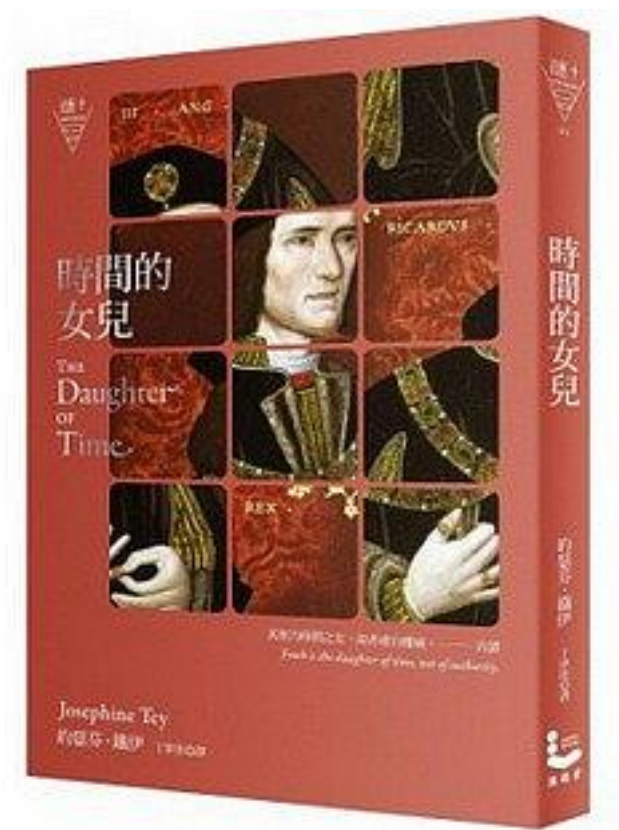


# 時間的女兒



[時間的女兒\\_下载链接1](#)

著者:[英]約瑟芬·鐵伊

出版者:臉譜

出版时间:2008年10月

装帧:平裝

isbn:9789866739866

- ◆美國推理作家協會票選歷史推理小說第一名！
- ◆一部挑戰四百多年來英國人民既定印象的翻案故事！
- ◆穩居歷史推理小說王座，格局與膽識更勝安伯托．艾可《玫瑰的名字》！

「真相，是時間的女兒。」

如果鐵伊是對的，莎士比亞的《理查三世》將淪為一齣廉價可笑的大鬧劇！

斷腿住院的蘇格蘭場警探亞倫·葛蘭特，閒來無事看著英國國王理查三世的畫像——他是英國人民耳熟能詳的「駝子」、「血腥者」、「怪物」、「凶手」，四百年前謀殺了他兩個可愛的小姪兒，以確保他王位穩固的殘忍君王。不過相人有術的葛蘭特無法相信畫像中人是冷血變態的殺人犯，於是他決定大量閱讀歷史書籍，深究這樁早已無法追究犯行的謀殺案。

「每一個知道這是無稽之談的人們都不加以辯駁……一個完全不實的故事漸漸變成一則傳奇，而知道它不是事實的人們卻袖手旁觀、不發一言。」鐵伊書寫的人性惡意及愚昧，不存在於凶手，亦不存在於被害人，而是一代代人們的傳承和常態。

### ◎怎麼讀鐵伊？

對台灣讀小說的人而言，有個最簡單的方法——你怎麼讀張愛玲，你大概就可怎麼讀鐵伊。

這個方法是台灣當代名小說家、被譽為張派嫡傳的朱天文所建議的。

這說明了鐵伊的小說，不只是情節的曲折和破案結局的震撼而已，就像讀張愛玲，你不會只關心故事和書中人物的結局一樣。

讀張愛玲，你會一字一字讀，一句一句讀，欣賞每個人物，每一句對白，窺探其中的微妙心思和惡意，享受精準而有凝視焦點的景物描摹，並難以言喻的感受到萬事萬物、以及掙扎其中的人們，細膩層次丰盈且無可抗拒的流逝和變化——這裡，小說不再是個「結果如何」的謎題而已，小說是個整體，不是工具，不可分割。

