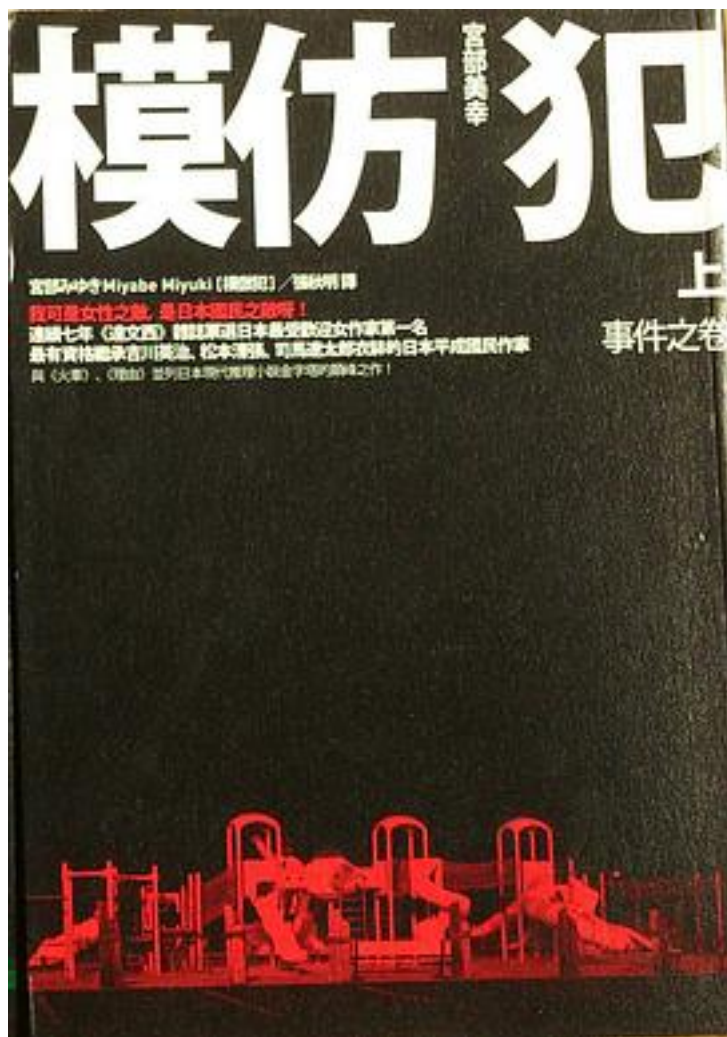


模仿犯 上冊 (新版)



[模倣犯 上冊 \(新版\) 下载链接1](#)

著者:宮部美幸

出版者:臉譜出版社

出版时间:2008年10月

装帧:平裝

isbn:9789866739842

一隻女性的右手腕被發現在公園的垃圾箱裡，那是兇手嚐過「獵殺人們」的快感後，所

發出的挑戰宣言……一輛燃燒墜落谷底의 汽車。從死於車禍的男人房間起出無數的「殺人記錄」，操縱整個案情的兇手，呼之欲出……

在《模仿犯》一書中，眾多無辜少女之所以一個一個被殺，不是為了報仇，不是由愛生恨，更不是見財起意。

一連串被殺的少女和家屬從不認識兇手，也不了解自己為什麼會變成被害者，直到兇手開始利用媒體，一次一次演出預告殺人的恐怖連續劇時，被害者家屬和社會大眾才發現，模仿犯的殺人動機只是……

村上春樹譯介者賴明珠、人間副刊專欄作家新井一二三、柳美里譯介者鄭重推薦。

《模仿犯》的六項冠冕：

◎2002年《周刊文春》推理小說傑作「日本國內」第一名

◎《達文西》月刊「BOOK OF THE YEAR 2001」綜合排行榜第一名

◎2002年最佳推理小說「日本國內篇」第一名

◎第5屆司馬遼太郎獎

◎第52屆藝術選獎文部科學大臣獎

◎第55屆每日出版文化獎特別獎

作者介绍:

宮部美幸 (Miyabe Miyuki)

日本文學史上罕見的奇蹟創造者。一手寫現代推理小說，一手寫江戶神怪故事。獲獎無數，屢創銷售佳績。等於是一個歷史小說大師高陽，加上一個推理女王阿嘉莎·克莉絲蒂。一九六〇年生於東京。

一九八七年 <鄰人的犯罪> 贏得《ALL讀物》主辦的推理小說新人賞

一九八九年《魔術的耳語》獲得日本推理懸疑小說大賞

一九九二年《龍眠》獲得日本推理作家協會賞

一九九二年《本所深川神怪草紙》獲得吉川英治文學新人賞

一九九三年《火車》獲得山本周五郎賞

一九九七年《蒲生邸事件》獲日本SF大賞

一九九九年《理由》獲得直木賞

二〇〇一年

《模倣犯》獲得第五回司馬遼太郎獎、藝術選獎文部科學大臣獎及每日出版文化獎特別獎

許多日本作家公認，她最有資格繼承吉川英治、松本清張和司馬遼太郎的衣鉢，還將她

封為「平成國民作家」、「松本清張的女兒」。

目录:

