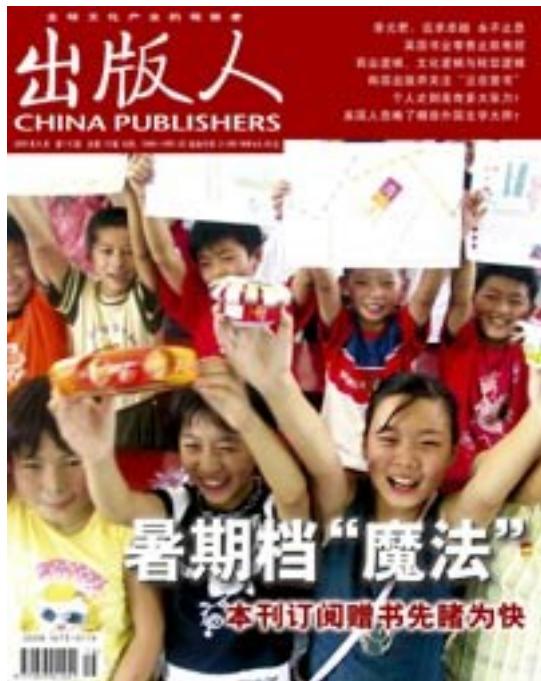


出版人



[出版人 下载链接1](#)

著者:[英] 汤姆·麦奇勒

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-09

装帧:平装

isbn:9787020065523

经常有人问我，我如何决定是否应该出版某一本书。要回答这个问题很难，因为做出这样的选择完全是一种个人行为，带有很强的主观性，没有什么规律可循。我只能说，于我而言，我很少出于商业原因来甄选书籍或者作者。要想做好出版，出版人就必须对书籍本身充满热情。对我来说，要想做到这一点，我就必须真正喜欢这本书，而要喜欢这本书，我就必须真正赞赏这本书的品质。这就是我惟一的原则。一旦做出了决定，接下来就开始操作。首先在出版社内部传播这种信念，然后再传播到外界。
——汤姆·麦奇勒

二000年末，英国《书商》杂志 (The Bookseller) 评选二十世纪最有影响的十大人物，该刊形容入选的汤姆·麦奇勒是“英

国最重要的出版人；最有创意、是富冒险精神，也最有新闻价值”。在近二十年时间里，“他使出版业充满魅力，他为这一行业所创造的光环，至今未曾泯灭”。

在四十多年的出版生涯中，汤姆·麦奇勒出版了加西亚·马尔克斯、多丽丝·莱辛、聂鲁达等十多位诺贝尔文学奖得主的作品，也是菲利普·罗斯、库特·冯尼古特、托马斯·品钦、约瑟夫·海勒、约翰·福尔斯、萨尔曼·拉什迪、伊恩·麦克尤恩、马丁·艾米斯、朱利安·巴恩斯等大批英美当代重要作家的出版人，并一手创办了英语文坛重要奖项——布克奖。

在这部回忆录中，汤姆·麦奇勒以生动、幽默和坦诚的文字，带领读者领略诸多书业内幕、文坛轶事，并见证他所亲历和创造的英国出版黄金时代。

书中收有五十多张照片和英国大插画家昆廷·布莱克（Quentin Blake）为老友汤姆这本书所配的45幅插图。

作者介绍：

目录: 前言：流动的盛宴第一部 早年生活 罗马 巴黎 第二部 我在出版业的第一份工作
麦吉本与基出版社 企鹅出版社 探索美国 一个特别的地方 多丽丝·莱辛
阿诺德·韦斯克 三巨匠 布鲁斯·查特温 萨尔曼·拉什迪 回到美国 约翰·福尔斯
评论家 拉丁美洲作家 约翰·列侬 莱恩·戴顿 一些美国作家 戴思蒙德·莫里斯 布克奖
罗尔德·达尔 出版童书 三本大书 金斯利·艾米斯 关于一些小说家的只言片语
杰弗里·阿彻尔 野生动物 劳伦·芭考尔 史威夫蒂与阿图尔·鲁宾斯坦 一些自传的片断
吕贝隆的房子 交易 两位画家 摄影家 千钧一发 法兰克福书展 婚姻 卡尼 诗人
艾伦·金斯伯格 后记 译名对照
· · · · · (收起)

[出版人](#) [下载链接1](#)

