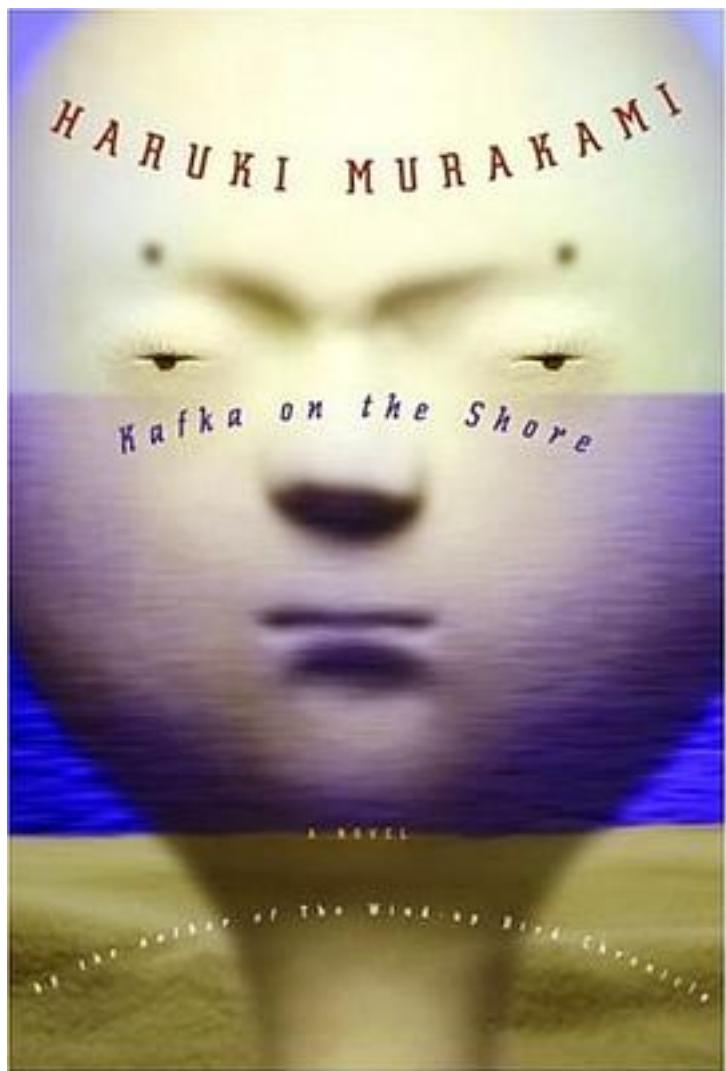


# Kafka on the Shore



[Kafka on the Shore 下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:Playaway

出版时间:2007-02-12

装帧:Unknown Binding

isbn:9781598958584

作者介绍:

村上春树 (1949-)，日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[Kafka on the Shore 下载链接1](#)

标签

畅销书

村上春树

日本

小说

评论

情节很不可思议，充斥非常具体的性爱过程。

---

[Kafka on the Shore 下载链接1](#)

## 书评

### 浅谈《海边的卡夫卡》

这段时间一个人待着的时候多了些，怕了孤寂，从书摊上搬了些书回来。于是时间在一页一页的翻动中逝去，倒是十分充实。经常要面对别人对我离家独居生活方式的讶异，我只是微笑，并不多做解释。

搬来的书中有张爱玲作品集和村上春树的《海边的卡夫卡》。...

---

17岁的时候，收到过一封来自林少华先生的信。

昨天在家整理旧信件，简直都是看起来惨不忍睹的小女生花花绿绿强说愁。而这一封从中国海洋大学外国语学院发出，白信封白信纸，我猛然想起也曾有过这一等事发生过。

“xx君：你好，还记得你五月十九日给我写的信吗？回信这么晚...

---

我的村上接受史有点奇怪。一开始的时候，我对村上春树的作品是比较抵抗的。记得最早看到《挪威的森林》还是在80年代，在一本外国文学杂志上，随便翻了几页就看不下去了。当时的印象是：太小资了，很肤浅。那个时候心高气傲，自以为很深刻，很多东西都不放在眼里，尤其是对...

---

这是一次被紧紧攥住，紧追慢赶，又努力挣脱的阅读体验。

《海边的卡夫卡》十分好读，也十分吸引人，但非常难解。作品布局巧妙，结构复杂机巧；意象稠密，互为指涉或隐喻之处数不胜数；故事离奇错综，神秘莫测；人物命运牵缠人心。迫不及待地往下读，几乎无法，或说无暇思考。读...

