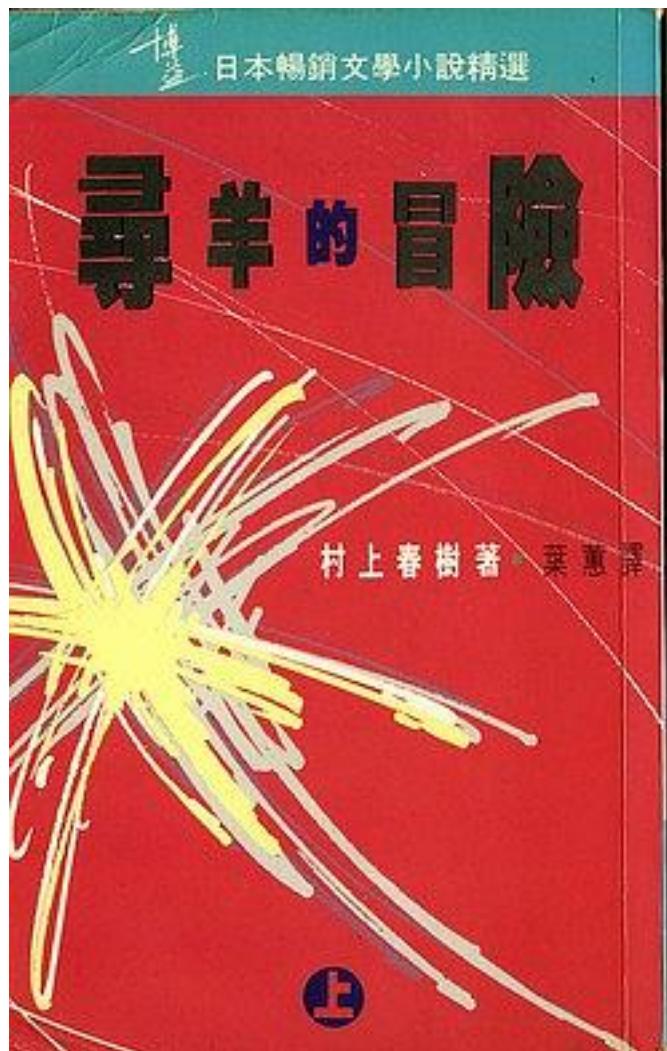


尋羊的冒險（上）



[尋羊的冒險（上）](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 村上春树

出版者:博益出版集團有限公司

出版时间:1992.07.

装帧:

isbn:9781042292158

作者介绍:

村上春树（1949—），日本小说家。曾在早稻田大学文学部戏剧科就读。1979年，他的第一部小说《听风之歌》问世后，即被搬上了银幕。随后，他的优秀作品《1973年的弹子球》、《寻羊冒险记》、《挪威的森林》等相继发表。他的创作不受传统拘束，构思新奇，行文潇洒自在，而又不流于庸俗浅薄。尤其是在刻画人的孤独无奈方面更有特色，他没有把这种情绪写成负的东西，而是通过内心的心智性操作使之升华为一种优雅的格调，一种乐在其中的境界，以此来为读者，尤其是生活在城市里的人们提供了一种生活模式或生命的体验。

目录:

[尋羊的冒險（上）](#) [下载链接1](#)

标签

村上春樹

日本

長篇

翻譯小說

日本文學

小說

温暖小说

日本文学

评论

20~29的十年(20代)/
還是很討厭村上賣弄的文筆，故意的裝腔作勢，把本來可以說得簡單一點的事情複雜化，搞到好高深似的 / 說搭檔酗酒那裡(酒的作用什麼微妙)運用了a-process
b-process的概念吧，不過不用術語而用文學的筆調，這是好的/
村上無線化，主人公娶的不用說我就知是創辦公司奮鬥時代三人入面的女性

2008/09/30

變回寫實了！

托小眼镜老师的福 头一次看了村上的书 虽然只看了上 但是我一点也不想看下

寻羊和世界尽头应该是村上最后尝试在语言描写上更优美的小说了。之后的就是故事更有意思的尝试了吧。

[寻羊的冒险（上）](#) [下载链接1](#)

书评

大概花了半个下午和半个晚上把寻羊冒险记看了。又看了下豆瓣的评论，同意里面一些观点，现在总结下。

羊代表的是某种恶灵，那具体是哪种恶灵呢？林少华的序里给了各个评论家不同的解释，但虽然说法不同，方向都差不多。这个恶灵是父权男权的，有征服欲和改造欲的，无视世界和人...

第四次看《寻羊冒险记》，终于想明白一些事情。

人生其实就是一场宿命般的过场，从生至死，在每一秒钟每个环节都有定数，即使人们

以为那些生命中的关键和转折是那样的激动人心和得来不易。而活得自我的人，永远是世界的中心。当然，我以为这是这个故事发散的一种味道。甚至，...

“我喜欢我的懦弱，痛苦和难堪也喜欢。喜欢夏天的光照、风的气息、蝉的鸣叫，喜欢这些，喜欢的不得了。还有和你喝的啤酒……” ——《寻羊冒险记》

从1970年到78年这几年里，不管喜欢与否，我还是变化了不少。翻译事务所没了，当年事务所里那个女孩后来和我结了婚又离了...