[模仿犯 上冊 \(新版\) 下载链接1](#)

标签

推理

宮部美幸

日本

小说

宮部美幸

日系推理

宮部美雪

日本推理

评论

说这本书神作也好，毫无推理也好，都是宅男书呆子之见，这本书首先是给你们练腕力的，练习之余顺便看小说，能坚持单手平推式看完全书的，70-200的长焦就不用开稳定器了。。。

看了这个明白她为什么能叫做国民作家了

一边看一边想着人间失格

终于可以把这本书标为读过了。。看了快一个月了。。。各种好看啊。。而且，日系的书，还是台版的靠谱。。。

一场全心投入的阅读马拉松，半程！（2011.11.12）

大气不显拖沓，结果呈现在读者面前，真相还是一个谜，继续读下册。

麻麻。

等读完下再来考虑怎么打分。。。

后悔把这本书当侦探小说看,这个嫌疑犯一猜就猜到了,不过如果当犯罪学的书看倒是不错。不过这样这书就不是消遣读物了，得动脑子分析人物心理。

直面人生，直入人心，直逼人性。

我还真是爱社会派

相当厚的大部头,而且只是上部.作为事件篇,其实整部差不多1/2处就讲完了事件全貌,拉出各种相关人物,很有"群戏"的感觉,赞一个.后1/2讲的是"神经病是怎样炼成的",嫌犯经历,点出动机.宫部美幸想要讲的很多,几乎每个出场的有名有姓的人物她都讲出了些人生经历,想反映点某些纠结的灰色面,特别是在后1/2处,和事件几乎没什么关联了,而是全身心

写嫌烦,来反映点现实问题.把之前塑造的很好的张力给消失殆尽.要是和之前一样围绕事件本身展开来写周边人物,少点"想要反映问题"的大铺张,应该更好.问题是有下部一样的大部头,真伤耐心

宫部阿姨可真能写啊。。

比起凶案本身，她似乎更多着笔在写涉及凶案相关人员的心态，同时多视点写多个角色，他们之间还没有特别直接的关联，这让我有种主线被冲淡的感觉。

光是止于第一部，就已经是了不起的群像小说了，能构造如此庞杂的人物关系，埋下一个又一个深坑，同时语言平淡却不简单，细节繁多却不冗杂，宫部美幸唤起了我久违的本格派之心~~~豆腐店的老爷爷真是验证了：老人乃社会之智慧终端一言，老年角色也如此有魅力，真是难得~~~

这上下两册一百万字的小说，让我花了一个多月才看完。作为一部关于犯罪推理的小说，在故事还没到一半的时候就让你知道了谁是凶手，而且还能让你爱不释手地一直往下读下去。这足以说明这是一本多么优秀的作品，我全力推荐。

大家读过最好看的犯罪or推理or侦探小说是哪一本呢?我不止向2、3个朋友推荐过《模仿犯》，因为对它的欣赏，连带的宫部美幸许多小说我都看了，但没有一部像它这样深刻~

竟然可以叫我如此难过

除了有点节奏慢其他都挺好

第一部（上）以公众和被害者家属及周围人的视角经历了一遍事件。然而最后罪犯已死的结局仿佛在说警*察的无能。第一部（下）以罪犯及周围人和受害者的视角经历了一遍事件。然而写“剧本”的那个最重要的人却基本是谜；“剧本”、“演员”、“导演”，一切的态度都展现着罪犯的高傲自大，草菅人命，作案动机如此不可理喻；高井和

明大概是喜欢着栗桥浩美的吧，这样好的人，真的很不忍心看他被编排成罪犯还事故去世。“绝对的恶”

[模仿犯 上册 \(新版\) 下载链接1](#)

书评

（刘黎儿：日本文化观察人气作家，曾任中时国会记者、驻日特派员、日本电视台评论员，著作为数可观与日本相关书籍，触及文学、时尚、美食、两性等不同文化面向。）
【从律师事务所的OL转变成畅销大作家】
蔡康永：我手上拿的这套小说《模仿犯》，是我最近读到觉得读得最过瘾...

早些年读《模仿犯》时的心情，可用“震撼”来形容。
无意间碰到这本由友谊出版公司的版本，实在可以用“目瞪口呆”来形容。
老夫基本还算个厚道人，但老夫不知宫部若见到这么丑陋的书、这么一踏糊涂的文字，会不会发飚？错字连篇。错译连篇。连内容介绍都胡写一气，老夫都气...

从白天到黑夜，我如被攥住般焦躁地读完了宫部美幸的《模仿犯》。看到结尾回归开头的有马豆腐坊，长吁一口气，但心中的情感仍然翻涌而拒绝平静——小说结束了，然而这个故事，这个故事里的人，这个故事对人的影响，可不可能就这么结束？
作为京极夏彦的书迷，我热爱有学术理论...