鐵伊的推理小說，不像英式古典的架空書寫方式，她是那種打開書齋，正面進入社會現實的書寫者，這讓她如福克納所說的，她筆下的生死、失敗的挫傷，感情和背叛，都是有來歷有重量的，而且有著啟示。

我們也建議讀鐵伊小說的人注意書中的葛蘭特探長，在強調奇才異能的推理名探世界中，他不是那種「末端放大」的假人，卻是推理小說史上最飽滿的人物，沉靜、聰明、寬容，像個忠誠的老朋友那樣，風雨故人來。

### ◎《時間的女兒》：推理史上第一奇書

一般而言，歷史推理所做的仍是虛擬的演義方式，借用歷史的某一個時段、人物、傳說或事件材料，作家丟進一則犯罪故事，試圖由此產生化學變化，好碰撞出不同趣味的火花，但《時間的女兒》不是這樣，它不躲不閃不援引「小說家可以虛構」的特權，正面攻打一則幾乎不可撼動達四百年的歷史定論，比絕大多數的正統歷史著作還嚴謹還磊落。

這需要膽識，膽子＋學識——有造反的膽子不夠，還要有足夠支撐的豐碩學識。

那麼，《時間的女兒》一書從一九五一年擲地如金石出現至今，是否幫理查三世平反了惡名？改寫了教科書上這段歷史記述？答案當然是沒有。今天，英國的小學生仍得戰慄的聽塔中王子的舊版本，這兩個可憐的男孩如何被壞叔叔害死；我們外國人旅遊泰晤士河畔的倫敦塔，導遊書上提醒你看的仍是這個陰森森的謀殺現場。

然而，《時間的女兒》也不是完全徒勞的一擊，鐵伊至少勇敢且大聲的把她相信的結論再說了一遍，再一次催生歷史的真相——是，時間不會自動生出真相來，她只提供機會

，讓人不絕望而已，你得努力幫她催生。

作者介绍:

約瑟芬．鐵伊 Josephine Tey (1897～1952)

原名伊莉莎白．麥金塔，本是一位歷史學家，鐵伊是她寫推理小說時的筆名（後來以此名享譽英國文壇）。鐵伊創作推理小說的時間正是推理小說史上的第二黃金時期，她與艾嘉莎．克莉絲蒂、桃樂賽．榭爾絲同為第二黃金時期英國三大推理女作家。

鐵伊一生創作了八本推理小說，她的作品迷人之處也正是她與艾嘉莎．克莉絲蒂最大的不同點，在於她的寫作沒有推理公式可循，每一部小說都有其各自獨特的風貌。鐵伊的作品量雖不多，卻每一本都是水準以上，引人入勝。其成名作為《時間的女兒》，鄭重且重新的描繪了一段英國人深信不疑的史實，給了人們新的閱讀感。

目录:

[時間的女兒\\_下载链接1](#)

## 标签

推理

约瑟芬·铁伊

小说

英国

格兰特探长

历史

歐美推理

推理小说

## 评论

太玄妙了，没读懂！

---

从史学角度，差强人意而已。

---

時間不會自動生出真相來，她只提供機會，讓人不絕望而已，你得努力幫她催生。——你所以为的历史，也许只是彻头彻尾的谎言。构思够牛，一个断腿探长在医院根据画像推导出的真相。但是文字和构架一般

---

看得眼睛好酸，一口气看完，很好的看历史的角度，更增加了我对雍正历史的好奇。

---

喜欢推理小说，喜欢历史著作，铁伊把两者结合得很好。虽然不大清楚英国历史，而且那好几个同名的爱德华、理查、伊利莎白等等，弄得人晕头转向（如果作者能把人物交代清楚，让我这些门外汉都看得明明白白，绝对要再加半星），但是作者运用史料内提供的证据，一步一步推演出令人信服的结论，不管事实如果，我已站在铁伊那边了，理查即使不是明君，也不会是残暴的谋杀犯啰！

---

唐诺的序很好；历史是毁灭英雄的人写的，应该再加上观光业者……

---

结合BLADDER第一季来看此书真是妙啊

---

编辑牛逼哄哄的，说得好像没读过「时间的女儿」就不算看过推理小说，阿加莎之流都是庸俗之辈。结果我读呀读呀读呀，最后发现给英国皇室抹黑的竟是法国人的阴谋。是啊，给法国人捣乱的全是英国人，拖英国人后腿的全是法国人，我们都知道。

---

最好的部分就是序.....

