

# 小窗幽记



[小窗幽记 下载链接1](#)

著者: (明) 陈继儒

出版者:中华书局

出版时间:2008-09-01

装帧:平装

isbn:9787101062038

《小窗幽记》，分醒、情、峭、灵、素、景、韵、奇、绮、豪、法、倩十二卷，计一千五百余则，是一部纂辑式的清言小品集。以“醒”为第一，在“趋名者醉于朝，趋利者醉于野，豪者醉于声色车马”之时，无异于醍醐灌顶，一声棒喝，还原出一个本真的自我来。所以“醒”后言“情”，令千载向慕；“醒”后能“峭”，卓立于千古；“醒”后获“灵”，而百世如睹。一番洗刷之后，方能悟得“素”趣，会得佳“景”，品人生之“韵”，显生命之“奇”。其“绮”也，能尽红妆翠袖之妙；其“豪”也，能为兴酣泼墨之举；其为“法”而超越于世“法”之外，其赏“倩”而不限于一般“倩”意。故罗立刚先生称，清醒之后，经此一番洗礼，真个是俗情涤尽，烦恼皆除，人生的价值，才真正显现了出来。幽窗青灯，潜移默化，灵魂得以纯净，那小窗之“幽”，正是一种惊喜，更是超越后的清闲和孤独。

作者介绍:

目录: 前言卷一 醒卷二 情卷三 峭卷四 灵卷五 素卷六 景卷七 韵卷八 奇卷九 绮卷十 豪卷十一 法卷十二 倩  
• • • • • (收起)

[小窗幽记\\_下载链接1](#)

## 标签

明清小品

随笔

古典文学

小窗幽记

国学

陈继儒

古籍

性灵

## 评论

完全被评论者的狗尾续貂给雷住了。

---

大学的时候，宿舍朝南，冬天有阳光的时候把椅子挪到窗前，读《小窗幽记》《幽梦影》之类小书，翻卷之间，一天就过去了。

---

破除烦恼，二更山寺木鱼声；见澈性灵，一点云堂优钵影。重温下，依旧捡得几分清风明月，惟隽语可破我执。

闭门即是深山,读书随处净土。

小窗幽记曾经在书店翻过，觉得挺好~~就准备在网上买一本看，当时觉得中华的这个版本封面很素雅，而且对于中华的书还是蛮信任的。就买了回来，但是这次却让我大失所望！本来我记得要找一句话结果翻遍了全书也没找到我还以为是我记错了，后来和网上的版本一比较才知道不是我记错了而是这个版本内容不全，有好多的句子都没有！而且那个评析很让人无语，一面纸有大半页都是那个所谓的评析，大有本末倒置的感觉。而且那个评析实在是让人不敢恭维，总是不咸不淡的东拉西扯！这类摘录性质的随笔集本来每个人都有自己的见解和看法那个评析根本就

完全沉寂其中了。

古代的心灵鸡汤，读多了腻味。

中華版的《小窗幽記》真令人失望，評論不僅不能畫龍點睛，還時常有畫蛇添足之效。而且還犯了明顯錯誤。那麼不如只寫詞彙注釋和典故來源好了。

明清鸡汤文 可惜终究不是一贴灵 不及捧杯榴莲奶昔暴走几公里

四星半

非常赞的小品文，虽然不同章节立意不同，尤以醒为佳，句句真言，而有些写闲情雅致的虽然优美但又浅了些，但总的来说各有各的妙处。不过画蛇添足自作聪明的现代人的评语扣一颗星。

好丑心太明，则物不契；贤愚心太明，则人不亲。

我喜欢这样的书籍，非常类似《菜根谭》的写作，有点小品的味道，  
淡淡的写，浓浓的智慧，低吟浅唱间的中国文化，  
在中国古典中得到了熏陶和爱。。。。

小清新

用来练字甚好

读一读，心情平和。

小品文里大道理

这书怎么像陆琪写的。。书名应该改成  
明朝大师用一生写的一九三个句子，读到哪句你悟了？

读书即未成名，究竟人高品雅，修德不期回报，自然梦隐心安~

越读到后面越感觉像是在读短诗集。

[小窗幽记 下载链接1](#)

书评

近日于家中整理旧物，翻看了一些笔记本。原来是我初中时作的读书笔记，有纪晓岚的《唐人试律说》，王国维的《人间词话》，洪迈的《容斋随笔》等。那时也是如现在一样的悠长假期，散漫无事，只是那个时候喜欢看各种闲书，从图书馆借来，觉得写得好怕自己看了记不住，于是就捡精...

---

《小窗幽记》，这名字一听就很有情调很雅致。

想象着，午后慵懒的时光就着甘甜的山泉自己给自己泡上一壶好茶，听着松涛阵阵，竹声泠泠，坐在阳光照射下透出斑驳光影的散发出淡淡桃木香味的极富中国古代元素代表的回纹窗前，一边品茶一边疾书，记载着有关岁月和光阴的陈年旧事...

---

许贵文—《小窗幽记》与《醉古堂剑扫》

上个世纪末（1999年），我买到一本吉林文史出版社出版署名陈继儒著、黄浩评译的《小窗幽记》（以下简称“吉本”），读后被这本书的内容深深吸引，从此对这部古籍产生了浓厚的兴趣。当时我认为它确是一本奇书。清人陈本敬在《序》评...