有些小说比真实还要真实。很多人听到这句话会若有所思的点点头，但其实根本不明白它是什么意思。“真实”这个词含有 主观的真实 和 客观的真实 两层意思。
举个很简陋的栗子，你相信A是个人品极差的渣滓，这就是你的主观真实。而事实上A其实是个活雷锋，这就是客观真实。于...

初读宫步美雪是数年前的《勇者物语》，买回来的理由也只是知道这么个名字，还有网商的折扣价很诱人。但那套上下册的书始终都没能完成一半，而下册甚至还没有拆掉塑封，就那样安安静静地立在书架上。总感觉一旦写起灵异事件，这个推理作家的书便显得不那么严肃了。直到日剧《火...

伟大的推理小说，一定含有一颗时代的大心脏。这个说法，来自真心，不怕拍砖。无意用《模仿犯》有和《百年孤独》《尤利西斯》等“伟大”比较高下。虽都是小说，但相去甚远，比来无趣。无论价格贵贱，海参与土豆，其实无法比出高低。即如《模仿犯》与《百年孤独》无高低。...

从白天到黑夜，我如被攫住般焦躁地读完了宫部美幸的《模仿犯》。看到结尾回归开头的有马豆腐坊，长吁一口气，但心中的情感仍然翻涌而拒绝平静——小说结束了，然而这个故事，这个故事里的人，这个故事对人的影响，可不可能就这么结束？作为京极夏彦的书迷，我热爱有学术理论...

《模仿犯》第一部呈现是罪犯操控的完全犯罪。凶手在杀害了受害者后，还用掩藏尸体，骚扰家属的方式羞辱被害者周遭的亲人，对其造成二次伤害。真正完美的犯罪，必须以绝对的恶为基础。这种罪恶没有理由，也没有停止的可能。猜不透他为何开始，才不知他何时能收手结束。正是...

作为系列的第一部，页数却最少，260页的内容主要用来勾勒各方人物的形象，可以看作铺垫与蓄势，真正的展开要在后两本。编辑选择了这个结尾，私认为悬念设置得还是十分巧妙的。虽然后面还会陆续出现几个新角色，但主要人物已经全部交代完了，基本涵盖一个案件会涉及...

昨天才某处看到有人商量怎么处理和平，设计了金木水火土多种方式。但老子觉得，对待这么一个“人”，你不能以正常人的思维方式。有两个路数可以商量：一是极恶，一是极善。前者采取若阿根廷电影《谜一样的眼睛》那样，将他捉起来，限制在一个地方，好好养着他，就是终生监禁...

对于宫部美雪的喜爱大抵要从《火车》开始，作为一个绝对的文学迷和不纯粹的推理迷，宫部美雪恰如其分的占据了阅读地带。作为“松本清张的女儿”，宫部美雪也确实把社会派发挥到了极致。敏锐的视角、细腻的描述、深度的关注都直指我们这个社会的种种弊端。《模仿犯》是...

这两天把《模仿犯》看完了。宫部美幸是个很厉害的作家啊。上一本《理由》也不错。这个小说真的是很灵的小说。一个从小心灵受打击的人，在恍惚中杀掉了两个女性。然后，他的朋友和他谋划了一次次杀人。在他们眼里，这些不是犯罪，而是把

“恶”表现出来。他们是自编自导的一场...

虽然用微弱的声音，纤细的笔触，召唤着人心之中一点点光亮这种手法非常泛滥且庸俗，可是看完上下两册我还是被感动得一塌糊涂。
本书描写了众多人物形象，对我来说失去双亲的少年和失去孙女的豆腐店大爷才是本书真正的主角。这两个人将这个循环不断的世界联系起来，不同悲剧中...

因为无意间读过友谊社的版本，读的张嘴哗啦啦地吐了一地，好几年不再看模仿犯。这是宫部阿姨最大神的大神之作。人做了人，无论好坏，好像都会爱体面。即使是凶手，极恶极恶的凶手，也喜欢独创，也好体面，也不愿意模仿别人，也愿意有独创性的杀人。所以每次，他的杀人，都...

说明：仅就文字，不涉及翻译[因为不懂日文] 版本：2005年8月第二版
2005年8月第一次印刷 第一部：37页：到不是怀疑~倒不是 43：她叼起一只香烟~一支
51：用一种毋庸置疑的口气~置疑 94：坂木又点燃了一只香烟~一支
96：指示牌又大有醒目~又醒目 118：一位比他更年轻~据上下...

这套书可以分为第一卷和第二卷，每卷又分为上下两个部分，所以就算做4个部分吧。我的阅读顺序是这样的，1、3、4、2。因为我先是从网上下载了1，读完后，搜索评论，才知道还有第二卷（难怪觉得1那么草率就结尾了的说，完全不象之前听说的那么神乎其神）；于是网购了...

[模仿犯 上册 \(新版\) 下载链接1](#)