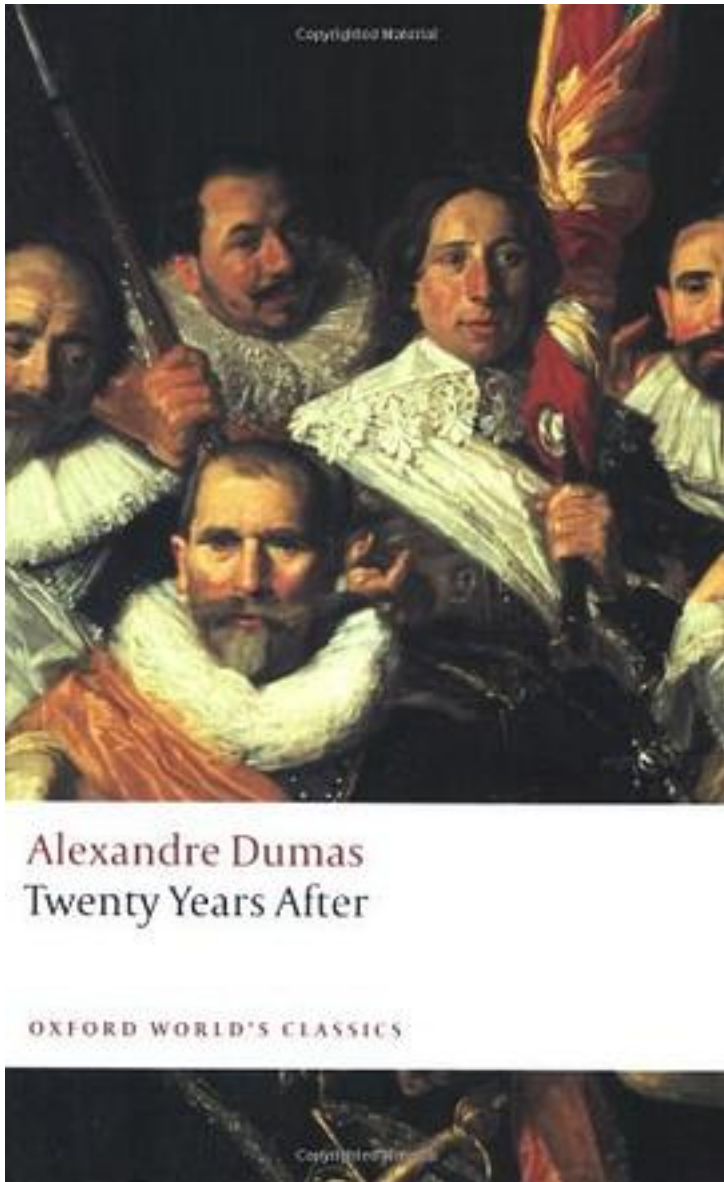


Twenty Years After (Oxford World's Classics)



[Twenty Years After \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

著者:Alexandre Dumas

出版者:Oxford University Press, USA

出版时间:2009-04-15

装帧:Paperback

isbn:9780199537266

Twenty Years After (1845), the sequel to *The Three Musketeers*, is a supreme creation of suspense and heroic adventure. Two decades have passed since the musketeers triumphed over Cardinal Richelieu and Milady. Time has weakened their resolve, and dispersed their loyalties. But treasons and stratagems still cry out for justice: civil war endangers the throne of France, while in England Cromwell threatens to send Charles I to the scaffold. Dumas brings his immortal quartet out of retirement to cross swords with time, the malevolence of men, and the forces of history. But their greatest test is a titanic struggle with the son of Milady, who wears the face of Evil. In his Introduction to this edition David Coward sets both the author and his exciting tale in their historical and cultural contexts. ABOUT THE SERIES: For over 100 years Oxford World's Classics has made available the widest range of literature from around the globe. Each affordable volume reflects Oxford's commitment to scholarship, providing the most accurate text plus a wealth of other valuable features, including expert introductions by leading authorities, helpful notes to clarify the text, up-to-date bibliographies for further study, and much more.

作者介绍:

大仲马 (Alexandre Dumas, 1802-1870) , 19世纪最受欢迎与最多产的法国作家之一, 30岁便以剧本创作而名声大噪, 开启了法国浪漫主义戏剧的序幕, 与雨果同被誉为戏剧节的双杰。大仲马一生精力过人, 作品源源不断, 一直到死前几个月都还在写作, 他的作品就像他的人, 丰富、慷慨、豪迈, 充满了惊奇和趣味。

目录:

[Twenty Years After \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

标签

文学

评论

书评

三个火枪手是读的上海译文王振孙的译本，后来译林出了罗国林译本，没仔细看，但是看罗译其他名著，似乎没什么大劲。我感觉这位老兄的一个特点，是非要把旧译本中耳熟能详的主人公名字改个译法，我不懂法语，不知道这样改动真的是更接近原来的发音还是为了显示他的确新译了此书...

二十年过去了，对我来说是近10年的光阴，达达尼昂还能像以前那样上窜下跳，真让人怀念。我读三个火枪手是在初中的时候，暑假，一本书读的废寝忘食，精彩章节看了数遍，热血沸腾。读的是译文版的，前言里提到，这书还有续集，疯狂想找来看，但是怎么也找不到。此后的日子，一提到...

