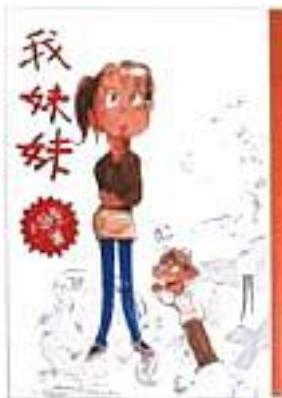


我妹妹



[我妹妹_下载链接1](#)

著者:张大春

出版者:印刻文學

出版时间:2008年10月

装帧:平裝

isbn:9789866631696

我所不了解豈止是我妹妹的，
還有騷動的九〇年代，甚至是我自己！——張大春
九〇年代台灣青春小說的時代領軍作品。
《海角七號》導演 魏德聖、《九降風》導演 林書宇、
《囧男孩》監製 李烈。導演楊雅吉吉 專業推薦

《我妹妹》是九〇年代風靡台灣書市的《少年大頭春生活週記》續作，雖是續作，但整體風格迥異於張大春作品裡向來以男性為主的基調，透過家喻戶曉的角色少年大頭春寫其妹妹的故事，這本銷售突破十多萬本的暢銷書並非以逗趣搞笑贏得讀者，它深入處理少年的青春困擾，觸及少有的兩性問題。主角藉著觀看妹妹0歲到19歲的生命旅程，穿插對自己家庭父母關係的感受，思索自己（男性）對兩性問題的迷惘與坦承的悔悟。張大春透過本書給台灣的少年啟蒙書做了一次強大影響力的示範，通俗卻不落俗地寫出台灣高中到大學生世代青春的騷動與不安。更有人以台灣版的《麥田捕手》形容之，十多年來多次被中學老師選為新生必讀書單，因為性別議題，北一女等女校老師們更推崇有

加。

近年寫作邁入成熟期的作者張大春當年捕捉青少年的內心，幽默怪誕，自成風格，一時引領風潮，十多年過去這本書不但仍趣味橫生，更讓人注意其主題的深刻，就像小說裡主角大頭春曾自道：男性的誠懇是如此艱難的啟蒙經驗；它可能來得很晚，可能永遠不會發生。

*

◎ 然後我妹妹搖了搖頭，嫣然一笑。「很賤！你們男人。」她說。

她們笑，人們看見那笑容，往來之間有極其短暫的一剎那，人們誤會她們的笑容出於一種快樂；而她們則利用那一剎那去思索快樂以外的情境的意義。帶著對青春的讚頌，對自由的謳歌，對率性的崇拜，對威權的撻伐，並且將這一切名之為寬容，我們墮入了另一個迷思的夢裡。但是，我們處身所在的八〇年代即將在下一個十年裡遭到痛恨，痛恨我們的人裡面很可能包含了我們自己。——張大春

◎ 「只有在這樣走走走走走的時候，我知道我活著。」

就是這樣連續五個「走」字的語態，表示「我妹妹」活著的一種樣式，她是被動醒覺的人，才華洋溢、隨心所欲、言詞犀利、眼神斜睨，在不斷「聽、聽、聽」的環境中，大膽質疑「有什麼意義？」的活著的人。……不禁跟著懷疑自己是否也大意遺忘了生命的細節，失去了啟蒙的關懷。而敘述者「哥哥」時而懺悔自省；時而關心傾談；又多半旁觀解析，終無法理解「孕育生命的機關不宜輕易開啟？飽藏無限母體動能的裝置已經封閉？——那麼，她為什麼又懷孕了呢？」這是書中最令人困惑的誕生與死亡。

——陳美桂（北一女教師）

◎……被《我妹妹》書裡大量滲冒出來的憂鬱哀愁氣氛深深凍傷。

《我妹妹》的懺悔意味，一方面是敘述者拋開社會陳規，暴露自己及家人扭結、反常的執念，戳破表象的風平浪靜，細看底下的波濤洶湧；而另一方面貫串全書一次次回到過往情境的記事，有一股若隱若現的伏流，不斷嘗試要賦予這些零星、片段經驗一個完整的意義聯結，有頭有尾的因果串連。書裡記錄的其實是一次次想解釋記憶往事，卻一次次失敗的嘗試。這種搜尋不得的焦慮、悵惘，更加深了書裡凝重、憂傷的色調。沉重的大字眼充斥，細細碎碎的肯定、否定往往復復，這是《我妹妹》非常不像張大春其他作品的特色。而如此細膩經營的結果是：我們會發現生命中的無常冷酷真的超過所有找得到的修辭模式。真正的哀愁悲傷是無從明白的，跳過修辭、跳過肯定否定，我們才勉強捕捉到生命現實的殘酷光影。

在成人的世界裡，我們往往習於躲在修飾、語言的陳規裡，以為那就是真實。徹底反省這些陳規，經歷了「打倒一切敘述」的否定階段，張大春才終於能夠回到青少年未被模塑前的憂鬱狀態，透過《我妹妹》告訴我們面對生命中無窮騷動、焦慮的種種哀愁。

——楊照

作者介紹：

張大春

輔仁大學中國文學碩士。曾任教輔大、文化等大學、亦曾製作主持電視讀書節目，現任電台主持人。曾獲聯合報小說獎、時報文學獎、吳三連文藝獎等。著有《認得幾個字》、《春燈公子》、《戰夏陽》、《聆聽父親》、《城邦暴力團》一～四、《最初》、《公寓導遊》、《四喜憂國》、《雞翎圖》、《大說謊家》、《張大春的文學意見》、《歡喜賊》、《少年大頭春的生活週記》、《我妹妹》、《野孩子》、《沒人寫信給上校

