

# 福楼拜评传



[福楼拜评传\\_下载链接1](#)

著者:李健吾

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1980-8

装帧:平

isbn:

著名现代作家、法国文学研究名家李健吾先生的天才之作。全书以灵动峭拔的文字极力状写法国文豪福楼拜的艺术追求及其敏感细腻的内心世界，对福氏作品的解读尤为清新奇崛，读之令人振奋。写作本书时李先生未足三十，但对人情世故的剖析，对艺术魅力的鉴赏足见功力，令人感佩不已。本书作者对福氏了解之深、解读之透，迄今恐无出其右。

作者介绍:

中国作家、戏剧家、文艺评论家、翻译家、法国文学研究专家。

李健吾生于1906年8月17日。山西运城人。1921年入国立北京师范大学附中，翌年与同

学朱大桢、蹇先艾组织文学团体曦社，创办文学刊物《燭火》，开始发表剧本、小说。1925年入清华大学西洋文学系。同年由王统照介绍参加文学研究会。1931年赴法入巴黎大学研究福楼拜等现实主义作家和作品。1933年回国，在中华文化教育基金董事会编译委员会任职。1935年任暨南大学教授。抗日战争时期在上海从事话剧活动，是上海剧艺社及苦干剧团的中坚。1945年应郑振铎之约，主编《文艺复兴》杂志，并参加筹建上海市立实验戏剧学校(后改为上海戏剧专科学校)，任教授。

1954年起任中国科学院文学研究所和中国社会科学院外国文学研究所研究员。李健吾曾任国务院学位委员会文学评议组成员、全国文联委员、中国戏剧家协会理事、北京市政协委员。

李健吾自幼酷爱戏剧，学生时期即参加话剧演出，曾任清华大学清华戏剧社社长。1923年开始发表剧本，先后共创作、改编近50部剧作。他的剧本贯串着反对帝国主义、封建军阀的爱国、民主思想，注意反映劳苦大众生活感情，情节紧凑，布局严谨，人物性格鲜明，语言生动，被称为具有浪漫主义特征的剧作家。20年代有9部剧本问世，多数是独幕剧，反映城市下层人民生活的艰辛，主人翁是工人、士兵、仆人。命运的焦点常集中在女性身上。《翠子的将来》(1926)、《母亲的梦》(又名《赌与战争》，1927)是这阶段有代表性的剧作。30年代是李健吾思想活跃、勤于艺术探索的时期，剧本题材多样，风格各异。其中有充满对国家命运忧虑、大声疾呼抗日的《信号》(原名《火线之外》，1932)、《老王和他的同志们》(原名《火线之内》，1932)；有歌颂革命者，揭露封建军阀，寄希望于共产党的《这不过是春天》(1934)、《十三年》(原名《一个没有登记的同志》，1937)；有以沉郁的笔触，通过惊世骇俗的故事，反映农村生活及人性善良与邪恶斗争，带有浪漫主义特征和法国戏剧影响的《村长之家》(1933)，《梁允达》(1934)，还有锋芒对准新、旧道学家，批判并存于中国的封建道德、资本主义文化的两部喜剧《以身作则》(1936)、《新学究》(1937)。40年代是李健吾剧作的黄金时期，以改编中外名著为多。这主要由于沦陷后的上海言路堵塞，创作殊艰，除《黄花》(1941)、《贩马记》(原名《草莽》上部，1942)、《青春》(1944)外，其余10多部都是改编剧本，较著名的有《秋》(1942)、《金小玉》(1944)、《王德明》、《阿安那》(以上1945)等。李健吾的改编剧本，只取原作基本构思，而将背景、情节、人物加以改造，使之彻底中国化，演出中甚得好评。40年代后期起，李健吾主要精力投入教学、研究、翻译上，偶有创作。1976年后，有《一九七六年》(1977)、《吕雉》(1979)等剧本问世，宣泄了他对十年动乱的愤懑，对新时期的赞颂。

李健吾是中国最早从事外国文学研究的学者之一。他从1925年就发表译作，以小说、剧本为多，间有理论。小说有《包法利夫人》、《圣安东的诱惑》、《司汤达尔小说集》等，剧本有《爱与死的搏斗》和高尔基、契诃夫、托尔斯泰等人的戏剧集。其中莫里哀喜剧27部，是国内最完整的译本。他的译文讲究诚和信，文笔流畅，通晓易懂，雅俗共赏。他有《福楼拜评传》、《莫里哀的喜剧》、《莫里哀<喜剧六种>译本序》等专论。

李健吾一生写过大量戏剧评论，如《雷雨》、《论<上海屋檐下>》、《清明前后》、《读<茶馆>》等。他对剧作进行鞭辟入里的分析，艺术上常有独到见解。

目录:

[福楼拜评传\\_下载链接1](#)

