

# 建构与生成



[建构与生成\\_下载链接1](#)

著者:朱伟华

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2008年10月

装帧:平装

isbn:9787563376285

本书研究历经六百余年形成的具有唯一性的屯堡文化现象。全书以开阔的视野，从全新的角度，在深入的田野调查和丰富的实证材料基础上，将历史学、社会学、人类学、民俗学、戏剧学等学科的理论方法整合在“叙事学”框架中，对“屯堡文本”进行深入解读，呈现全幅式景观，首次从学理层面完整系统地诠释了屯堡文化的建构与生成，重释了屯堡文化核心组成部分——地戏的起源、性质及功能，得出令人耳目一新极具原创性的结论；通过这一特殊文化个案的解析，提供一种超越地域局限具有普适价值的研究范例。

序一 董健

序二 屯堡文化研究与乡村文化重建 钱理群

第一章 导言：新视野下的屯堡文化研究

第二章 黔中屯堡文化生成背景

第三章 屯堡社区经济—社会结构与族群生存

第四章 屯堡文化事象的结构与功能

第五章 地戏起源及性质的重新探索

第六章 地戏文本内容与特征研究

第七章 地戏表现形态与社区功能分析

第八章 结语：屯堡文本的符号化空间及意义

主要参考书目

后记

作者介绍：

朱伟华，江苏无锡人，1954年生。北京大学文学硕士，南京大学戏剧学博士。现任贵州师范大学教授，文学·教育与文化传播研究中心主任，文学院副院长。硕士生导师、兼职博士生导师，省管专家。主持两项国家社科基金课题，在《文学评论》、《中国现代文学研究丛刊》、《戏剧艺术》等刊物发表论文数十篇。获中国高校人文社科优秀成果奖、贵州省哲社优秀成果一等奖、贵州省政府文艺理论一等奖。获“全国优秀教师”、“贵州省中青年德艺双馨文艺工作者”等称号。

目录：

[建构与生成](#) [下载链接1](#)

标签

文学

学术

舞蹈人类学

戏剧

dance

--

## 评论

[建构与生成](#) [下载链接1](#)

## 书评

[建构与生成](#) [下载链接1](#)