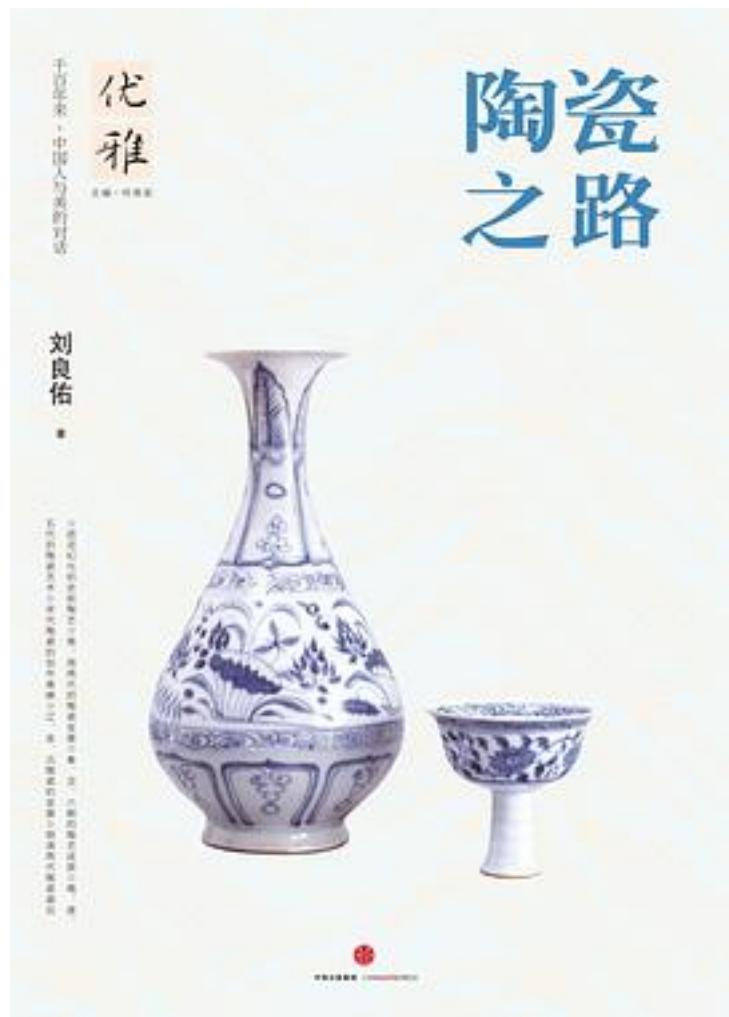


# 陶瓷之路



[陶瓷之路 下载链接1](#)

著者:三上次男

出版者:天津人民出版社

出版时间:1983-4

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

目录:

[陶瓷之路 下载链接1](#)

标签

陶瓷

日本

海外中国研究

历史

中西贸易

艺术史

瓷器

中西交通

评论

作者亲身经历的部分最好看！

---

虽是通俗读物，治学亦非常严谨，字里行间透露着作者对陶瓷的热爱。

文笔真好，意识超前太多，transcultural/intercultural interaction/exchange/encounter，70年代初就这么完整了……

日本陶瓷粉的中国陶瓷“朝圣”之旅，从南亚东南亚到北非接近东欧，足迹遍布欧亚非大陆桥。佩服！

簡單翻過，不求甚解。

一本打开眼界的科普读物 讲到很多遗址 和古书 很好

極為精彩的學術遊記。翻譯文筆典雅，並一一盤查引用史料，指出作者若干錯誤。不過頁86譯注藤田夾八當作藤田豐八。又，除了亞歷山大以外，蘇里曼和阿拔斯的頭銜都被翻譯「大王」而非「大帝」。三上次男為了探索從東非到東南亞的多處遺迹，有時甚至冒着生命危險跨越沙漠，真應了那句「上窮碧落下黃泉」。不過正是這種治學態度才使日本學人傲立於國際陶瓷研究之林，得到整理福斯塔特陶片的機會。大體而言，物質文化之於文化交流研究是必要的，能夠展現文獻不及的影響。例如，中東出土了一批十三世紀的貼花陶瓷而東亞卻不見蹤影，可見中國當時能夠為遙遠的彼方燒制特殊陶瓷。另外，泰國的宋加洛瓷器值得留意，無論分佈之廣（東非）還是數量之多（呂宋加洛他半島遺迹，頁227）都遠超漢化更深的越南。

幾年前做瓷器資料搜集，一位北京一位香港大師也跟我推薦三上次男，那時沒找來看（也不易找），幾年後，瓷器再啟航，想著向一個更廣的世界出發吧，他的名字便再度飄過腦海。先看了這本，以至後來讀到馮承均談Marco Polo、鄭和，還有Athanasius Kircher的中國圖說，都通了。Salute to 三上次男。

我们多么希望是中国人写的这本书。从唐代-清代，陶瓷贸易的历史。

随笔笔记式的陶瓷贸易简介，从土耳其、伊朗、印度、菲律宾等国收藏的中国陶瓷构成了一个遍布亚洲的陶瓷之路。

缺乏对西亚史的了解导致中间部分读得很吃力。作者通过9个地区的考古发现勾勒出一条海上陶瓷之路，其中强调的对输入输出国的社会、文化的影响也在当今的跨文化研究中得到回响。

看了这本书，才意识到自己地理知识的匮乏，原来非洲和沙特就隔了一条红海，陶瓷两边挖出来的差不多。

文笔优美，格局很大！

早年就有这样宏观的思维是当时学术的突破

学者严肃的专业精神，福特斯特六十万片陶瓷碎片，片片过目，从中区分出中国陶瓷碎片一万两千片。本书从东非由远及近至东亚，描述中国瓷器的出口之路。

三上次男为海上丝绸之路提供了强有力的证明：海上陶瓷之路。居然帮丰田汽车销售到中亚。。。

原文有内容，可惜翻译文字太次。。。

很通俗 很有情调 极其重要

文风轻快有趣，内容亦开眼界。书中之“米特罗波里坦博物馆”，读来颇为拗口，其实就是大都会博物馆。另外，书中常见“青釉瓷”一词，且屡屡与“青瓷”同时出现，一开始不免引人疑惑，看到后来方才醒悟：原来是日本对青花瓷的称呼。至于为何译者不直接译为“青花瓷”，大概因为在日语中另有单词指称“青花瓷”，与“青釉瓷”可形成区分，这一点书中也有体现。

[陶瓷之路\\_下载链接1](#)

书评

[陶瓷之路\\_下载链接1](#)