标签

传记

福楼拜

李健吾

评传类

艺术

中国

文学批评

文学

评论

李健吾是激情型的学者，思考力还是略微偏弱。

-----  
只读了《包法利夫人》那段，好看~！

-----  
批评文字美

-----  
语言之美。李健吾先生真是才子。

-----  
刚开头就被慑服。作者这么年轻时就写了这样的作品，若没有政治，后来会有怎样的成就啊

-----  
司汤达深刻，巴尔扎克伟大，但福楼拜，完美！大学时读过前两章，买来这个旧版本，重读了前两章，乃知木心受此书影响极大，从木心的整个人生到文学回忆录中的段子，手头有一本老版的情感教育，或许读了再来看李健吾的评述。老辈子的翻译家因为熟稔外文，兼之国语又好，所以翻译而没有翻译腔，评述而没有学究气，这也是这本评传的魅力：流畅体贴，读来仿佛一个福楼拜的知己娓娓讲述一个他爱戴的朋友的往事。第一章真是独身者的圣经，其中的福楼拜是个对世俗社会有着深刻洞察且绝不掺和其中的精致的虚无主义者，他对婚姻和人性的绝望让我们知道他为什么写出了包法利夫人；第二章更细致入微地介绍了那艰辛的写作过程，以及福楼拜个性介入而本人隐退的写法，所以他才会说，包法利夫人就是我。昨晚刚好听到有剃头三人组的对谈，四期包法利夫人的对谈很棒。

-----  
写得真好，大佬就是大佬ヽ(\*´▽`\*)°

-----  
虽有别字 不阻碍思想前行

-----  
李先生的天才之作，可以说，不读此书，不知李氏文笔之美。

-----  
[福楼拜评传\\_下载链接1](#)

## 书评

福楼拜的知音 ——《福楼拜评传》编辑手记  
因为做硕士论文的关系，我得以走进李健吾先生的文学批评世界，在一片繁花似锦中邂逅了李先生的名作《福楼拜评传》，一时惊为“天人之作”。也许真的是有缘分，在孔夫子旧书网上竟被我搜得1935年上海商务印书馆的版本，遂为镇...

-----  
创作是他的生活，字句是他的悲欢离合，而艺术是他整个的生命。一切人生刹那的现象形成他艺术的不朽。自从有了实业革命，差不多个个文人，不出卖灵魂，也要出卖物质的生存。只有这样一个人，硕果独存，做我们性灵最后的反抗，从理想里追求精神的胜利。生来乡下人，他终身不过...

-----  
李健吾29岁研究福楼拜时写的一本书，名为评传，主要是书评为主，先是介绍了福楼拜的生平，然后按照作品的发表顺序，介绍了每部作品的写作缘由，版本变更，信件往来，还有每部作品的评论，最后再汇总对福楼拜的艺术主张做总结。幸好本书写的比较早，里面没有任何意识形态和阶级...

-----  
很怀念这样的写作风格，如一系列生动的文学题，讲几个故事，娓娓道来，夹杂一些个人的赞叹或共鸣。当今的文学评论，被主义和思潮淹没了，就不有趣了。曾有人说：做什么外国文学，抄来抄去，要不就翻译个故事梗概加上几句“重要意义”这类的评语。传统的批评确实很多在讲故事...

-----  
《福楼拜评传》札记  
这就是说，要想抵于情绪伟大的效果，作者先应抛开一己的关联，或者切身的情感。了解医生的第三者人格（不是没有情感，是倒咽下去，而才=从他投药的有效上，见出他情感的深沉），我们才能体会福氏的态度、匠心和方法。  
“Buffon的话是读神的，然而到了天才缺...

-----  
《包法利夫人》是我读的第一部福楼拜的书，看完后有好长一段时间仍然沉浸在悲伤的故事里，为查理感到难过。然后便开始摘抄，背诵，书中的一些段落我几乎快背下来了，自大二读过莎士比亚之后，我从没有再碰到如此优美的文笔。爱屋及乌，我便开始读福楼拜的其他著作。但是他的著...

-----  
中心学过福楼拜家的星期天，却是因为大学以来喜欢的毛姆喜欢福楼拜，才开始想看他的书，包法利夫人，电影，小说都看了，我想这也行就是长久以来女性给男人留下的普遍印象吧（不排除那些优秀的独立女性），也不难理解毛姆认为女人只为寻求方便的偏见，这里的偏见只是被讲出来的...

-----  
很多人推荐过李健吾的这本书，说是读这本书才能真正理解福楼拜。可怜我读了包法利夫人和情感教育之后，观念上的东西总是上不去，只是一些模糊和碎片化的东西，还好这本书没让我失望，很是不错。出于热情的灵性  
李健吾的文笔很好，时时能感觉到作者真诚的热爱，这一方面出于作...

-----

[福楼拜评传\\_下载链接1](#)