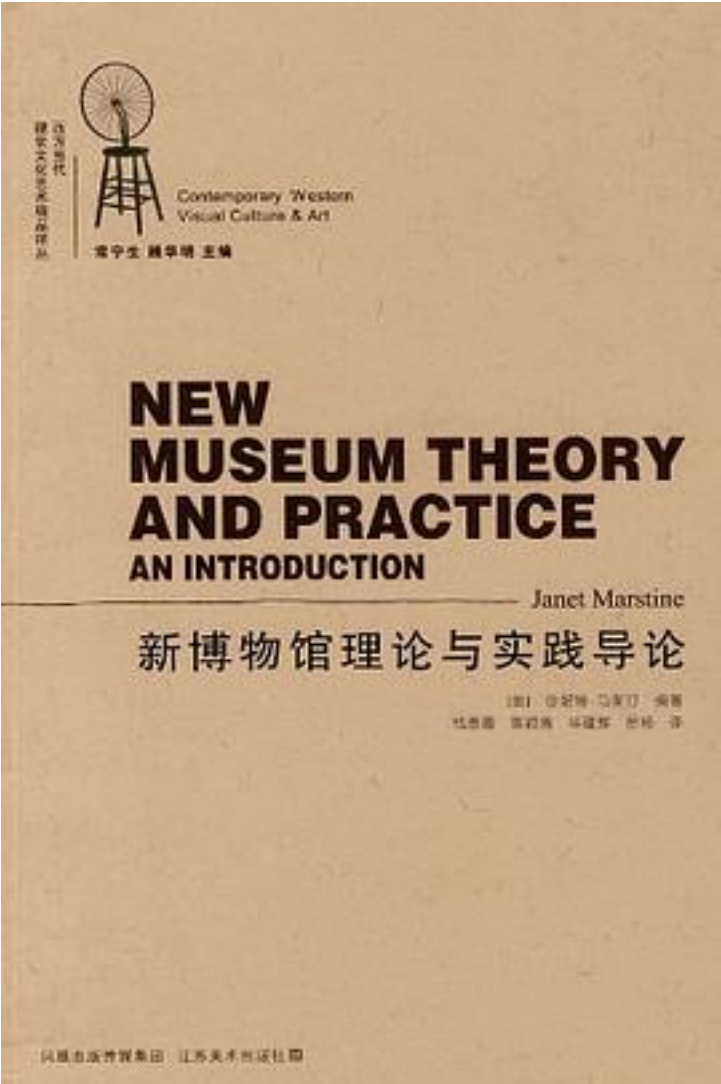


# 新博物馆理论与实践导论



[新博物馆理论与实践导论\\_下载链接1](#)

著者:珍妮特·马斯汀

出版者:江苏美术出版社

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787534426025

《新博物馆理论与实践导论》一书共收录了十二篇论文，集中研究各种博物馆实践的理念与主张。各篇论文的作者包括世界各地的博物馆馆长、档案学家、学者、教师和收藏家，研究对象包括泰德博物馆、史密森尼博物馆、体验音乐计划等众多著名博物馆，从各个层次进行博物馆研究，范围涉及该领域各个热门话题。该书包括编者导言、问题讨论以及完整的参考书目，适合艺术史、绘画艺术以及博物馆学专业的本科生和研究生阅读。编者珍妮特·马斯汀是美国斯顿霍尔大学艺术音乐系副教授。“《新博物馆理论与实践导论》将主流博物馆理论的概述性视点与实际性的思考问题相结合，提供了一种全新的博物馆学教学法。”——纽约大学教授弗洛拉·爱德维·S.卡普兰（Flora Edouwaye S.Kaplan）

“一本给博物馆学专业学生的优秀教材。同时也为具有相当判断力的博物馆参观者提供了一套颇具创造性且行之有效的分析工具。对于那些有志于博物馆学的专业人士来说，该书也可提供必要的指导。”——莱斯特大学博物馆研究所所长爱琳·胡柏—格林希尔（Eilean Hooper-Greenhill）

作者介绍:

编者Janet Marstine是美国斯顿霍尔大学艺术音乐系副教授。

目录:

[新博物馆理论与实践导论\\_下载链接1](#)

## 标签

博物馆学

博物馆

艺术管理

艺术

艺术史

视觉文化

史哲論科

钱春霞

## 评论

翻译得爆烂啊。。。。

-----  
吭哧瘪度的读了快两个月的一本书，得出结论是要么就看原版的外文，要么就看国内的中文，中翻英的学术著作读起来太蹩脚了

-----  
东西非常好，翻译太可怕

-----  
文章不错，翻译太烂

-----  
书是好书 但是翻译的实在是太糟糕，看着中文我都能毫不费力的想出那个直译过来的英文单词

-----  
有很独到的见解。

-----  
很有启发性

-----  
决定重新翻译，不然可惜了那么好的博物馆学著作！

-----  
翻译太烂+1

-----  
三星半，翻译扣分，更偏向于艺术博物馆。但是也是有用的。

-----  
好多年前看的，翻译有点问题读的很痛苦。

-----  
因為每一章結束的問題變得像一本高級教程，讀起來很順利，其中「博物館即建築」，女性主義的內容印象深刻。但是最後一章以女性主義視角對畫室藝術的批評好模糊。

-----  
艺术管理课读

-----  
是能让人读的下去的论文集

-----  
补记：博士后出站报告写作期间2019年3-6月

-----  
翻译太太太太太差了，不堪卒读……

-----  
论文集。有些还是蛮有启发的。

-----  
翻译不太行。有几篇挺有启发的，但新博物馆学理论与国内实践的分层太明显了

-----  
这翻译实在是.....擦.....没学好中文？

-----  
翻译可能不好，但内容真的很棒还是给了5分

-----  
[新博物馆理论与实践导论\\_下载链接1](#)

## 书评

基于一个偶然的机会，在一堆博物馆学的书中相中了这本书，很好奇所谓的“新”。读起来难免不心潮澎湃，尤其是会不断地联系新文化史著作的只言片语（虽然我看的也不多），不过，到最后我印象中最多的关键词如下：福柯；女性主义；殖民论；身份认同。哦，当然“新博物馆”...

-----  
(本书评主要是记录个人阅读感受)  
这的确是一本很好的Introduction，论文被这样翻译成中文了之后，阅读很流畅，可阅读性很强。如封底所说，“对具有相当判断力的博物馆参观者提供了一套分析工具”。我想应该很多人都是Margaret Lindauer所说的“批评型博物馆参观者”，我自己...

-----  
重翻：何谓新博物馆理论？  
现今，我们生活在一个深受博物馆学影响的世界——其本身在很大程度上就是两个多世纪以来博物馆学思想的产物和结果。在这两个多世纪里，博物馆是我们的现代性被创造、生产和维系的重要场所之一。对今天的我们来说，博物馆再正常不过，它们无处不在  
...

-----  
[新博物馆理论与实践导论\\_下载链接1](#)