- 1.每一个女孩都带有漂亮的抽屉，里面满满塞着几乎毫无价值可言的破烂。
- 2.性格会有所改变，而平庸却是万劫不变的。
- 3.人这东西大致可分为两类：一类是现实性平庸的，一类是非现实性平庸的。
- 4.什么东西都有哲学，都有命运。 5.充实的时候灵感是不会来的。
- 6.一切都与我无关地拓...

《寻羊冒险记》——村上春树“青春三部曲”的完结篇，以一种消遣的状态读完。我一边读一遍缓解着长期以来莫名紧张的情绪，故意放慢了速度，14万字的小说竟然读了三天。

之前除了《且听风吟》，并不读村上春树，曾尝试过读《海边的卡夫卡》，闷得很，便认定村上不对自...

我觉得，村上春树首先是个推理小说作家，打着日本作家旗号的欧美冷硬派。

证据一：“我”记得所有艾勒里·奎因作品中的凶手名字。

证据二：喜欢雷蒙·钱德勒，笔法又像煞劳伦斯·卜洛克。一笑。

用推理迷的眼光来看，大概就是这样。这倒并不是说《寻羊冒险记》真的是一本推理...

记得第一次看这本书的时候，我十四岁，正处在没完没了的悲伤之中，没有希望，只有恶心的性欲和混乱的无法区分的现实与虚幻，好象永远也用不完的只可以用来空虚与谋杀自己的灵魂的时间，蓝的让人想死的变态的天空，夜晚只有伸出无助的手，期盼可以抓住什么。我在寻找什么，我知道我...

有些人不要笑我，这一向我的确开始在重读村上，我也承认以前对村上是有偏见的，虽然有偏见或者听别人说“偏见”也可以说是件愉快的事，不过长期以来，我也在或者积极或者消极地跟自己的偏见做斗争。十多年前看过两三本村上，觉得氛围都差不多，而且好像有种以自我为中心的感...

村上的书，我最喜欢的是这一本。故事的主题是恶与善，过程却是失去。
失去咖啡馆女孩，失去妻子，失去工作，失去猫，失去现实世界，失去女友，失去鼠。
“我”对这些失去一直无可无可，既不主动放弃也不努力反抗，只是默默地向着结局前进。然而从结局回转，我却已经一无所有。

“我不知道这羊的意义在何方，为什么它成为了一个主题和线索，似乎到了快终了的时候，这只羊也没有给到读者一些比较确切的答案。”
摘自豆瓣上关于《寻羊冒险记》的一篇评论。
瓦尔普吉斯之夜是古老的宗教传说，即“魔鬼狂欢节”。
“关于‘瓦尔普吉斯之夜’……有一幅铜版画…

早前因为无意中借阅了《东京奇谭集》，遂开始了要对村上春树所有书籍进行阅读的计划。
迄今为止最厚重的一本《奇鸟形状录》，毫不夸张的说，如果用力丢掷它朝某人脑袋处，很有可能会真砸出事情来。
我不太喜欢读长篇小说，一来太长，二来随身携带总是不方便，太重。但是，村…

亲爱的，我们该生活在冰河时代，你捉蚱蜢我做饭
这是寻羊冒险记里我最爱的一句。太小的时候看村上，那部名字雷同装小资手册上出现无数次的挪威的森林。我受不了同性恋细节的描写。感觉皮肤瘙痒，脑袋充血。那本书曾被我用亮蓝色灰底纹的书皮包上，那文字就像底纹，麻麻的刻在…

在奇異的糾纏混雜的絕望狀況中，有好幾個月之間，我竟然無法踏出新的一步。——P15
最近我在准备考博士，这个目标里边包括很多我不想做，想不清楚，不知对错的事。而且考博士好久都看不见结果，这次的考试过程又几乎完全不知道任何信息，给我的感觉，就真的是“无法踏出新的一…

昨天阿纠来我家里，两个人窝在床上看书，我已经把<寻羊冒险记>看得只剩下四分之一。
最近不喜欢更围脖，因为140个字只能是娱乐而不能表达。
140字怎么能够表达好自己的想说呢？我没有那种能力，于是我逐渐将自己分成两种人。
事实上自己早已经是两个人，被世界的什么分成了两…

最早看村上的书是随着潮流，那个时候谁要是没看《挪威森林》就意味着OUT了。所以内心总有点排斥，就好像自己的空间被外界强制压进了一个奇棱怪状的不明物体，对村上大叔也有些不敬，放言“不过乱用修辞，乱七八糟的各种文字写一起。”不过《挪威森林》还....怎么说呢？我的朋友...

春上最好的一本书，每个人多有不同的解读。“每一座城都是属于河流的”他写到。当时我正在去康定的长途汽车上，看到这句话的时候。车窗外正是奔涌的大渡河。一路上都和着条河相伴。它有时候宽些，有时候窄些，有时候慢有时候又快。重要的是它一直都在。经过城市...

《寻羊历险记》看到尾声了，突然想写一个观后感。不知道为什么总在故事没有完结的时候，就想要去描述和表达。也许担心看完了以后一些感觉反而会失去。关于寻羊的讨论，和丁丁聊了一会。其实我对这书是有迷惑的，尤其在还没看到结尾的时候。我不知道这羊的意义在何方，为什么...

[尋羊的冒險（上）](#) [下载链接1](#)