-----  
真相是时间的女儿，漂亮的脸蛋是通往真相的唯一途径。

-----  
理查三世歷史推理 / 湯尼潘帝 <http://baike.baidu.com/view/2178852.htm>

-----  
小说内容构成很少见，叙述描写文笔优美。从别人写的历史书中寻找新的推理内容内容。塑造很有人格魅力又智慧出众有个性的格兰特探长。不了解英国历史内容读起来有些枯燥。铁伊写人物性格、感情都是淡淡几句话。小说缺少对感情的描写。

-----  
很有启发的一本书，每个人都要有自己的分析判断，搞不好你就发现了大秘密。

-----  
唐诺的序文有点感慨。虽然开头病中烦躁的主角读起来有点恼人，但展开后历史推论的部分十分精彩。唯一的缺憾，所有作为论据的零碎史实都是来自小布兰特调查带来的只字片言，我想要更准确的目录（揍死

-----  
[時間的女兒 下载链接1](#)

## 书评

伦敦市沃芬顿剧院门口排起的购票长队中，有一名男子背上插了一把匕首，悄无声息地身亡了。没有人留意过死者，没有人看到过凶手。  
纽约市罗马大剧院的演出散场前，有一位观众死在了自己的座位上，同样没有引起任何人的注意，唯一的线索是死者失踪的大礼帽。 ...

-----  
这世界，藐视并且不相信历史的人，应该不少。然而作为非历史学家且非政治家的推理小说者，不躲藏在任何面具之下而把人们公认的历史以一种光明正大的方式盘剥缛丝，直至挑衅地以之还原到反面的真相（至少作者通过自己的逻辑可以自信的如此宣称：真相），颠覆前人“公理”似的...

-----  
真相是时间的女儿。——英谚

翻开书的序言，赫然见这么一条推论——没读过铁伊的小说，算不得老牌推理迷。心中一时大惭，这不就是在说我吗？算算我从七八岁开始读福尔摩斯，此后各类侦探也有涉猎，却还真的连听也没听过铁伊其人。后来转念一想，就此摆脱了一个与“老”相关的

...

-----  
喜欢时间的女儿，为了理顺其间的脉络，甚至自己理了个关于兰开斯特家族、约克家族的家族谱，非常过瘾。所以当看到译本的瑕疵时，相当郁闷。

而且这些瑕疵不是关于翻译文意的问题，直接是硬伤

（另，槽点：好多历史人名译者都不按通俗译法，得看英文才知道说的是谁，稍微用心统...

-----  
前几天沉浸在日本的推理小说之中，今天终于决定换个口味，去看觊觎已久的《时间的女儿》。

一打开便感觉到不一样的气息。并非日式大段的对话描写，而是一个个精致的小段落，时不时来几句让人忍俊不禁的言语。文章连贯，通畅，使自己能够很顺利的一口气读完。其文学性确实要比前...

-----  
关于这本传说中的“推理史上第一奇书”，可以说的东西很多，先扯阅读感受之外的。小说内容其实很简单，无非是一个病床上的警官闲着无事，把理查三世的历史定论翻转过来了，“探案”过程即是历史考据过程。人们对历史定论的固执己见，群众理论大师勒庞有过很精辟的论道：群体...

-----  
从我个人手手的四本铁伊小说《萍小姐的主意》（Miss Pym Disposes, 1946）、《博来·法拉先生》（Brat Farrar, 1949）、《法兰柴思事件》（The Franchise Affair, 1948）和久仰大名的《时间的女儿》（The Daughter of Time, 1951）看来，铁伊应该说是传统英式解谜作家...

-----  
约瑟芬铁伊的《时间的女儿》，这部英国文学史上的奇书给我的感动是非常复杂和深沉的。

首先这是一本推理小说，内容很简单，卧病在床的Grant探长解开了英国历史上的一个谜团，金雀花王朝的最后一位君主，约克家族的理查德三世到底有没有杀害他的两个侄子从而非法的获得王位...