》、《撒謊的信徒》、《尋人啟事》、《小說稗類》（卷一、卷二）、《本事》等。

目录:

[我妹妹](#) [下载链接1](#)

标签

张大春

張大春

台湾

小说

台湾文学

文学

我妹妹

台灣

评论

如果把它看作青春小说，那青春时候的困惑哀愁骚动绝望倦怠，都传达得好。不过看张大春自己十几年后的补记，有不少段落是暗合当时的大环境和对政治民生的感慨的。这个，可就跟“画眉深浅入时无”一样，不知道背景的完全读不出第二层意思了。

真想个神经质妹妹

有那么几个情境是反复出现的，逃脱不了这个家庭，外人零零星星。最后一个“荒谬”的秘密与“我”在小学时和同学所讲的“用意念杀人”同辙吧！

是你一生最初的迷惘。

格局偏小。报刊文学很难谈得上别的。。。

在这之前一直很想有个哥哥，看完之后却很想有个妹妹。也许两个人加在一起并不会减少生命的荒诞和成长的迷惘，但有人跟你一起面对总是件安慰的事情。它很适合改编成电影，几乎可以看到那些对白、片段、时空、戏剧性如何排列组合在一起，让人发笑也让人无法自拔地哀愁。

大头春啊大头春

张大春好有孙悟空的感脚万能百搭通灵可爱

大名鼎鼎的说谎家；）

噢噢噢。

精彩！！！！好久都没有读完东西之后心跳加速手脚冰凉的感觉了！！！！！！

全书最精彩的篇章是张大春先生的自序。如果小说本身是对青春的疑惑与探索，那这篇序言是对自己所爱所忧的一切从来处到去处的自问自答。像镜子一样，及其身而止，又

映像万千。

台湾的高中生读物~

26/12/2008

【2010-1】

多智近乎妖

油油的文字。刻意制造的冷酷。

不管你有没有妹妹，或者你就是谁的妹妹，青春都是一首忧伤的诗。

好会说故事的大头春，一位我不敢正眼看，不敢说话（浪费他时间）的叔。

love is loveable

我妹妹 [下载链接1](#)

书评

08年新版自序里的结语：

「继续创作这件事唯一显示的重大意义，即是跨越了一个打了结的人生阶段。我脱离了熟识的生活圈，卸除了熟练的写作习惯，更漠然与冷静地看着90年代成为上一个世纪的遗骸，承认自己不但不了解我妹妹，也不了解单纯的爱与信赖，就像我不了解梦一样出现的...」

話說九十年代，台灣報界和文學界，有一風頭小子名曰「大頭春」，在中時晚報上有個反應極佳的專欄叫「大頭春的生活週記」，內容佻皮好玩，譏刺教育、政治、家庭的權力時亦犀利，復有文類小說的後設色彩，挑戰「週記」這一體裁的權力設置，後結集成同名小說。《我妹妹》乃是「大...

我是在一种极具反差感的时空转换中读完这本书的。

我第一次用了一个半小时读它的时候是在从北方飞往南方的航班上，我在零度的气温下打开这本书，合上的时候，机舱外的温度已是21度。而与这种情景形相对应的是，这个所谓“好玩” 所谓“幽默怪诞”的故事随冬天冷冽的寒风而开始...

輔仁大學中國文學碩士。曾任教輔大、文化等大學、亦曾製作主持電視讀書節目，現任電台主持人。曾獲聯合報小說獎、時報文學獎、吳三連文藝獎等。著有《認得幾個字》《春燈公子》《戰夏陽》《聆聽父親》《城邦暴力團》《最初》《公寓導遊》、《四喜憂國》《雞翎圖》《大說謊家》 ...

張大春《我妹妹》再版，瑪莉學姐取笑我是因為封面那雙白皙的腿才買的。我頗為心虛：「哪有！你看到雙腳，我看到的是『張大春』。」那雙腿一定過了23歲的模特兒的，蒼白和不自然的色調明顯是長年不接觸陽光和化妝加上攝影師採光而成。其實我判斷模特兒年齡的依據不是腳，而是手...

很喜欢读当代台湾作家写的书，不论男女作家或题材如何，都有一个共性——严谨、诚实。

一部好的作品，总是能让我们从故事中窥见大时代背景下的社会现象。掩卷之余，让我们若有所思，开心也好、唏嘘也罢，总是雁过留痕的。

我喜欢对写作抱着严肃态度，真诚不卖弄的作...

張大春有個好妹妹，我相信是因為有這樣一個妹妹，她從不善罷甘休地對哥哥消停，逼

着他在每一次敷衍妹妹的問題之後都猛然醒覺到什麼，於是拿起了筆。每一次重複的“你為什麼要寫作”，就像一種癮，妹妹的挑戰，哥哥的不屑，同一屋簷下生活所積聚的多年默契，過一夜，就主賓置換...

新版的很不錯，多了篇作者序。是篇長序，是張大春對於"被評論的張大春"的抗辯。
(在此抗議一下豆瓣的字數下限，很明顯張大春寫小說不是為了給人評論的，除非你能寫得比他好。)

好奇 荒謬 无意义 直率 漠然 回过头来瞟一眼，原来这就是——青春
大春的后青春的反思

在看我妹妹的时候，我的脑子里不断浮现出方枪枪的那颗大头，还有他和那叫什么的小姑娘在幼儿园的故事
现在想想我是你儿子也有点走这个路子，大人再去写童年，童年没有变，大人的世界反而显得荒謬 就是这个key word，荒謬
~~~~~ 从那...

---

[我妹妹 下载链接1](#)