---

1. 看完了《海边的卡夫卡》，觉得有些作家天赋就是写短篇的。写短篇与写长篇与其说是一种才能，不如说是天生的心性。（这么一说，我喜欢的作家几乎都是写中短篇的。写长篇的一个也没有。）写长篇首先需要的是一种结构力。这可不是普通的结构力，而是一种能够把读者“结构”进来...

---

缓慢转动的蓝色星球其实被分割为两层。上面一层的人们新鲜蓬勃如初摘水果，他们进商厦购物，进图书馆查阅，进咖啡店吃三明治，去异地旅行；下面一层生存的则是跳脱出人们实体的“活灵”，它们形态各异，也有老人，儿童，中年男女，也有的状似绿植，鸟类，波纹，在这里时间...

## 简说村上

我读村上的小说，要追溯到96年以前。那时国内还没兴起村上热。后来，陈丹燕在自己的都市白领小说中提及这个名字，很快地，读村上就成了一种小资文化的新标向，几米改编村上短篇小说而成的《向左走向右走》又无意间成了助燃剂。于是，98-02年间，村上春树...

读罢《海边的卡夫卡》，我忽然想，那个写《且听风吟》，写《挪威的森林》村上究竟哪里去了？

我不知道，为什么有人会说《挪威的森林》是村上最差的作品。《挪威的森林》于我而言，就像是一首诗。多年之后，我依然记得主人公坐在波音客机降落在汉堡机场，看着窗外熟悉的风...

笔者深爱村上，他的作品中又最爱《海》。本文是作者倾尽对《海》数年间数遍通读所累积的理解，做出的尝试性全面解读。梳理剧情，分析人物，解读隐喻，对比村上其他作品（尤其是《世界尽头与冷酷仙境》），并尝试用后现代主义的视角，分析《海》的文理结构。本文目前是坑，但在下...

20世纪上半叶，两次世界大战几乎毁灭了人类苦心经营了十几个世纪的物质财富，把芸芸众生推入了痛苦的深渊。战后的日本百业待兴，经济在本国的内需和美国的经济援助下飞速发展，而从硝烟弥漫的战场和残垣断壁的废墟中走出来的年轻一代，在被迫融入这个高速发展的资本主义社会时...

最近一口气读了三本村上春树：1988年的《舞、舞、舞》，1995年的《奇鸟形状录》和2002年的《海边的卡夫卡》。这三个长篇小说都具有充分的奇幻情节，不论情节安排、语言组织还是立意展现，都一部强于一部，尤其《海边的卡夫卡》，基本可以看作是1985年《世界尽头与冷酷仙境》的...

先照抄一段村上春树《天黑之后》的中文评论：

村上在书中塑造的白川，可以说是日本这个民族“恶”的典型，他敬业、勤奋、文质彬彬，但生活刻板，观念顽固，施暴后行若无事，还继续加班，丝毫没有作恶的意识。著名翻译家林少华教授在译后记中写道：“这种恶，既不同于恐怖分子的...

昨天才读完《海边的卡夫卡》，倒真如奥地利作家弗兰兹卡夫卡作品般荒谬，这本书拖拖踏踏读了差不多一个月才读完，看到最后一句时，总有种莫名的空虚感，却无法从中感到什么实质性的思考。直到隔了一天，午睡苏醒时才像是触电般感到——这是一个十五岁少年对荒谬世界的初步认知...

读这本卡夫卡，最初是随便翻翻，读得好慢，后来竟是越读越快，越读越快。我承认，这里面有着村上给我带来的巨大吸引——流水般幽静深邃的笔触和充满异国情调的美丽背景——然而，读得越来越快的原因，更多的是，想要证明，最终的村上是否会同他所有的逻辑完满严密？也许，对...

似乎每个少年都有过离家出走的冲动。厌倦于日复一日单调的家庭生活，于是向往着远方未知的历险。当然，真正的叛逆者并不多，那只是我们青春岁月短暂的幻想之旅而已。但是，这种冲动潜伏在我们的血液中，成为许多人长大成人后写作的动力。村上春树的小说都来源于他年轻时的经历...

我像星野君翻过入口之石为了关闭入口一样的合上了《海边的卡夫卡》。这一天真是好漫长啊，我注意了一下我开始读的日期，书的扉页上我曾经用那青涩的文字写下2003.7.3，书的最后却被我写上了2006.4.3。三年零三个月，说奇怪又不奇怪的时间。怎么回用这么长的时间来读一本书呢...

原文：<http://www.bimuyu.com/blog/archives/17379233.shtml>  
到SOHO现代城的光合作用书房里翻书，在二楼英文原版书架上看到一本村上春树的小说《海边的卡夫卡》的英译本 (Kafka on the Shore)，随便翻了翻，不知不觉读完了前三章。出于好奇，又跑到楼下拿了一本中译本《海边...

[Kafka on the Shore 下载链接1](#)