

# 艾玛画画



[艾玛画画\\_下载链接1](#)

著者: (美) 温迪·凯塞尔曼

出版者: 河北教育出版社

出版时间: 2008-09

装帧: 精装

isbn: 9787543468818

可能是由于多年对版画的绘画技法进行研究和探索，成熟后的库尼在画面的形式上倾向于二维空间的表现——就是在画面的描绘上不强调立体和透视。这样说来，当库尼要画一位像艾玛这样的业余画家的时候就相得益彰了。所谓的业余画家是指基于天性中对艺术的爱好与抒发情感的需要而拿起画笔的一批人。他们并不在意学术性的评价或市场反馈，而是多把眼睛看到的直接表现出来，画面效果会有些类似于同是二维视觉空间表现的儿童绘画。就像这本书里艾玛的画作一样，清一色是平面视角、正面视角的构图，大面积的单色平涂和不作空间远近处理的手法随处可见。

虽然库尼的画风也类似这样地加以的风格，不过在细节上她仍然精心地加以区别。从笔触上来说，在非艾玛画作的地方，她会刻画一些肌理纹路，比如树干和墙壁等。在构图上，库尼善于把完整的场景画出来，把一些细节均衡地展现在画面里，让读者掌握故事场景的空间感。在《艾玛画画》一书中，有两幅画面是用了三维透视的手法来处理的，

一是她从柜子里拿出画作的一幅，二是故事即将结束时表现库尼坐在窗前画画、墙上挂满她作品的一幅。在颜色上，库尼也作了细心铺陈，故事开始的几幅画面多用冷色或单色调，来烘托艾玛年老、孤单的心境；到了接近结尾的几幅，库尼则大量采用多幅画框与暖色调来增强故事的温馨气氛，表达出因为绘画，艾玛找到了自信、温暖与友谊心情。

这就是库尼“珍珠项链法”的创作理念，先紧抓住有如项链绳子的故事精神，再将粒粒珍珠串起。库尼曾说过“图画是美丽晶莹的珍珠，但除非有像条绳子的文字将它们粒粒串起，否则它们不会变成完整的珍珠项链。”

作者介绍:

芭芭拉·库尼，1917年生于美国纽约，在东部沿海地区长大。从1924年为第一本童书创作插画开始，到她去世前将近60年不间断的创作生涯中，库尼已有200多部作品出版，获得许多图画书奖项。但她表示，她最好的作品是在得奖之后才诞生的，这是由于她和她的创作技巧都在不断地成熟。从1982年创作《花婆婆》开始，库尼一直精力充沛地创作着令自己和读者都满意的作品。即使是到了许多人都想要退休的年纪，她依然笔耕不辍，创造出许多卓越的成绩。

目录:

[艾玛画画\\_下载链接1](#)

标签

绘本

美国

芭芭拉·库尼

图画书

儿童文学

艾玛画画

童书

温迪\_凯塞尔曼

## 评论

画风简洁明亮，故事意味深长。

-----  
印刷颜色要是更鲜明点就更好了~~

-----  
不管离自己有多远，我相信你总是有找回去的可能性。

-----  
一个有点悲伤的故事，不是吗

-----  
还是不那么喜欢她的画风但是还是买...

-----  
老了老了就做个艾玛这样的老太太。

-----  
当我老去的时候，我会怎么让自己的生活丰富起来，精彩起来呢？

-----  
孤独老人用画画慰藉心灵

-----  
迟暮之年

-----

今天下午在亮亮那翻看了几本绘本,最爱这个爱画画的老奶奶和<爱花的牛>,里面有静静缓缓的爱

-----  
芭芭拉·库尼，最爱的绘本作者之一。

-----  
俺又抢了小盆U的读物鸟

-----  
超赞好书 大人读起来也很感动 如果你有梦想 还没来得及实现。。

-----  
指望儿女常回家看看不如有一个业余爱好。

-----  
跟梵高奶奶的故事很像，竟然也是根据真实的故事所作。

-----  
以后也想当这么个老太太。

-----  
故事优美极了

-----  
库尼的绘画值得收藏。书中艾玛实有其人。

-----  
一个人画画就不寂寞了吧

-----  
好美丽的版画！空巢老人在寂寞之余开始画画，从而创造出一个又一个美丽的“世界”。。。可是明明芭芭拉的绘本画的更美丽啊。。。

-----  
[艾玛画画 下载链接1](#)

## 书评

这个故事来源于真人真事。作者凯塞尔曼在巴黎遇到八十多岁的艾玛·斯特恩，一位在晚年才开始绘画的艺术家，却以高度的激情创作了四百多幅作品。凯塞尔曼由此获得灵感，创作了《艾玛画画》这个故事。本书的图画创作者是以严谨考证闻名的芭芭拉·库尼。她走访了艾玛·...

-----  
人生在世，我们有各种各样的角色需要扮演，最初是女儿，然后是妻子和儿媳妇，再是妈妈，朋友，职员，可能还有更多。但是在这许许多多的角色中，我们最重要的其实是自己，我们在许许多多角色之中迷失了自己，丢掉了自己，也牺牲了自己。但是其实，每个人只有先完成了自己白不会...

-----  
艾玛，一个热爱生活，积极乐观的老人。虽孤独却不甘寂寞，敢想敢做，无论何事总能微笑以对。她的故事告诉我们，只要坚信心中所想，用积极乐观的心态去看待生活，爱生活，那么生活也一定会爱戴你。但通过艾玛的故事也让我们感受到了一个独居老人内心的孤独与寂寞。她是多么...

-----  
看了艾玛画画，我想到了广州的梵高奶奶常秀峰。区别是，艾玛一直独自生活，因为孤单寂寞而思念自己小时候的村庄才开始画画；而常奶奶是老年后离开了生活了几十年的农村，到了城市和儿子一家一起生活，她不孤单，但一样的思念家乡，为了给小孙女讲老家农村的情景而拿起了画笔。...

-----  
[艾玛画画 下载链接1](#)