标签

出版

传记

回忆录

汤姆·麦奇勒

英国

出版家

麦奇勒

英国出版史

评论

特别喜欢人文社和99出的这套出版人书系，看欧洲出版业的黄金时代时的人和事。只是不知道那本企鹅创始人艾伦·雷恩的什么时候能出。。。

翻译得没什么感情啊……不知道是不是原文就这样。看看八卦而已~

玩票什么的最迷人了

和兰登的大佬很不同。

很八卦，很八卦。

“出版人”系列 布克奖创始人回忆录

八卦中的真知灼见，做人比做出版人重要，爱书比卖书重要。这本书的本质很好，只是在过得去的封面下，是极烂的用纸、随处可见的低级纰漏和体例问题，令人叹息。

读完这本书之后，我第一次觉得，有时请人捉刀也未必是一件坏事。把那么多精彩的人和事写得如此干巴巴，简直就是犯罪啊。

太散了，不够看的

那么多八卦！那么多八卦！

没想到这是一本跟出版业完全无关的回忆录。。而且还超级八卦

读到后面脑袋有点麻

开篇好。

这是个再有趣不过的人，虽然翻译得差劲……

翻完之后封面封底一堆爪印。。。木有啥好料！！！看到不熟的家伙们就忍不住想去泡碗面。。。~(▽)~

令人神往的出版黄金年代，而我们在做的只不过是生产印上黑字的纸而已。

说实话，翻译实在不敢恭维，我被卡了好几次，不得不重新回过头去重读以便理清逻辑关系。跟《兰登书屋》的那本翻译差了好几个档次！！本来内容可以打四星，糟糕的翻译让它只值两星。综合看来，翻译的问题在于：不调整语序、标点，几乎不做任何变通，该删的不删（如很多不符合中文表达的副词、连词），该添的不添（很多地方缺乏逻辑），词的褒贬义不分，擅造成语等等。反正我看不出译者的真诚！好吧，读到了布克奖那一部分放弃，读不下去了！我现在开始怀疑原作也是有问题的囧。。。

故事给四星的话 文字只够三星....这本的语言不好

把写文字作为职业是很辛苦的。

八卦很多，不过，关于出版行业的知识与经验很少。作者沉溺于他与作家的交往回忆之中不可自拔。

[出版人 下载链接1](#)

书评

一个出版人的传记凭什么引起关注？

凭他旗下的十一位作家先后获得过诺贝尔文学奖。

凭他进入出版业后的第一份工作，就是为海明威整理遗稿。

凭他发起创办了英语世界最重要的奖项之一布克奖。

写传记一定要傍大腕，这是千古不易的真理。汤姆·麦奇勒干了几十年出版人的工作，换...

我们现在视为经典作家的一群人，其实并没有从他们的写作中获得巨大的经济收益，因为版权法的出现和普及还是很晚近的事。在很长一段时间里，写作并不能养家糊口，所以作家几乎不可能是“职业作家”，比如说吧，塞万提斯是公务员，笛福是商人和报人，菲尔丁是法官，理查逊是印...

如果有人试图通过汤姆·麦奇勒的《出版人》来了解出版这个行当，那肯定是一个糟糕的选择。

首先，您会觉得出版一定是这个世界上最后能被人选择的职业。麦奇勒的理想是当一名导演，即便他的父亲就从事图书业，有凯斯特纳这样的巨星级作家。他去了罗马，展示了与众不同的生意头...

《出版人：汤姆·麦奇勒回忆录》译者: 章祖德 谢山青 郑秋雁 出版社: 人民文学出版社
出版年: 2008-09 这绝对是我读过的翻译最让我失魂落魄神魂颠倒的一本书！

之前读了同系列的《我和兰登书屋》，译笔精彩得很，翻译是彭伦，他也是这套书的策划。在得知这本汤姆麦奇勒回忆...

有人说这本书翻译得不好，实在让我大吃一惊。因为我被这本书震撼了——如此机智幽默的文笔，也只有英国人才擅长，反观中文作品，尖刻的讽刺文章倒是不缺，但是能把文章写得机智幽默、暗藏机锋，确乎凤毛麟角。感谢本书的译者。

在老师的推荐下看了《兰登书屋》，贝内特的幽默和智慧为我们读写议作业的完成减去了不少苦恼。既然同是出版人系列的图书，就尝试着把这本书也买了下来，用了一天的时间啃了下来。可遗憾的是，带给我的更多的是遗憾。要想回想起什么，更多的是他介绍了一个又一个作...

2000年末，汤姆·麦奇勒当选为英国《书商》杂志评选20世纪最有影响的十大人物之一。被誉为“英国最重要的出版人；最有创意、是富冒险精神，也最有新闻价值”、“他使出版业充满魅力，他为这一行业所创造的光环，至今未曾泯灭”。四十多年的出版生涯中，汤姆...

汤姆·麦奇勒的出版生涯大致开始于20世纪中期，虽然谈不上出版业的黄金时期（买方市场开始形成），但当时优秀的文学作品还是丰富且受追捧的，出版业的商业气息还不甚浓。

汤姆的早年生活其实与希夫林十分相似：德国的犹太出版商家庭，遭遇二战法西斯迫害，离开故土到英美生活，...

[出版人 下载链接1](#)