

蟬



[蝉 下载链接1](#)

著者:林懷民

出版者:INK印刻出版公司

出版时间:2008年09月

装帧:平装

isbn:9789867108425

林懷民最驚心動魄的小說之舞，

完整而細膩地刻畫了一個世代的思想風貌

那縷蟬歌，夏夜草際螢光一樣地飄忽，在西門町的喧囂中，猶如一條細細的蠶絲，越抽越長，在空間纏綿綿，迴繞不休……

——有一年夏天，我遇到一群人……

那年夏天過後，我再也不曾聽見他們，再也不曾聽到蟬聲——

那年夏天，二十二歲的林懷民筆下的年輕人，遊蕩在已經成為台北傳奇的「明星」和「野人」咖啡屋，進行燃燒青春的儀式，也惶然地找尋自己和彼此。那年代的時光如許悠緩漫長，青春的氣息如此濃郁躁烈……蟬歌迴繞不歇，這部台灣現代主義時期的小說集

，已成為幾代人傳誦懷想的經典。

*

王德威. 紀大偉／撰序・推薦

◎

蟬的世界，青春的世界，短促的劫毀，幽長的迴聲。彼時林懷民已經不止於寫蟬鳴，也寫蟬鳴之餘的種種。……如今字跡漫漫，肉身老去，一切不可恃。彷彿之間，我們隱隱約約聽到蟬聲傳來，若有似無，亦近亦遠，知了知了，好了好了。當年的蟬聲，於是有了蟬意。——王德威〈蟬與蟬蛻〉

◎

閱讀書中諸篇小說，讀者可以發現，後殖民性格、現代性、全球化早在三十年期就銘刻了偏處於小島上的我們。林懷民在那時寫下的小說，除了鄉愁，也提醒我們重讀歷史。——紀大偉〈蟬的全球化〉

◎

重看少年時的作品，往事忽忽由煙塵中閃現。如果沒有那段文學的歷程，我後來的舞蹈生涯必然大為不同。不管是文學或舞蹈，創作應是生死以赴的志業，而不是邁向飛黃騰達的敲門磚吧。我這樣期待自己，也以此和年輕創作者共勉。

——林懷民〈前世煙塵〉. 新版序

《蟬》

分為：〈穿紅襯衫的男孩〉〈虹外虹〉〈逝者〉〈蟬〉與〈辭鄉〉五部，五個不同的愛情故事、五個從死寂而平庸生活中尋找真實自我的過程。其中，〈蟬〉是林懷民三十多年前轟動一時的作品，也是奠定林懷民在文壇地位的一部作品。故事描寫幾個大學生在同窗時期的夢想、對未來的憧憬、相處的情誼與不經世事的輕狂。內容敘述年輕人對生與死的困惑，對同性異性情感的懵懂不安，對現實社會不滿的吶喊，還有好朋友死亡帶來的震撼悲傷……等等情節緊湊、充滿張力的校園故事。林懷民鮮活地描寫了三十年前西門町的一群年輕人，儘管時代遞換，書中對年輕人的心理描繪讀來仍絲絲入扣。

年輕人的苦悶藏在內心，原因有許多，諸如社會背景、家庭環境、教育制度、經濟壓力…等等都是。林懷民也曾年輕，他瞭解年輕人在喧囂都市中聽到蟬鳴的悸動、瞭解他們在漆黑的舞廳中撈取墮落的苦悶…所以在這部小說中林懷民描寫諸多抽煙、喝酒、游泳、約會、戲沙、跳舞、同性戀以吞服安眠藥的場景，在這些男女混雜、龍蛇難分的歡樂場合中，作者毫不保留地把那一代年輕人的生活型態公諸於世，既不誇張，也不粉飾。

這是一部台灣同志文學的發軔，也是當代文學中，最早觸及同志問題以及60年代年輕人物的生命史觀的小說。與今天的年輕世代比較時，除了閱讀的興味外，我們更可貼切的看到各世代的差異和相似之處。

〈穿紅襯衫的男孩〉〈虹外虹〉〈逝者〉與〈辭鄉〉同樣描寫年輕人的故事，分別描述與親人、朋友相聚別離的感嘆、追求理想時的心高氣盛與豪情、面對愛情時的羞赧與不安，人物性格強烈而分明，一如舞蹈般華麗而深刻。

作者介绍:

林懷民

1947年生於台灣嘉義。五歲那年，隨父母看電影《紅菱艷》，自此愛上舞蹈。十四歲在《聯合報》副刊發表第一篇小說，展開寫作生涯，是六、七〇年代台灣文壇矚目的作家。政大新聞系畢，留美期間正式開始研習現代舞。1972年，自美國愛荷華大學英文

系小說創作班畢業，獲藝術碩士學位。次年創辦雲門舞集，帶動了台灣現代表演藝術的發展。雲門在台灣譽滿城鄉，應邀至世界各國巡迴演出時，更屢獲佳評，林懷民也成為歐美舞評家筆下「亞洲最重要的編舞家」。1983年，應邀創辦台灣國立藝術學院（現國立台北藝術大學）舞蹈系。2000年開始，擔任新舞臺「新舞風」舞展藝術總監，邀請國際傑出的當代舞團來台演出。

