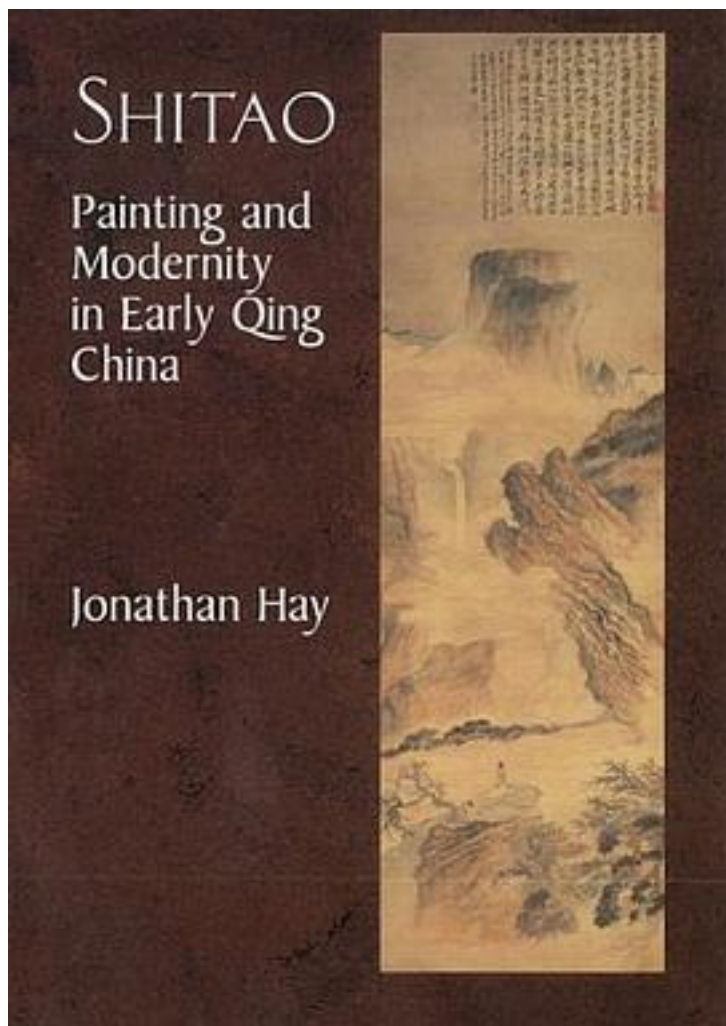


Shitao



[Shitao_ 下载链接1](#)

著者:Jonathan Hay

出版者:Cambridge University Press

出版时间:2001-2-19

装帧:Hardcover

isbn:9780521393423

作者介绍:

乔迅 (Jonathan Hay)

1956年出生于苏格兰。1978年获英国伦敦大学亚非学院中国考古学学士；1981年入美国耶鲁大学，随班宗华教授 (Richard Barnhart)学习中国艺术史，专攻晚期中国绘画史、物质文化史。1989年以论文《石涛晚期的作品 (1697-1707) ；一副主题的地图》[Shitao's Late Work (1697-1701):A Thematic Map]获博士学位。

现任美国纽约大学美术史研究所 (Institute of Fine Arts,New York University) 艾尔萨梅隆布鲁斯 (Ailsa Mellon Bruce)讲座教授，艺术史期刊《人类学与美学》 (Res: Anthropology and Aesthetics)特邀顾问 (1990-1999) 。

乔迅的写作主要讨论中国艺术的现代性、主体性与世界性 (cosmopolitanism)等问题；研究领域设计艺术的理论与方法、中国明清艺术、唐代墓室壁画、宋画及当代中国艺术。专著《石涛》(2001) 超越了画家传记的编年史写作传统，着力探讨早期现代性与艺术家的主体性问题。新著《感性的表面：早期现代中国的装饰品》 (Sensuous Surfaces :The Decorative Objects in Early Modern China)即将由 (美国) 夏威夷大学出版社、(英国) 瑞科图书出版。

目录:

[Shitao_下载链接1](#)

标签

艺术史

英文原版

绘画

画

乔迅

物质文化

清代

评论

[Shitao_下载链接1](#)

书评

《石涛：清初中国的绘画与现代性》是Jonathan Hey的博士毕业论文。在我看来是非常重要的著作。早年在大学的时候，对于海外中国美术史研究的了解通常借助的是洪再新先生编的那本《海外中国画研究论文集》，而jonathan的这篇文章则让我更了解海外的第四代中国学者的研究水准...

一种编年史式的传记，有关石涛以及石涛所在的那个社会阶段。这种写法不同于俊客派的细致入微，是将很广大的社会背景象像电影摄制组里的美工那样提前布置出来，然后让石涛登场、表演，演绎他的人生和传奇。这也是作者仔细琢磨副标题——“清初中国的绘画与现代性”的原因。说到...

多重身份的焦虑 —— 读《石涛：清初中国的绘画与现代性》
石涛的生命历程和精神世界，如果非要用“现代的”话语来比拟，那么他如同一部“复调历史小说”的主人公。恰如复调小说理论的创造者巴赫金所说的，“复调的实质在于，不同声音在这里仍保持各自的独立，作为独...

乔讯此书的特点是不仅利用传统的文献学和书画鉴定，还结合西方图像学、心理学、形式分析等方法来做中国艺术家的个人研究，于是会有许多地方需要多从西方艺术史分析角度去理解，并多读几遍，才能弄清楚作者想传达的意思。这样的优点在于，阐发出关于石涛各个方面的隐喻信息，而...

第一章，从地理环境讲起，似乎已经是历史或者艺术著作的规范了，比如《西周的灭亡》，剑桥中国先秦史等。这一章感觉还行，对材料的掌握和分析都较好。

之后的各个章节，明显臆断比较多，很多说法感觉都立不住。更多时候像是作者在自说自话，构建作者自己意念中所谓现代性的逻辑...

终于在一个不适当的年纪，苦瓜君赋闲在家。躺在那处于高架桥下的租处的床上，也不知在听了多少个日子的车鸣来往之后，他决定回到老家，准备种他最爱的苦瓜。老家还有几分地处于城乡结合部，上面种了都是无人照顾的荔枝树，他总是对自己很苛刻，觉得即使是块要种浆果的地， ...

[Shitao_下载链接1](#)