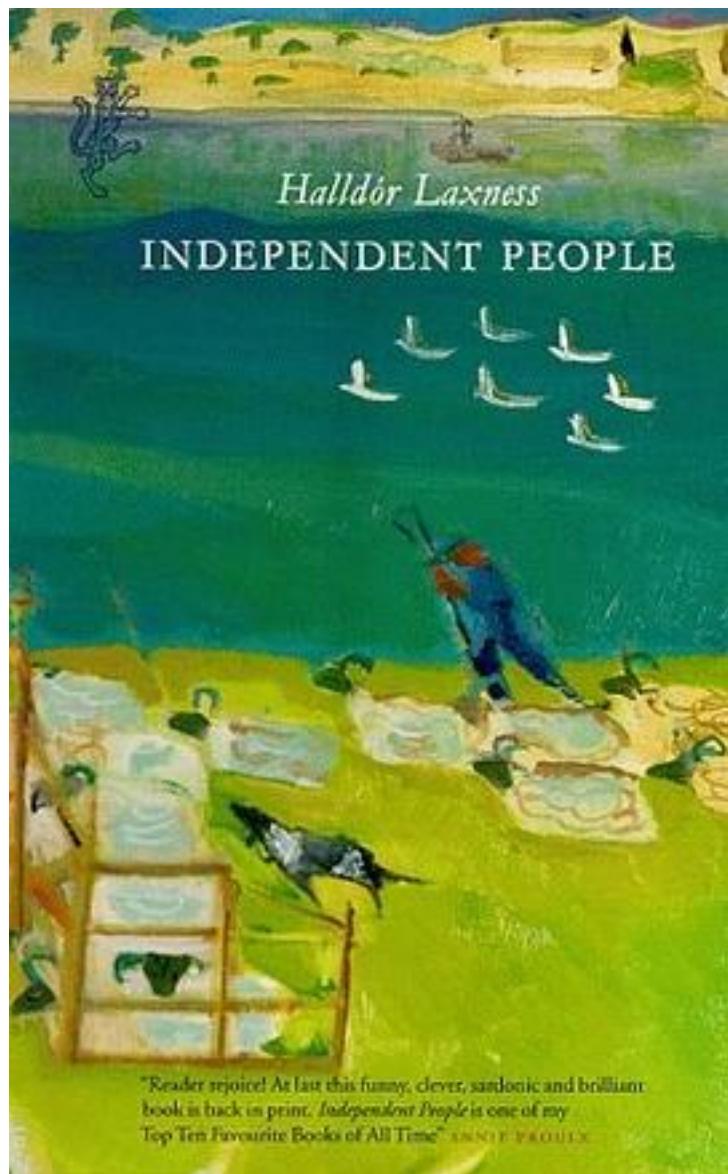


# Independent People



[Independent People 下载链接1](#)

著者:Halldor Laxness

出版者:Harvill Pr

出版时间:1999-05

装帧:Paperback

isbn:9781860466861

## 作者介绍:

哈尔多尔·基里扬·拉克斯内斯(Halldór Kiljan Laxness, 1902—1998), 原名哈尔多·格维兹永松, 1902年4月13日生于冰岛首都雷克雅未克。父亲为一筑路工领班, 在作家三岁时, 携家迁居雷克雅未克附近乡间, 开办了拉克斯内斯农场。这位未来的作家在此度过了自己的童年, 后来并以此作为自己的笔名。拉克斯内斯从小就显露出过人的文学才华, 七岁就会做诗, 编故事。他只在拉丁学校和雷克雅未克一所中学受过几年正规教育, 十六岁便辍学离校自学, 并开始自己的写作生涯。

翌年, 十七岁的拉克斯内斯发表了自己的第一部长篇小说《大自然之子》(1919), 作品描写了冰岛的乡村生活和自然景色, 充满乡野的浪漫情调。一九二三年, 拉克斯内斯皈依了天主教, 进卢森堡一座本尼迪克教派修道院潜修, 并用古代爱尔兰圣徒“基里扬”的名字作为自己的第二名字。在将近两年的时间里, 他在那儿研究神学、哲学和拉丁文, 并写成第二部长篇小说《在圣山下》(1924)。小说描写了自己这一段时间的经历, 着重反映了自己的信仰转变过程, 并进行了深入的内心自我剖析。

一九二四年, 由于对宗教的强烈兴趣, 他前往英国, 在伦敦的耶稣会做了一段时间的研究工作。一九二五年, 他又转赴意大利, 到罗马进修, 并拟接受圣职。但在当时的各种哲学、文学思潮冲击下, 他思想上极为矛盾, 渴望获得新的自由。描写一个来自克什米尔的青年为在各种思潮中选择一种信仰而苦恼的长篇小说《来自克什米尔的伟大织工》(1927), 带有自传性质, 反映了作者本人这一时期内心斗争的历程。作品在思想观念和创作手法上, 显然受汉姆生、斯特林堡、弗洛伊德、普鲁斯特等人的影响, 小说中采用的某些表现主义和超现实主义手法, 曾引起激烈的争论, 但它在冰岛文学中仍不失为一部重要作品。

一九二七年至一九二九年, 拉克斯内斯旅居加拿大和美国。一九二九年, 拉克斯内斯回到冰岛, 结婚后定居于雷克雅未克, 专心从事文学创作。三十年代, 他创作了三大长篇: 《莎尔卡·伐尔卡》(1931—1932)、《独立的人们》(1934—1935)和《世界之光》(1937—1940), 从而奠定了他在北欧乃至世界文坛的地位。

## 目录:

[Independent People 下载链接1](#)

## 标签

## 评论

---

[Independent People 下载链接1](#)

## 书评

这里的“独立的”含义，并非是传统意义上政治上的独立，而是经济上的独立，准确来说，主人公比亚图尔一生都在追求和捍卫着一个独立的农民、小庄园主的地位和梦想，只不过在冰岛逐渐卷入全球大生产之时，这几乎是不可能的。  
自由民是欧洲传统的阶层，指拥有自己的土地资产的人们...

---

看了简介，第一印象是为了土地的农民，是欠债的奴隶，为了房子而欠债的人们，是房奴。似乎跨世纪讲了同一件不幸的事。共鸣，，既然是名著，其长久存在，自有人继续读它。它看似尝试了一种意识写作，如果剖开政治意识的倾向，其实是人们的贪心、热心、活下去的勇气、这些美得一...

---

[Independent People 下载链接1](#)