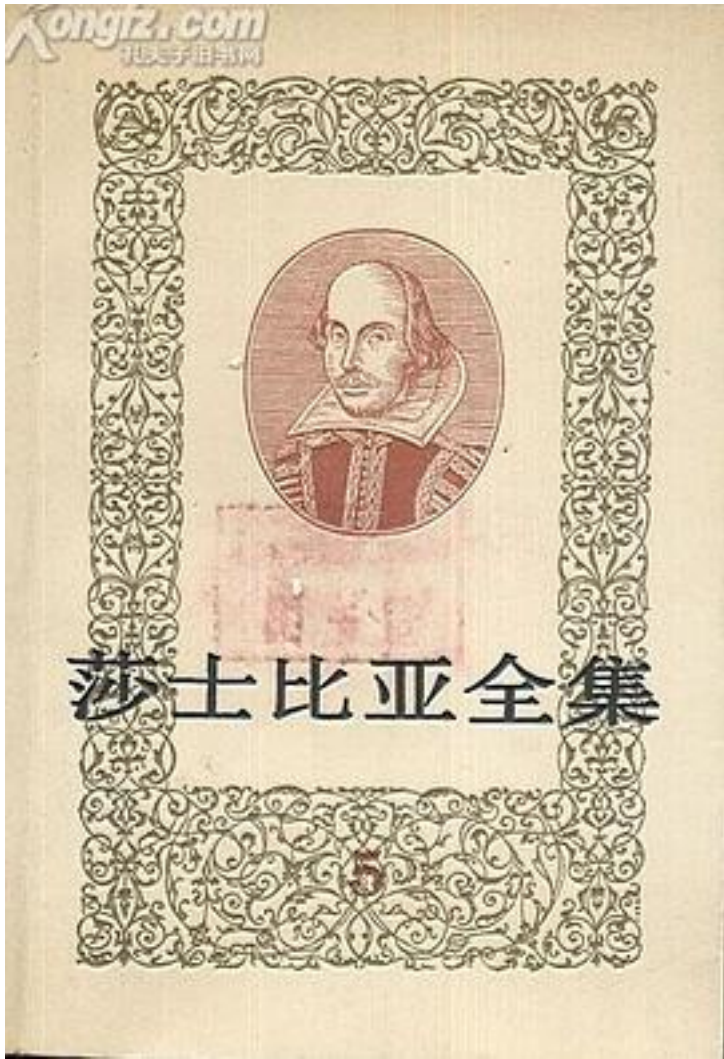


莎士比亚全集 2



[莎士比亚全集 2_下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·莎士比亚

出版者:人民文学出版社

出版时间:1978年4月北京第1版

装帧:

isbn:

《错误的喜剧》

《无事生非》

《爱的徒劳》

《仲夏夜之梦》

作者介绍:

目录:

[莎士比亚全集 2 下载链接1](#)

标签

莎士比亚

戏剧

英国

外国文学

英国文学

文学

莎士比亚全集

经典名著

评论

一切愉快都是无聊；最大的无聊却是为了无聊费尽辛劳。你捧着一本书苦苦钻研，为的是追寻真理的光明；真理却虚伪地使你的眼睛失明。这就叫作：本想找光明，反而失去了光明；因为黑暗里的光明尚未发现，你两眼的目光已经转为黑暗。

重新翻了一翻小学时读完的这套78年繁体字版。
有时也很难相信,自己读过最多的一位外国作家居然是莎士比亚。

借地标：《威尼斯商人》里的夏洛克是在当时社会里地位低下的犹太人，因为受歧视，所以有了报复心理，然而他的报复终在一群基督教徒的围攻下偃旗息鼓。其实挺悲哀的一个小人物，本应得到的尊重理解和宽容在他这变成了冤冤相报甚至是孤军奋战，其中原因值得深思。

《特洛伊罗斯与克瑞西达》：改编自荷马史诗里著名的阿喀琉斯与赫克托耳一战，莎翁却把神话降为人剧。人物性格更为鲜明与复杂，戏剧冲突也更加丰满，多处暗讽当时社会现实。神的消失与人的更加真实，文艺复兴里有别于古希腊精神的东西在这出戏剧里得到了很好的阐释。

《无事生非》和《爱的徒劳》都是爱情喜剧，《无》的双线结构以及巧用误会很经典，《爱》里一段“最大的无聊却是为了无聊费尽辛劳”讨论立意很高，最后这一批男人也没逃脱人类本性，成为爱情的俘虏。可见莎翁有多了解人性。

图书馆。

从下里巴人到阳春白雪，沙翁驾驭起来无不游刃有余。《仲夏夜之梦》写得美。

《错误的喜剧》主要写主仆两对双胞胎兄弟失散后同在异乡出现，因误认引起许多可笑的情节，结局是夫妻、父子、兄弟相认的皆大欢喜结局；《无事生非》两条线索，两种类型的爱情。希罗和克劳狄奥之间因亲王的庶弟捏造谣言出现危机，贝特丽丝让希罗假死查出真相，二人言归于好，这一线索符合当时的传统婚姻模式；另一线索是一对冤家对头贝特丽丝和培尼狄克都骄傲并蔑视婚姻，但在亲王善意的圈套中都认为对方爱慕自己，弄假成真走向婚姻殿堂；《爱的徒劳》是一出具有强烈讽刺意味的喜剧，嘲笑了摒弃爱情的那瓦国王和三个朝臣的禁欲主义，也嘲笑了他们没有真实感情的盲目爱情；《仲夏夜之梦》是具有浪漫主义色彩的喜剧，以古希腊为背景讲述一个反抗父权，追求婚姻自由的恋爱中的女子赫米娅，最终在仙王的帮助下有情人终成眷属的故事。

这个版本的莎翁全集，选读过一部分

离当年的我越来越远。

不算莎士比亚的上乘之作。

在图书馆翻出来的，毕竟没那么多时间啃英文……喜剧不是我的菜。

[莎士比亚全集 2_下载链接1](#)

书评

[莎士比亚全集 2_下载链接1](#)