

最後的將軍



[最後的將軍 下載链接1](#)

著者:司馬遼太郎

出版者:遠流出版事業股份有限公司

出版时间:2007

裝帧:平裝

isbn:9789573259916

「他忍辱後退了一小步，日本向前邁進了一大步。沒有德川慶喜的自我克制，就沒有明治維新的燦爛花朵……。」

德川慶喜少年時代接受嚴格的武士教育，但隨著西方船艦的叩關，歐風自然影響了他。他接受歐洲文明，敬佩華盛頓，崇拜拿破崙；生活上他偏愛西餐，喜歡照相，性情執拗，愛好女色……。

捲入幕末的政治漩渦之後，德川慶喜逐漸適應，以其辯才無礙的天份、縝密的思慮，在整個「倒幕勤王」的大勢中，入主德川家。雖然成為第十五代將軍的他，終究無法力挽狂瀾，振興式微的幕府，但身處歷史變局的德川慶喜，卻能在關鍵時刻選擇自我克制向後退了一小步，自此，在德川慶喜這位最後將軍的身影下，日本終於得向前邁進一大步，走向燦爛的未來……。

「明治維新」是日本邁向現代化的起點，也是英雄豪傑各領風騷、各顯本領的時期。司馬遼太郎的生花妙筆，刻劃豪傑們的心路歷程，震撼人心值得一讀。

作者介紹:

1923年生於大阪，大阪外語學院蒙古語系畢業，原名福田定一，其筆名乃取自「遠不及司馬遷之太郎」之意。司馬遼太郎慣以冷靜、理性的歷史觀來處理故事，鳥瞰式的寫作手法讓他的歷史小說帶著一股恢宏氣勢。

自1960年以忍者小說《梟之城》獲直木賞之後，司馬遼太郎幾乎年年得獎，1961年起，他辭去記者工作，成為專職作家，其作品眾多，如《盜國物語》、《板本龍馬》、《上之雲》、《宛如飛翔》、《項羽與劉邦》等，都是膾炙人口的長篇歷史小說。1996年因病過世後，大眾對其作品的熱度依然不減，其「徹底考證」與「百科全書」式的敘述方法，風靡無數讀者，讓即使不懂日本史的讀者也能身歷其境，堪稱日本最受歡迎的大眾文學巨匠。

目錄: 精選圖版

最後的將軍1～17章

後記 / 司馬遼太郎

【附錄一】末代將軍 / 茂呂美耶

【附錄二】白雲上的司馬遼太郎 / 楊永良

• • • • • (收起)

[最後的將軍](#) [下載链接1](#)

标签

司马辽太郎

日本

历史小说

司馬遼太郎

历史

德川庆喜

日本文学

小说

评论

庆喜这个人给人的感觉这么像中国的赵ZY.....个人与时代的选择....司马辽太郎的二分人物写法依旧精彩，越来越肯定是日本历史作家中无二的人物

遠流的出品從來就沒有讓人失望過，無論是版式還是最關鍵的翻譯。

看到第五章，感觉叙述有些含糊。比如精神有毛病的将军家定是几时定下继承者的？又是几时去世的？大家在推举庆喜前都没有探讨过他的志向是开国还是攘夷吗？叙事比起新选组血风录更宏观，没那么好看了。另外有几处错字。//看完了，不知道是不是故意为之，叙述与庆喜本人一样含糊错乱……在我看来，庆喜是盛名之下其实难副。他自己都不清楚自己要干什么，时而开国，时而攘夷，时而口口声声为了幕府，时而又完全只顾自己。更有今天由天皇颁节刀，负众望领军出征，五六天后便因为一路兵事不利就宣布停战这样的笑话。到了后期更对麾下士兵撒谎乃至弃大军不顾而逃，更蒙骗、绑架两个死心塌地跟着他的藩主一同逃回江户。完全是虚伪、迂腐、懦弱、混乱，几乎没有半点血勇的庸人。我未见他建下半点功业，比起家定、家茂又强在哪里呢？他对幕府，只怕是过于功。

有百才而无一诚，是对庆喜最好的描述。他虽然样样能干，但是作为政治家缺乏那种碰到困难硬着头皮上的狠劲。凡是为自己预留退路而且太在意自己的历史地位。所幸亡国之余能独保首领也算不幸中之大幸了

比较闷

關於2010前後

德川家康入世，德川庆喜出世

庆喜的悲剧，是他身处时代的悲剧，所谓生不逢时，英雄气短，然其激流勇退的气度已非常人所能及；倭人政治还是感觉过于简单平面；关于这个时代，司马辽太郎尚有不同角度且更为伟大的作品行世

无论如何，对庆喜公还是没什么好印象

如果不是翻译问题，我会给四星！！

與一般歌頌慶喜是日本順利過度明治維新的一大功臣的平面形象不同，此作反而描寫了他雖有神君家康後的睿智，卻活了於錯誤時代的悲痛，徘徊於家族與國家的角力之間，有心無力的命運。

庆喜算是身不由己吧，不过抛下士兵逃走是抹不去的黑点了。不知他后来看维新人物的传记时作何感想。

挺好看的~~

只要是关于“最后的”什么，感觉都挺像的……庆喜和溥仪？读了这么多，发现越是描述命运巨变的当下，司马大人的文法就越是从容。这次是樱田门外的春雪啊。

[最後的將軍 下载链接1](#)

书评

感觉司马辽太郎对德川庆喜评价很高啊，用了不少赞美之词，最能雄辩的人，最聪明的人，最有才华的人等等，这在司马氏一贯冷静的笔法来看稍显突兀，不禁让人怀疑，拔这么高真的没问题吗？

书还是一如既往的好看，由德川庆喜的身边牵扯了很多历史事件和人物，因为最后的将军，也...

[最後的將軍_下载链接1](#)