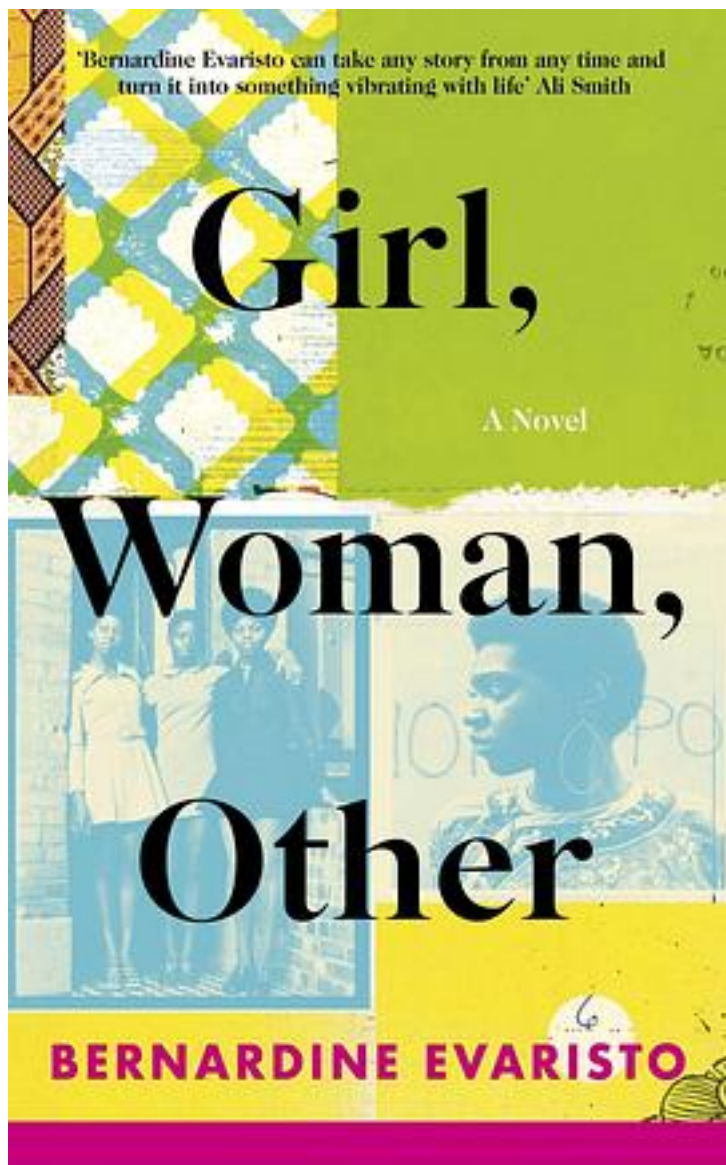


Girl, Woman, Other



[Girl, Woman, Other_ 下载链接1](#)

著者:Bernardine Evaristo

出版者:Hamish Hamilton

出版时间:2019-5-2

装帧:Hardcover

isbn:9780241364901

Teeming with life and crackling with energy - a love song to modern Britain and black womanhood

Girl, Woman, Other follows the lives and struggles of twelve very different characters. Mostly women, black and British, they tell the stories of their families, friends and lovers, across the country and through the years.

Joyfully polyphonic and vibrantly contemporary, this is a gloriously new kind of history, a novel of our times: celebratory, ever-dynamic and utterly irresistible.

'A daring evocation of black British history... Sexy, punchy [and] fresh' Independent on Sunday on *The Emperor's Babe*

作者介绍:

Bernardine Evaristo is a British writer, born in Woolwich, south east London to an English mother and Nigerian father. She has written novels in various mixes of prose and poetry; she has also written poems, radio plays, and theatre plays. Among her other honours, *The Emperor's Babe* was chosen as one of the Times' "100 Best Books of the Decade" and Evaristo was named a Member of the British Empire (MBE) for being "a major voice in the multicultural panorama of British literature".

