

# 五四前后湖南的文化氛围和新文学



[五四前后湖南的文化氛围和新文学\\_下载链接1](#)

著者:凌云岚

出版者:北京大学出版社

出版时间:2008-8

装帧:平装

isbn:9787301141311

《五四前后湖南的文化氛围与新文学》谈论“都市想象与文化记忆”，必须兼及建筑、历史、世相、风物、作家、作品等，在政治史、文化史与文学史的多重视野中展开论述。若汉唐长安、汉魏洛阳、六朝金陵、北宋开封、南宋临安、明清的苏州与扬州、晚清的广州与上海、近现代的天津与香港及台北，以及八百年古都北京，还有抗战中的重庆与昆明等，都值得研究者认真关注。如此“关注”，自然不会局限于传统的“风物记载”与“掌故之学”，对城市形态、历史、精神的把握，需要跨学科的视野以及坚实的学术训练；因此，希望综合学者的严谨、文入的温情以及旅行者好奇的目光，关注、体贴、描述、发掘自己感兴趣的“这一个”城市。

关于都市的论述，完全可以、而且必须有多种角度与方法。就像所有的回忆，永远是不完整的，既可能无限接近目标。也可能渐行渐远——正是在这遗忘（误解）与记忆（再创造）的巨大张力中，人类精神得以不断向前延伸。总有忘不掉的，也总有记不起的，“为了忘却的记念”，使得我们不断谈论这座城市、这段历史。在这个意义上，记忆不仅仅是工具，也不仅仅是过程，它本身也可以成为舞台，甚至构成一种创造历史的力量。

既然我们对于城市的“记忆”，可能凭借文字、图像、声音，乃至各种实物形态，今入之谈论“都市想象”，尽可八仙过海各显神通。无言的建筑、遥远的记忆、严谨的实录、夸饰的漫画、怪诞的传说、歧义的诠释……所有这些，都值得我们珍惜，并努力去寻找幽探微深入辨析。相对于诗人的感伤、客子的怀旧或者斗士的抗争，学院派对于曾流光溢彩的“都市生活”的描述与阐释，细针密缝，冷静而客观，或许不太热闹，也不太好，但却是我们进入历史乃至畅想未来的重要通道，必须给予足够的理解与欣赏。

作者介绍:

北京大学中文系博士

目录:《都市想象与文化记忆丛书》总序陈平原

导论

第一节 作为方法的区域研究

第二节 作为研究对象的湖南

第三节 文化视野中的文学

第一章 新思潮的输入与扩散——报纸、学堂与学会

第一节 启蒙与革命

第二节 一种传统的建立

第三节 名人演讲与留法热潮

第二章 校园文化背景中的新文学与新文化

第一节 传媒与校园的合作：地方新文学的发生

第二节 团体活动和小型刊物

第三节 变化中的校园文化氛围

第三章 现实与文本之间

第一节 赵五贞事件

第二节 出走的娜拉

第三节 在新与旧之间

第四节 女兵的命运

第四章 湘省革命：地方历史与个人记忆

第一节 革命：地方史的建构

第二节 辛亥革命的一课

第三节 大革命的回忆

第五章 从边缘到中心

第一节 自治运动与地方主义

第二节 文学中的地域文化景观

第三节 “边城” 情结与都市体验

结语

主要参考书目

后记

• • • • • ([收起](#))

[五四前后湖南的文化氛围和新文学\\_下载链接1](#)

## 标签

湖南

文学

凌云岚

陈平原

文学场

近代史

现代文学史料

城市

## 评论

文学和史学还是各自有其不同的关怀，尽管许多时候可以互补~

-----  
区域文化与文学研究，了解五四的一些细节。

-----  
区域文化视角，都市想象与文化记忆丛书全部想看完！

-----  
资料功底强啊

-----  
[五四前后湖南的文化氛围和新文学\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[五四前后湖南的文化氛围和新文学\\_下载链接1](#)