林懷民曾獲國內外許多重要獎項：包括國家文藝獎、世界十大傑出青年獎、紐約市政府文化局「終生成就獎」、麥格塞塞獎、霍英東貢獻獎、美國喬伊斯基基金會文化藝術獎，香港浸會大學、國立台灣大學文學院、國立政治大學榮譽學士等。2005年，獲《時代》雜誌選為「亞洲英雄人物」。2006年，因他對亞洲文化藝術的卓越貢獻，獲頒美國約翰·洛克斐勒三世獎。2008年，獲法國文化部頒授騎士勳章，肯定他卓越的藝術成就。以他為主題的專輯影片包括《亞洲名人錄》（NHK）、《踊舞·踏歌雲門30》（公視）、《台灣人物誌——林懷民》（Discovery頻道）以及《人間行腳——林懷民的故事》（倫敦Poorhouse）等，陸續於世界各國電視台播出。2006年，應邀為當代最受矚目的超級芭蕾舞星西薇·姬蘭編作獨舞，於倫敦沙德勒之井劇院首演。林懷民已發表的舞作包括《白蛇傳》、《薪傳》、《紅樓夢》、《九歌》、《流浪者之歌》及「行草三部曲」、《風·影》等七十餘齣；文字創作結集則包括《說舞》、《擦肩而過》、《雲門舞集與我》、《跟雲門去流浪》等，及譯作《摩訶婆羅達》。小說集《蟬》是他廿二歲的作品。

目录:

[蝉](#) [下载链接1](#)

标签

林懷民

台湾

小说

林怀民

台湾文学

台灣文學

台灣

**台·Y印刻文學生活雜誌*

评论

林懷民的文藝小說 或許文中年輕人與我們那時社會經歷太過不同
或許我已經過了文青的年紀 總覺得那些生活離我很遠 無從觸碰

“明年，如果明年我们再来，还会有蝉吗？” “当然有，可那是另一批新蝉。”

我没想到林怀民这么会写小说。最喜欢前两篇

第一篇《穿红衬衫的男孩》写得很简单但是有种狂飙的快感；第二篇《虹外虹》从内容到手法都很典型的台湾现代派，但匠气太重机心外露；第三篇《逝者》写得特别好，末了竟然有种慈悲的意味；第四篇《蝉》是最爱，无可挑剔只有赞叹，想到这是林怀民二十二岁时写的，连赞叹都没有了只有嫉妒。单从文字和审美的角度而言，是今年读到最爱的作品。

林怀民年轻时的文字稚拙、真诚、不卖弄，这为老了还能讨人喜欢打下一定基础。

应该再读一遍。

前幾篇真的非常一般，文筆不錯，但是故事很爛。後兩篇還可以，最後一篇大篇閩南話讀起來彷彿身臨其境到台灣，後來發現寫於愛荷華，不知道是不是懷民老師那時候想家了。

盛夏蝉鸣 悠扬寂静

林怀民廿二岁的作品写得也太好了吧，扎实的写实，精妙的意象，一出手就捕捉到了时代的脉络。

真厲害啊，二十多歲的作品。有這種感受力的人，大概不論搞哪一種藝術都能成。

我只喜歡蟬這篇，雖然我很不能想像那個年代知識份子三不五時落英文。我很喜歡林懷民描述的文字風格，甚至比閱讀白先勇來的舒服與精簡，尤其在寫蟬的人物，那樣子的人，那樣子的動作，一點也不假文青，讓我從煙霧中嗅到了六七零年代的台北。故事內容就不多說了，除了蟬這篇另外三篇都煩煩的總之，畢竟我實在有點受夠死亡這命題，拿來自我憂鬱、悱惻呻吟很濫用。蟬當然也有寫到死亡，但當中的生活感接觸到了時代環境，主角站在更旁觀的位置，死亡反而沒有運用的那麼刻意，氛圍，溫度，只是單單把時光平白消耗掉，仍沒來由的覺得疼痛。消失的人與消失的氣味，說不清道不明才是青春啊。

溫柔之必要，蟬之必要。

被台北的雨困在咖啡馆里读完的。想读的缘起是看杨照写痖弦的时候提到《蝉》中的桥段。于是，读的时候也仿佛一直在等那个时刻的来临；当庄世桓没头没脑地开始背《如何的行板》，那一瞬间于我而言已是完美的了。

我没想到林怀民这么会写小说。最喜欢前两篇 @2016-08-01 23:43:01

[蝉 下载链接1](#)

书评

知道林怀民，是从朱天心的《击壤歌》，文中提到了林怀民及他写的那本《蝉》，于是在网上Google他，发现竟是如此一奇人。写书，念法律，却最喜欢跳舞。然后我就猜朱天文《荒人日记》中那个中年色衰的“编舞者”是不是隐射他，或者朱天心的《时移事往》中的那个医学生方柏（因...

[蝉_下载链接1](#)