目录:

[Girl, Woman, Other_下载链接1](#)

标签

女性

英文原版

布克奖

英国

NOVEL

长篇小说

欧美文学

英文

评论

3.5

十二个出自不同年代的女人都经历了各式各样的伤痛，但性别、种族问题和奇妙的人际关系将她们连在了一起，每个人物的成长、奋斗史都有动人之处；小说散文诗般的流畅文体有效把控着人物的叙述声音和情感释放的节拍，不过也让每个人的讲述呈现趋同性的特质，看似丰富的人物背景和故事并没有给文本带来真正的多样和活力，整部小说更像是一剂为赞颂平等权利而精心配制的药方，少了些灵动自然。

在读到关于Bernardine的采访时知道她独特的写作方式，这才提起好奇心跟着布克奖的阅读高峰读完了这本书。年代下关于性别，性取向以及相关身份的写作探讨十分丰富，但是更让我打动的是Bernardine在采访里也说到的，不仅仅是在描述这些或者是捍卫这些，更多的是将这些女性都作为完整的人来叙述，拥有无限且丰富拓展可能性的各个人生。的确是交错着的，错误和经历，冲动或者背叛，人生的常见破碎之下最终每个故事都顺着它们的道路缓慢走去，就像是双目失明的盲人，却仍然被月光照亮了前路，所有的人。女人，或者，女/男人。

关于了一群非裔女人的故事 每个篇章呈现一段人生 跨越时代和阶层
叙述她们的被边缘化和自我实现
带着对自己的失望和自信的口吻。很喜欢这种人物之间或近或远的联系
并且通过视角的改变呈现出人物的不同折射面
模仿诗歌的小说写作（断句）使整本书读起来很轻快。好久没买过这种毛边的书了
触感真好。

The winner of this year's Booker Prize is fun to read, but I also feel it is not very original in both form and content. The book wasn't that well-written and probably needs some polishing. I was almost fed up with the nagging of the author, but again that could be because I was hurrying.

很特别的写作方式，每章之间看似没有关系但又通过主人公联系在一起。第一次看英国的少数族裔的故事，读到了很多曾经当做理所当然或者被忽视的细节。但是从morgan的故事开始就好多女性主义说教的内容，不是很自然，人物也确实太多了一点。

可以给到四星半 书中每一个人物都有人生如戏的潜质
关于女权婚姻性别种族这些主题的内涵很丰富
惊叹于作者怎么能在这么多年龄与背景的女性人物视角间切换自如
看了才知道能上观海同志书单和每隔十页一表白不无关系哈哈!

Too many characters but the writing style is just sublime

看到了两个句号。

三星半。跟阿特伍德的《使女》续篇并列了19年布克奖的一本——前者在我关注的booktuber里反响平平，这本好像更被认为实至名归些。这本的结构我很喜欢：12个故事的主角分别是以不同方式（母女、伙伴、校友、主仆等等）相关联的非裔英国人（身份从初代移民和白手起家的话剧导演到出身底层的投行从业者和20出头的3个孩子的单亲妈妈不等），绝大部分是女性，而这12个故事就像他们各自的小传，而其余的11个人可能不自知地就成了这些小传中的配角。作者的意图很明确：展现英国非裔的多元化和他们（尤其是）女性必经的挑战和挣扎——而且前2/3是值得打四星的。但后1/3逐渐让人有种“tick boxes”的感觉，不是说哪一个群体应该被略过，但读起来难免有罗列的感觉。终章也因为这种可预期性而失掉了节日感。

一星给booker prize，一星给这本书。这本书真的看得我感觉自己要被无聊死了。里面的角色非常的stereotypical。有些地方我希望她不要那样去描述，因为那样的stereotype已经太多了，结果她就又那样去描述了。人物虽然多，但是很少有人有一个清晰的脸。感觉发生在这些人身上的事排列组合一下也不会有任何违和感。

没有句号。一开始以为排版出了问题。后来一看就不可收拾。
这些和我的现实生活没有任何交集的女性，在书中度过了一代一代，一生一生。
排比的句子，阅读起来没有难度。但是读到后来人物会有交集的时候，会忘了具体情节。然后慢慢地他们的一生浮现出来。这里面的女性大部分都松散的和第一个出场的amma有关，和她创作的剧本有关联。

每个人都有自己的故事，肤色和种族不能定义我们。人生很精彩，努力争取活出自己想要的人生。有个人生挚友是多么幸福的事。

非常简单的一个个视角、小故事串联起来，但真是写到了心里去了。最喜欢的是奶奶们、清洁工们、古板的老教师们、非洲妈妈们，把往往是背景的人们翻出来写，满满的社会理论但比任何理论书都敲打人心。当然核心是the politics, our politics, feminism at its becoming，与生存、生活、爱和对幸福的追求交织

tried to read, got bored easily tho.

[Girl, Woman, Other_ 下载链接1](#)

书评

[Girl, Woman, Other_ 下载链接1](#)