-----  
我该如何描述Josephine Tey的惊才绝艳呢？有种折服，是全方位的。  
比如《时间的女儿》这个名字，让我为这篇书评想个其他题目的意图显得苍白而愚蠢。  
Truth is the daughter of time.  
真相是时间的女儿，我想大概再没有第二句话能比这句英国古谚更能概括Tey想要表达的意思了。 ...

-----  
书名来自培根的名言，直译为“真相是时间的女儿，不是权威的女儿”，中文大概会翻成“时间可以证明一切”。有意思的是，这里把真相比作一个小姑娘——不可避免地让人想到胡适那句“历史是个任人打扮的小姑娘”。  
实际上确实有太多人把历史和真相混为一谈，毕竟历史（历史书、 ...

-----  
——  
铁伊这个名字背后尽管只跟着屈指可数的八部作品，但每一部都让人印象深刻。只要翻开她的作品，一种奇异的魔力便开始显现。  
即使在推理迷中，对于推理类型的偏好也大相径庭。无法归类的铁伊更是与传统意义上的推理作家分道扬镳。她不隶属于任何一特定流派，毫不受制于推理小...

-----  
这本书的第一页写着一句英国古谚：The truth is the daughter of time.  
所以它有了一个挺怪的名字：《时间的女儿》。  
我大概是有点儿单纯的考据癖好，所以自诩为推理小说迷甚久，真正完完整整读过的却是甚少，只把作家作品的名字堆了一脑袋。 Josephine Tey，译作约瑟芬·铁...

-----  
封底文宣称本书“一举推翻了流传四百年之久的历史定论”，中文序言更将其刻画成为一部追寻历史真相的客观中立之作。读过全书却让人大失所望。作者在书中批判“汤尼潘帝”，而这本书恰恰就是“汤尼潘帝”的例证。翻开第一章，作者对玛丽一世的偏见就让人对她的客观起疑。后文中...

-----  
这是一部被美国侦探作家协会集体票选为历史推理第一名的奇书。  
“起向高楼撞晓钟，不信人间耳尽聋。”《时间的女儿》这个书名出自于一句英国古谚：The truth is the daughter of time  
，意思是时间终究会把真相给“生”出来，水落石出，报应不爽。可是事实真的是这样吗？还是...

-----  
——推理可以发掘真相，但不可代替真相本身。  
以前看梅森探案时，我印象最深的是，同样一些证据，由不同人去解释，可以得出完全

相左的结论。从逻辑学来说，三段论是必然正确的——假如前提只有那么两个的话。可惜世上充满了不合逻辑的变数，以及人心的主观臆断，所以逻辑的衍...

-----  
很久以前看过的，偶尔会忽然想起来这本书来。很有味道的一本推理小说。当时看得到时候，对英国历史不怎么熟悉的我，看不怎么明白，没觉得铁伊这本书里的妙处；当经历了一些生活，忽然就会发现，铁伊说的真有道理，不论是说历史、现代，国家还是个人

-----  
似乎难得遇到一个又想读又很难读下去的故事，可能是我对英国历史知之甚少的缘故？或者太习惯阿加莎的风格了？还是再试试把它读完，否则我难以理解为什么铁伊的这部作品名头如此之响。。。

-----  
所谓的汤尼潘帝~ 也就是 人云亦云的意思了  
知道实情的人一致闭口不言，听人虚假的传说流传，直到当时活着的人全部死去，留下坚强的传说和更坚强的石碑，成为该地的骄傲和观光卖点，至此，结论简单的打上了句号。起向高楼撞晓钟，不信人间耳尽聋。 ...

-----  
· 还不错，但也没什么特别打动人的东西，至少我不会因为这个对理查三世产生兴趣。  
· 真正让我感到有意思的是格兰特对“脸”的执着——而我自己以前写过的任何东西里对“脸”的关注都太少了。也许我会试着写一些以“脸”为主旨的东西，应该会很好玩。  
· “汤尼潘帝”是普遍...

-----  
[時間的女兒\\_下载链接1](#)