大学时候，初读这本书，真是喜欢的不得了。甚至超越了那名扬天下的《三个火枪手》。开始真是想不通为什么，最近偶然重读，忽然领悟，原来，这里是一个中年人的江湖。原来那时我什么都不明白。《三个火枪手》是多么好的一段浪漫，少年出山，风采翩然，斗志昂扬。多少次想...

这部书仅仅是三个火枪手的一部续集，这部书中除了英雄我们还可以读到岁月的痕迹。米莱蒂的儿子、黎塞留的继任者，这个世界好像从来就不缺乏阴霾，有幸我们再读过三个火枪手以后还有这部续集来读，这部书的发行量与版本数远不如三个火枪手来的多，但纯娱乐的作为小说来读，也不...

从自由奔放到成熟谨慎，我们深爱的火枪手们度过了各自的二十年。十三四岁时读到《三个火枪手》，刚上大学时读到《二十年后》，第一次感受到友谊原来是可以如此松散而又紧密，正直的信念原来可以如此迂回地实现，原来诚实并非等于知无不言言无不尽，原来高贵的举止也有可能犯下...

这个版本正是我收藏的版本，三个火枪手三部曲中的中部。比起三个火枪手，情节开始了一个比较大的扩张，改变了我对从中国历史书里获得的对查理一世的看法。那个更客观很难说，至少中国的史书总是带着蹩脚的弱者的观点，所以我也乐于对之表示怀疑……ANYWAY，假设大仲马的情节...

一转眼已是路易十四的时代，但是国王还未勤政，是马萨林独揽大权的时代。结合英国资产阶级革命和法国投石党运动的历史背景，大仲马为达尔达尼央和他的火枪手朋友量身定做了二十年后的故事。四个人都到了中年危机，这次的敌人除了红衣主教还有米莱蒂的儿子。扣人心弦，不容错过。

二十年后，渴望飞黄腾达的达达尼昂仍是不得志的火枪手副队长；阿拉密斯不再腼腆脸红，变得颇具城府，深藏不漏；波尔多斯虽拥有了财富，却为没有贵族头衔而郁郁寡欢；唯有阿多斯摒弃了颓废，近乎拥有一位贵族绅士所具备的所有美德。因为政治阵营的不同，曾经肝胆相照...

以前没听说过有这本书，只是看完《三剑客》后，有点意犹未尽，感觉这么精彩的书怎么这么快就完了，还整天想着情节会怎样发展下去。但是当时没想到竟然会有续集，所以只是去书店买了大仲马的另一本很出名的作品《基督山恩仇记》。同样的，我也被这部作品吸引了！上大学后的...

李青崖先生没有译后面两本，在我，是极大的遗憾。所看过的《三个火枪手》的多个译本，包括伍先生的《侠隐记》，都不能与之抗衡。然而翻译到了伍先生那种境界，也可堪自豪了。三部曲中，第二部的情节言语本就是中翘楚，而那个年代的特殊白话，如今读来，更有姿韵。很久以来...

以前都不知道《三个火枪手》是三部曲第一部，读完就找来《二十年后》这部续集，惊喜更甚。这也是个大部头，近五十七万字，厚厚的像块方砖，只是拿着就让人很有满足感。这部续集继续讲述三个火枪手和他们忠实的朋友达尔大尼央（因为译者的不同，大部分角色跟第一部中的音译名字...

其实一般续集都很难超越的，尤其是三个火枪手这样的。所以我也就是作者控，把所有大仲马的作品看一遍而已。所以三个人的故事也就是延续了原著，

达尔尼央、波尔朵斯、阿多斯和阿拉密斯虽在巴黎发生投石党运动时，前两位为马萨林首相效劳，后两位则站在投石党一边，双方无法合作...

小说前半部是现实，后半部是魔幻。

二十年前，那时我还是个少年。大仲马的三个火枪手让我爱不释手，少年达达尼昂初出茅庐，渴望爱情，事业。而三个火枪手为了荣耀和尊严，奋不顾身，书写着传奇。这正符合了一个荷尔蒙爆棚的少年对英雄的幻想，我知道大仲马后来写了三个火枪手的...

这本书很好看，把人看的热血沸腾、心潮澎湃。大仲马用幽默、轻快的的笔墨叙述了几个“调皮的大男孩”的故事，尤其是那个达达尼昂，又机灵又可爱，让人动不动就想捧腹大笑。这本书相比那些所谓的具有历史使命感的小说，富有哲理的小说，我更爱看大仲马写的这种浪漫的小说，它使...

读过的人都明白，大仲马的小说....也许无需推荐，只需拿起，便带领你走到终点，那个意想不到的远大前程...

很多年以后，铁面人之前的时代，主教的门，热乎乎的马儿，朋友们的冲突，政治的奇特走向，精彩的球技，每一个瞬间都令人难以忘怀，行走于朋友之间，看着复仇者的吹嘘， ...

十三岁进入重庆西师附中（后七中），开学立刻赴图书馆，一通翻查后借的第一本书就是“侠隐记”，大仲马 著 伍光建译

在我的意思，伍和侠，大概离“武侠”不远了，骑大马的剑侠。卡片上的文字在我的头脑就形成这么一种影像。书到手就一屁股坐在图书馆大门口门槛上...

少了二十九章，就是写被达尔大尼央撞到的布鲁塞尔的那章。

直接把第三十章：Chapitre XXX : Quatre anciens amis s'apprêtent à se revoir（中文：四位老朋友准备相聚），当作二十九章了。法语版的第二十九章应该是：Chapitre XXIX : Le bonhomme Broussel。我还没看完，目...

[Twenty Years After \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)