕士（2001）、新加坡国立大学哲学博士（2005，文学方向），台湾佛光大学世界华文文学研究中心海外研究员。今执教于广东中山大学中文系。主要研究领域为：20世纪以来的中国文学、区域华文文学（港台文学、新马华文文学为主）、文学理论等。著有《本土性的纠葛——边缘放逐·“南洋”虚构·本土迷思》（台北唐山出版社，2004）、《张力的狂欢——论鲁迅及其来者之故事新编小说中的主体介入》（上海三联书店，2006）和单篇论文数十篇。

目录: 序一

序二

上编 本土(性)谱系学与理论建构

绪论：文学空间诗学与区域特质

一 本土的嬗变：从概念纠缠到意识形态集结与文本呈现

1.1 本土意识的萌蘖抑或“起源”语境——论邱菽园诗作中的本土关怀

1.2 本土蜕变：载道的艰难与自我的张力——论1920—1940年代的文学本土变迁轨迹

1.3 无心插柳中的参与与形塑——论“反黄运动时期”通俗小说的本土传递

2.1 (被)“延异”的本土现代性——论陈瑞献小说与诗歌的本土意义

2.2 暴力书写：在纤深与狂放之间——以《红高粱家族》和《天国之门》为中心

2.3 淘气的认真与“珍重的平凡”——论蔡深江的文字倔强及其本土搜寻

二 本土的流动与辩证

3.1 本土楔入：可能与限定

3.2 建构马华文化/文学——试析马华文化(学)本土性的建构策略及其限度

4.1 当移民性遭遇本土性——以《乌鸦》与《我这滥男人》为例论本土的流动性

4.2 复活区域华文文学本土性：活力及限度——以新马华文文学为例加以说明

下编 个案分析中的本土深化

导言

三 本土意象本土话语

5.1 后殖民本土：去殖民化和回归本土——论王润华的热带丛林和南洋水果

5.2 如何本土：无意识/有意识的辩证——论吴岸诗歌中的本土植物

6.1 认同“点染”与本土强化——论新华文学中的鱼尾狮意象

6.2 游移的“恶”托邦——论《吉陵春秋》中的旅行本土

6.3 雨林美学与南洋虚构：从本土话语论张贵兴的雨林书写

四 本土视维

7.1 在慢性症候分析之上——以《边缘意象》为中心论郭宝崑的本土收放

7.2 新加坡突围：困顿与“戏”斗——英培安戏剧中的本土企图

7.3 琐碎的凝重：“自反性”本土书写——论希尼尔的本土事件/视界

7.4 开放实用主义的调适及其限制——杨松年新马华文文学研究的本土视野

结论与余论

附录

1 从概念批判到本土关怀——略论世华文学研究中的问题意识

2

区域华文文学：离散中国性与流动本土性——《本土性的纠葛》台北新书发布会上的演讲

3 诗学抵抗：悲壮而沉重的文学肉身——评《南方喧哗——马华文学的政治抵抗诗学》

4 阅读·越读·悦读——品尝小说的三种境界

5 谁的东南亚华人/华文文学？——命名的后殖民主义批判

6 发异声于“新”邦——读冼文光著《柔佛海峡》

7 自由出入内外：阅读马华文学——访中山大学朱崇科副教授

主要参考书目

后记

· · · · · (收起)

标签

马华文学

文学评论

文学

；新加坡；马来西亚

马来西亚

海华

朱崇科；本土性；新马华文文学；谱系学；“南洋”

朱崇科

评论

朱老师太努力了，一本书的厚度可以赶得上其他学者的两三倍。不过有些论文格式上的不同可能是因为东南亚的论文格式影响？虽然行文上非常流畅但总会被这些不太常规的排列带出戏。(￣▽￣)

立场过于鲜明，就会遮蔽许多问题

[考古文学“南洋”_下载链接1](#)