

# 魔術時刻



[魔術時刻 下载链接1](#)

著者:蘇偉貞

出版者:印刻出版有限公司

出版时间:2006-6-15

装帧:平裝

isbn:9789867108395

◎蘇偉貞在國內文壇早已卓然成家。曾獲《聯合報》小說獎、《中華日報》小說獎、《中國時報》百萬小說評審推薦獎等。不但作品屢受重量級評論家推崇，更受到廣大讀者喜愛。

《魔術時刻》是蘇偉貞近年重要短篇小說合集。

她的時間幻術如同絕望艱澀的招魂織法，從那些扁平倒影世界裡重新數起一個個像淡黃色、美好但冷感的舊日照片的活生生立體人世。

在追憶之瞬才啟動流光似水。

他們藉由虛構日記延伸缺憾的自己，把所有人困在日記裡。他們如此深情且哀憫地凍結少年的傷害時刻。他們躲在現代時間和古代時間失落了換日線的平行走廊。他們套上電影情節使用電影語言拼貼自己逆光而不見輪廓的身世。

「我們只又這個世界，現在的這個。」

「你錯了，我們連這個世界都沒有。」

書中各篇遊走於不同時空，其中〈魔〉篇描寫一對男女分隔兩岸卻心意相通，譜出一則超越言語的成人童話；〈倒〉篇從一幀泛黃的舊日家族合影，寫一個姊姊對妹妹的殷殷懸念；

〈候〉篇寫一個小女孩念念不忘鄰家大哥顧同，顧同的同性戀傾向使他進了瘋人院，而小女孩被迫從他們的關係中抽離，獨自摸索與這個世界相處的方式；

〈老〉篇藉講述《三國演義》，寫老爸與兒女們的情深義重，尤其老爸選擇返回老家終老卻得不到獨生女兒諒解的心理糾結，格外動人；

〈孤〉篇以台北市長選舉前夜為切入點，呈現pub中男女關係的疏離冷感；

〈以〉篇寫一對母女一服膺女性主義的單親媽媽，與隨她進電影院尋找真實人生的女兒一格格不入的一生；

〈日〉篇引西蒙·波娃《越洋情書》及沈從文《邊城》片斷與本文對話，東方與西方交錯出獨特的文風。

對於各類情感的多重詮釋與切入的角度，蘇偉貞在這本書裡，可以說做了一次完美的闡述。易言之，這是一本現代人感情問題的教學演出，但不是感情的教科書。

作者介紹:

蘇偉貞

知名小說家。曾任《聯合報》讀書人版主編。以《紅顏已老》、《陪他一段》飲譽文壇，曾獲《聯合報》小說獎、《中華日報》小說獎、《中國時報》百萬小說評審推薦獎等。著有各類作品十餘種，包括：《沉默之島》、《離開同方》、《過站不停》、《單人旅行》等，學術論文《孤島張愛玲》。

目录:

[魔術時刻\\_下载链接1](#)

标签

蘇偉貞

苏伟贞

S苏伟贞

## 评论

[魔术时刻 下载链接1](#)

## 书评

记得第一次读到苏伟贞的文字，是那篇《陪他一段》。在最低潮的时候读到那个故事，有一种无法言说的痛。还记得有人说：有些人，一句话，便是一生。就如书中的费敏。那么干净，敏感，聪慧的女子，笑起来，温暖得让人无法拒绝。她不懂得要，只是记得他说：我需要很多很多的爱。于...

台湾的先锋文学作者：肖严

短篇小说集《魔术时刻》共收录《岩画纪事》序文一篇，以及《孤岛之夜》、《魔术时刻》、《倒影小维》、《候鸟顾同》、《老爸关云短》、《以上情节……》、《使者》、《日历日历挂在墙壁》等小说八篇。其中《岩画纪事》是作家对于自己创作体验...

苏伟贞在她的小说集《魔术时刻》中有这样一段话，“白日完全结束后、进入黑夜前有一段过度时光，天色明暗暧昧，只有七八分钟光景，叫做狼狗时光。用镜头捕捉顷刻画面，必须快速抢拍，这种电影拍摄手法称之为魔术时刻（magichour），呈现效果是物体棱线清楚，却有着夜晚的意象...

我评价苏伟贞像个时髦女巫，无论是从立体形象，还是从平面接触，后两句评价有点苏伟贞写作风格的感觉。女巫是褒义词，我固执地认为，因为她有魔法，苏伟贞小说就是女巫手上的水晶球，旋转的永远是未知的世界，或是已知可未被察觉的现实。第一次读苏伟贞的小说《魔术时刻》，...

最早知道苏伟贞这个台湾味很浓的名字，是梁文道的《我执》，有几笔提到她的新书，纪念亡夫的《时光队伍》。说问她这本书用力太深，不知道以后还写不出东西来？苏伟贞自己也答，恐怕再写不出。

第二次看到她的名字，是黄碧云的杂文里，为一篇祭文，被书压死的独立书店主人…

最无法接受一本书里放有作者的照片，觉得很不自在，看的时候会不由自主去想“哦，这种文字这种情节是这样的人写出来的啊”，所以在收到这本书的时候，看到扉页上作者的照片，颇有些排斥，断断续续的看了几个片段后搁置了许久一段时间，这几天重拾时便命令自己压下心态来看…

一般来说，大家对是非的认知很明朗，不是对就是错，不是白就是黑。其实在这两个极端中间有个很大的灰色地带，他暧昧不明，难以界定。可以说是黑白之间的缓冲区和过渡区。这就是所谓的灰色地带吧。这是我看完这本书，印象最深的词。  
当茫然于魔术时刻里的文字时，看到这样一句…

一般来说，大家对是非的认知很明朗，不是对就是错，不是白就是黑。其实在这两个极端中间有个很大的灰色地带，他暧昧不明，难以界定。可以说是黑白之间的缓冲区和过渡区。这就是所谓的灰色地带吧。这是我看完这本书，印象最深的词。  
当茫然于魔术时刻里的文字时，看到这样一句…

一般来说，大家对是非的认知很明朗，不是对就是错，不是白就是黑。其实在这两个极端中间有个很大的灰色地带，他暧昧不明，难以界定。可以说是黑白之间的缓冲区和过渡区。这就是所谓的灰色地带吧。这是我看完这本书，印象最深的词。  
当茫然于魔术时刻里的文字时，看到这样一句…

看得到的文字 读不懂的时光 ——《魔术时刻》的光影与惆怅

很多时候，我们阅读一本书，都不会想要知道结局。因为书本再厚也有读完的一天，但是现实的时光，那么漫长，我们没有办法演绎这样的精彩。沉浸于长篇小说的鸩酒之中，是逃离一刻的无奈、一刻的哀伤、一刻的难以忘怀。读…

那几年，日子仿佛泼洒在我们面前，任我们涂画，一直就是我们要的那种样子。

——魔术时刻《老爸关云短》

塌陷，裂缝不断扩散，大大小小，深深浅浅。地动山摇，轰鸣声震耳欲聋。周围的格局

猛烈地变化着，身处中心的人似乎茫然不觉。假作镇...

---

《魔术时刻》是台湾作家的短篇小说集。这个书名跟一种电影技术“狼狗时光”有关。阅读此书起来对我而言，有点费力。作者小说的形式上，有不少地方用另一种字体不断插入日记或者其他片段，推动情节的发展，比如《孤岛之夜》《以上情节》《日历日历挂在墙上》等。这几篇小说...

---

[魔术時刻](#) [下载链接1](#)