

# 异质空间理论与吉林空间记忆



[异质空间理论与吉林空间记忆\\_下载链接1](#)

著者:战宇婷

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2018-7

装帧:平装

isbn:9787538755855

1967年，福柯在建筑研究会上做了一篇演讲，中文译名为《另类空间》，这篇文章在1984年被发表出来。正是在这篇文章中，异质空间，也叫异托邦的概念被提出。

在福柯的诸多理论概念中，异质空间的内涵和特征相对模糊，针对这一点，本书上篇试图从福柯的其他著作中找到阐发异质空间的出口和结合点，在廓清异质空间轮廓的同时，也使异质空间与福柯的其他理论进行互动，丰富异质空间的内涵和存在价值。在下篇的写作中，笔者聚焦空间的生产性特质和微观特征，将吉林空间分为中部，东部，西部三个方位，截取每个方位中有代表性的微观空间，透过文学作品和影视范本来对这些空间进行解读和研究。

相对于时间，空间的焦虑在这个时代更为醒目。城市化进程中，全球消费时代的来临，空间的变迁更为常态化，种类纷繁的空间在城市中拔地而起，废墟与娱乐景观并存，规训空间与文化场所同在。空间是知识与权力连接而规训身体的位所——工厂、监狱、学校；空间也是一个被种种关系定义的界限，这样的空间是学区房、城中村，空间的衰落与变迁，也是精神、身份、家园的变迁。空间问题在学术领域、艺术领域频繁地被谈论，不仅仅因为“人之死”，主体话语的衰落，或许也是因为，空间越来越多地参与到了大时代象征秩序的重组中。异质空间，是弱势群体的叙事在社会宏大话语中的空间断裂带；异质空间，聚焦具体而微观的空间，并在对周遭日常空间的颠倒、对立、抗议的镜像关系中反映日常空间宏观的运行逻辑，带给我们深刻思考的同时，也在向我们发问，在当下时代，如何诗意地栖居。

作者介绍:

战宇婷，女，1987年生人，首都师范大学文艺学博士，东北师范大学文艺学硕士，研究方向为西方文论，文学批评。

目录: 001 / 导 论

上篇: 福柯的异质空间理论探究

013 / 第一章 异质空间

013 / 第一节 空间的缺席与凸显

021 / 第二节 异质空间理论

039 / 第二章 异质空间在福柯理论中的映射

039 / 第一节 疯癫位所与全景敞视建筑

064 / 第二节 空间化文学观

074 / 第三章 异质空间的理论价值和应用

075 / 第一节 异质空间的意义与局限

081 / 第二节 异质空间的中国化运用

下篇: 吉林空间记忆

095 / 第一章 中部: 工业空间与工作伦理变迁

095 / 第一节 媒介塑造下的东北空间

099 / 第二节 《大厂流年》中的工业空间

104 / 第三节 《铁西区》: 作为规训空间的工厂

108 / 第四节 生产——消费: 从工作伦理到工作美学

118 / 第二章 东部: 乌喇古城——文化记忆的乌托邦

119 / 第一节 文化身份、交往记忆与文化记忆

128 / 第二节 仪式与空间——乌喇古城文化记忆的象征符号

139 / 第三章 西部: 民俗空间——通榆年画中的文化记忆

142 / 第一节 通榆年画象征符号的内涵变化

145 / 第二节 通榆年画的主题、审美特征中承载的文化记忆

154 / 结 语

• • • • • (收起)

标签

空间理论

福柯

异质

记忆

战宇婷

吉林

博士论文

评论

对福柯异质空间的解读，还有吉林空间的例举，理论与实践结合，赞

-----  
[异质空间理论与吉林空间记忆\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[异质空间理论与吉林空间记忆\\_下载链接1](#)