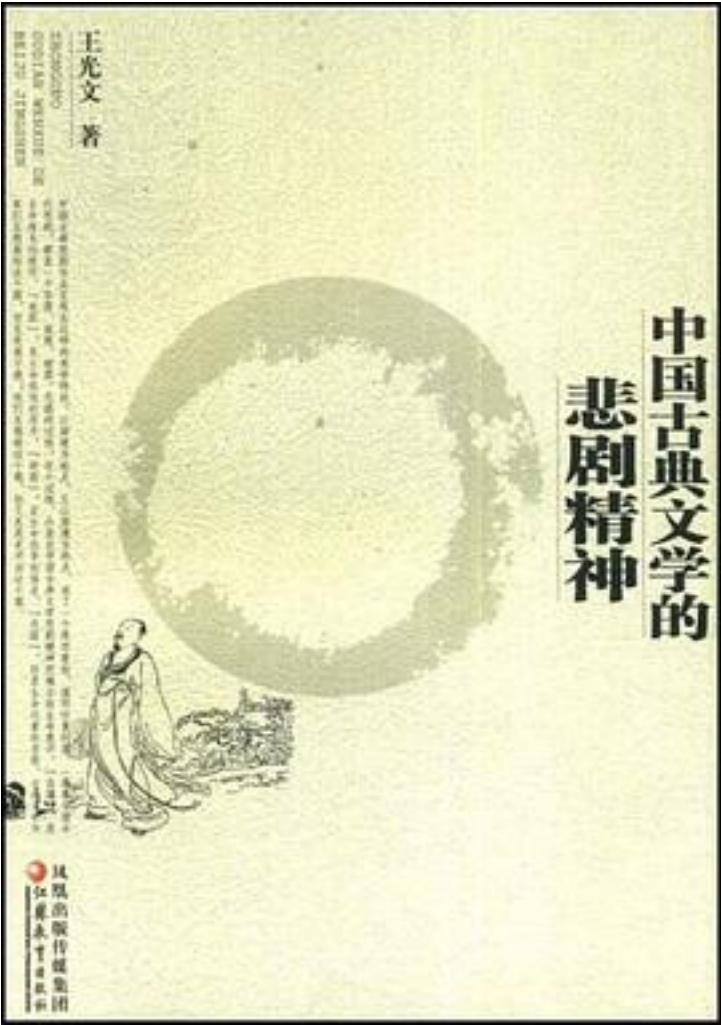


# 中国古典文学的悲剧精神



[中国古典文学的悲剧精神\\_下载链接1](#)

著者:王光文

出版者:

出版时间:2006-12

装帧:

isbn:9787534381331

《中国古典文学的悲剧精神》共有八个部分，悲剧精神：中国古典文学的“底色”、

悲剧精神：中国古典文学的“底色”、  
画圆：生命延续的符号、破圆：生命抗争的强音、恋圆：生命沉重的悲歌、屈骚与《红楼梦》：中国古典文学悲剧精神的并峙双峰、忧世与忧生：中国古典文学悲剧精神的哲学基础、圆与缺：经典意象的悲剧精神。

研究中国古代文学史，传统的方法是一朝一代地扫描，一个作家一个作家地评述。如是经营，比较清晰，也比较省力，但总让人觉得类乎文学“光荣榜”；细数星斗几多，却不知河汉横空的内在奥秘。李泽厚曾在新时期之初，用十余万字，审视并描述了中国古代文艺的“美的历程”，纵横挥洒，议论风生：忽飞流直下，斡旋而迁；忽缘溪而行，通幽发隐；兴之所至，可以由苏东坡一下子谈到曹雪芹，然后再回过头来指点李太白。他取得了相当大的成功，起码让人们知晓：文学史和美学史还可以这么写！

作者介绍:

目录:

[中国古典文学的悲剧精神\\_下载链接1](#)

标签

论文

中国文学评论

评论

-----  
[中国古典文学的悲剧精神\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[中国古典文学的悲剧精神\\_下载链接1](#)