

花香雾气中的梦



[花香雾气中的梦 下载链接1](#)

著者:许地山

出版者:中国国际广播出版社

出版时间:1999

装帧:平装

isbn:9787507816945

我很怕将来的中华民族也会像美洲的红印第安人一样，被划出一个地方，做为民族的保存区域，留一百几十万人，做为人类过去种族与一种文化民族遗型，供人家的学者来研究，三时五时到那区域去，看看中国人怎样用毛笔画小鸟，写草字，看看中国人怎样拜祖先和打麻雀。种种色色，我不愿意再往下说了。我只要提醒诸位，中国的命运是在青年人手里。青年现在不努力挣扎，将来要挣扎就没有机会了。将来除了用体力去换粥水以外，再也不能有什么发展了。我真是时时刻刻为中国的前途捏一把冷汗。

作者介绍:

许地山(1893.2.14—1941.8.4)

原名许赞堃，字地山，笔名落花生。生于台湾台南，甲午之战后全家迁居福建龙溪（漳州）。幼年随父在广东读书，中学毕业因家境衰落，到漳州第二师范教书，1913年赴缅甸仰光中学任教，1916年回国。次年入燕京大学，得文学士学位后再入宗教学院，得神学士学位。1923年赴美入哥伦比亚大学，次年到英国牛津大学研习。他对宗教史有精深研究，也下工夫钻研过印度哲学、人类学、民俗学，掌握梵文、希腊文和中国古代的金文、甲骨文，是著名学者。

1919年积极参加五四运动，曾与郑振铎、瞿秋白共同编辑《新社会旬刊》。是我国最早的新文学团体文学研究会发起人之一。第一篇短篇小说《命命鸟》，发表于1921年1月《小说月报》，以虔城的宗教感情塑造了一对青年男女因爱情受阻而厌世。希望转生“极乐国土”，以求解脱。小说以独特的宗教神秘色彩和艺术风格在读者中引起很大的反应。收入第一本小说集《缀网捞蛛》中的早期作品大都表现对宗法礼教和封建习俗的不满，同时也流露出浓厚的宗教观念和虚无思想。著名的散文小品集《空山灵雨》也反映了他早期思想的“杂沓纷纭”。有主题明确内容深刻的佳作，也有宣扬佛教思想的篇章。

1935年赴香港大学任教，曾任中华全国文艺界抗敌协会香港分会常务理事、新文学学会理事等职。抗战爆发后积极参加抗日救亡运动。这几年写的作品，主题和风格都有转变，结合现实日益紧密。1934年的小说《春桃》塑造了一个劳动妇女泼辣而善良的形象。1940年的《铁鱼底腮》写了一个旧知识分子学无所用的苦闷心情及悲惨遭遇。这些现实主义作品和他逝世后编辑出版的《杂感集》都显示出他的人生态度的积极变化。在抗日战争的洪流中，他积极参加进步文化活动，教学任务有十分繁重，劳累过度，不幸因心脏病逝于香港。

目录:

[花香雾气中的梦](#) [下载链接1](#)

标签

许地山

散文

人生感悟

和许留山没关系好不好

随笔

现代

天眼

励志

评论

那一代的文人既饱读传统诗书，又深谙西洋文学，因此不乏伤花感月的悲悯情怀，又常兼家国天下的议理抒怀；无论是纤细柔美，或叙事间穿插的大段议论说理，今日看来都有时代隔阂，不如他的小说好看。

许地山的文字美极，在男子却是一种不恰当的闺阁气。

好言

一些隽永的小短文，很喜欢这样的文风，落华生是也~

第二本他的书。飘渺空灵。需要细品的小散。适摘记

短而精味

话说我还是比较喜欢许先生的杂文。。。他的书信我看得惨不忍睹啊。。。

我满喜欢这种故事性的散文，可以闲来读一下的。

一个大男人的无病呻吟，读着一股子小女人的气息，最后就是停在中间不想看了，短小的散文，如果不能一语道破什么，就是唧唧歪歪的抒情，那么看看自己写的日记不好么。
◦

精简恬静的文风叫你心如竹叶点水般恍然明净。

[花香雾气中的梦 下载链接1](#)

书评

[花香雾气中的梦 下载链接1](#)