---

美丑分得太明，贤愚分得太清，都会让人一叶障目，而无法看清事物的本质。

世人往往好用对外物的偏好来分别自我与他人的界限，相貌的不同、性格的差异、乃至生活习惯的各有所好，都成为自我标榜的尺度。而对待他人，往往也从这些方面去判断，以此分出一个亲疏密。殊不知，每...

---

凡尘小事，短小篇章是尺水斗方，是盆景扇面格局虽小，但独抒性灵，别具一格在眉公的娓娓道来中，绽放出一片生花妙笔。

---

赠书陆绍珩编撰的《小窗幽记》总算是收到了，拿到这个版本的书，真是心中一喜呢！古朴的装帧显得格外高雅；烘干的稍黄的纸页，摸起来格外有手感；书页中的字体排版也非常的别致，按照意思的相近，排在一起，其余的中间都有空行，让人看着也非常舒服。我之前看过我们老师的...

今天收到了书，终于松了一口气。从订书到今天，心里一直有点惴惴不安。这本书是三个文集的合订，除了小窗幽记，另两种是幽梦影和续影。上海古籍2000年12月第一版，2012年8月第5次印刷。明清小品丛刊之一种。32开，封面素雅可喜。让我松了一口气的原因是，我一直担心这个版...

果麦文化出品的这一版《小窗幽记》最大的特点是恢复《小窗幽记》的原貌，也就是《醉古堂剑扫》的原貌。被清人作伪的《小窗幽记》删改了明人的本子，有些改得并不如明刻本。学者成敏在其论文《从<醉古堂剑扫>到<小窗幽记>版本变化及其背后的文化风尚变迁》已多有论...

抄网上一段解释 选自明·陈继儒《小窗幽记 卷一 集醒》。

[注]①书能下酒：典出宋·龚明之《中吴纪闻·苏子美饮酒》：苏舜钦读《汉书》，常大杯饮酒。其岳丈杜衍听说，笑曰：“有如此下酒物，一斗不为多也。”

②云可赠人：语本陶弘景诗《诏问山中何所有赋诗以答》...

記幾則印象深刻的——君子寧以風霜自狹，毋為魚鳥親人。

要做男子，須負剛腸；欲學古人，當堅苦志。

寧為真士夫，不為假道學；寧為蘭摧玉折，不作蕭敷艾榮。

古之人，如陳玉石於市肆，瑕瑜不掩。今之人，如貨古玩於時賈，真偽難知。

能脫俗便是奇，不合污便是清。處巧若...

电影《一代宗师》的许多台词，是观众津津乐道的。如：暗事好做，明事难成。如：一约既定，万山难阻。如：叶底藏花一度，梦里踏雪几回。等等。细细品来，口颊生香。王家卫的审美是公认的极好，跟随大师的选择也许是个好主意。据说王家卫的枕边书就有这本《小窗幽记》。明人陆...

初识陈继儒是在张岱《陶庵梦忆》中的《麋公》一文，文中写了一位以麋鹿为坐骑的奇葩先生。再一查，此人竟为晚明的一大学问家，著作丰沛，其中《小窗幽记》为明清著名小品文集之一，于是便淘来一读。

说是与《浮生六记》齐名，本来以为和沈复一样的清丽婉约，没曾料到，读来居然...

《小窗幽记》似长者，给人以谆谆教导，使人颔首称是。《幽梦影》则如友人，谈笑间寓以哲理，令人拍案绝倒。读罢二者，则《幽梦续影》平淡无奇。若将三者相较，我尤喜《幽梦影》之调侃戏谑，才情横溢；其次为《小窗幽记》，因全面深沉、发人深省于人有益；再次为《幽梦续影》...

寒假在家，闲散的时候就拿起这本书随手翻翻。慢慢也就看完了。感觉值得一看。我看的是远方出版社的中华传世名著经典丛书系列。就是包装很复古的蓝皮书~原文比译文要出色多了。感觉译文有很多解释非常牵强附会。建议大家不要买有不合格译文的那种书。作者原文的话，我比较喜...

如同一晌春雨，淋漓而至，顿感世间万物不过如此——千载奇逢，无如好书良友；一生清福，只在茗碗炉烟！藉此，小窗茶局正是出处于此；以云南独有普洱茶，传播中华5000年茶文化于四海！

“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”与出自《菜根谭》的“宠辱不惊...

近日苦读佛学典籍和哲学著作，可能因自己用心太急，疲惫倦怠而渐渐无法感受其中的意趣。此时，读读《小窗幽记》、《幽梦影》这样的小品文，顿时耳目一新。纵使寒冬飘雪，亦是春意盎然。恍若《局外人》的主人公，梦游般的活着，临刑前的一刻才苏醒过来，真真切切鲜活地感...

## 卷一醒

恩不论多寡，当厄的壶浆，得死力之酬；怨不在深浅，伤心的杯羹，召亡国之祸。

出自《战国策·中山策·中山君飨都士》更为妥当

中山君飨都士，大夫司马子期在焉。羊羹不遍，司马子期怒而走于楚说楚王伐中山，中山君亡。有二人挈戈而随其后者，中山君顾谓二人：“...

如果古代也有心灵鸡汤，那它们的内容大概是这样的：

天薄我福，吾厚吾德以迎之；天劳我形，吾逸吾心以补之；天厄我遇，吾亨吾道以通之。又或者是这样：

傲骨不可无，傲心不可有。无傲骨则近于鄙夫，有傲心不得为君子。再或者是这样：宠辱不惊，闲看庭前花开花。去留无意，漫...

[小窗幽记 下载链接1](#)