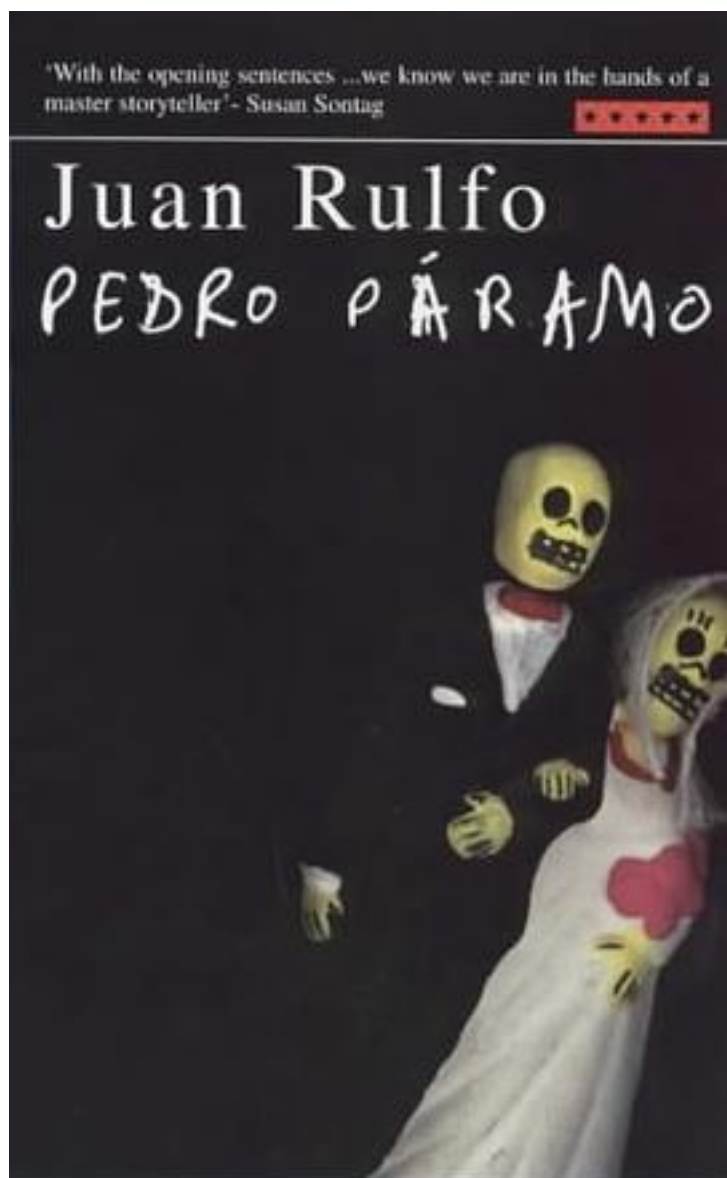


Pedro Paramo (Five Star)



[Pedro Paramo \(Five Star\) 下载链接1](#)

著者:Juan Rulfo

出版者:Serpent's Tail

出版时间:2000-02-24

装帧:Paperback

isbn:9781852427269

作者介绍:

胡安·鲁尔福(1918—1986)
墨西哥著名作家，被誉为“拉丁美洲新小说的先驱”。鲁尔福的小说反映了墨西哥的农村风貌、农村阶级压迫和不公正现象，立意深刻，艺术形式多有创新。1955年，他发表中篇小说《佩德罗·巴拉莫》，这部小说迄今仍被认为是拉丁美洲文学的巅峰小说之一，在世界各国广为流传。

屠孟超(1935—)
南京大学西班牙语教授，曾留学墨西哥。翻译出版了《熙德之歌》、《塞莱斯蒂娜》、《卢卡诺尔伯爵》、《人生如梦》、《庭长夫人》、《贝比塔·希梅内斯》、《芦苇和泥淖》、《堂吉诃德》等西班牙、拉美文学名著二十余部，计五百多万字。

目录:

[Pedro Paramo \(Five Star\) 下载链接1](#)

标签

英文

评论

magical realism学的第一本书，其实早就读完了。英文版阅读难度不算大。后来再想想那种感觉，那个村庄在死亡的国度里半睡半醒的样子，就像自己卡在睡眠与醒来之间的那些午后，困在眩晕的梦境里面。

[Pedro Paramo \(Five Star\) 下载链接1](#)

书评

坐火车回家，临走前放了本《佩德罗·巴拉莫》在包里。心想两个小时的火车，看一百页出点头的小中篇绰绰有余，万一真像马尔克斯那样，不幸又万幸地陷进去，看个两遍应该也来得及。火车到站的时候，从睡梦中惊醒，发现小说在腿上劈着叉，停留在开始后的五十多页上，表情轻蔑。...

荒凉的发现与对死亡的着魔 关于胡安-鲁尔福的《佩德罗-巴拉莫》和《燃烧的原野》
赵松

如果没有认真读过胡安-鲁尔福的作品，就很难理解为什么马尔克斯会在回忆鲁尔福时会这样写道：“我能够背诵（《佩德罗-巴拉莫》）全书，且能倒背，不出大错，并且我还能说出每个故事在哪一页...

鲁尔福一直是个过于谨慎的作家，在他写出《佩德罗·巴拉莫》的时候，还一直小心翼翼，是一个朋友从他手中夺下手稿后，给予出版了。这部书出版后，在文学界并没有产生轩然大波，偶尔被评论，也让鲁尔福自己摸不着头脑。这本书共印了2000册，4年以后，卖掉了1500册，剩...

我猜想，墨西哥小说家胡安·鲁尔福写作《佩德罗·巴拉莫》时，是不是有两个稿本，第一个是按照线性时间和空间顺序写出，然后拿起橡皮擦去显在的连接点，并以巧妙的安排完全打乱原有的结构，形成一个文学的“蒙太奇”版，时空飞渡，泯灭生死，恍兮惚兮。自然，这只是我的...

佩德罗·巴拉莫知道，在他死后，他将会一再的回忆起那些和苏萨娜一起度过的日子，那些注定没有结局的岁月。——题记
我在想念你，苏萨娜，也想念那一座座绿色的山岭。在刮风的季节里，我俩总在一起放风筝。你...

对于一个深受《佩德罗·巴拉莫》蛊惑的读者而言，那则胡安·鲁尔福也许是在哈里斯科公墓里一边阅读碑文，一边构思小说中人物名字的传说，无疑具有解除魔法的神奇效力。围绕死亡，《佩德罗·巴拉莫》修砌了一道如此顽固的高墙，不借助这个传说的力量，天晓得我们如何能找...

摘自《博客中国》作者：石华鹏
在陀思妥耶夫斯基那里，写作成为一种现实；在卡尔维诺那里，写作成为一种寓言；在卡夫卡那里，写作成为一种孤独；在塞万提斯那里，写作成为一种冒险；在普鲁斯特那里，写作成为一种时间；在加缪那里，写作成为一种荒诞；在博尔赫斯那里，...

第一次读这本书是在墨西哥，西语版，图书馆里一本旧到快散架的书，似懂非懂；
第二次读这本书是在国内，依旧是西语版，完全不懂。正在读中文版的室友很配合，告诉我她也不懂；
第三次仿佛下定了决心，借来一本带注释和阅读指南的西语版，与中文版相对照，总算是明白了~归纳...

“他重重地跌倒在地，身子像一块石头一样慢慢地僵硬了。”
这是胡安·鲁尔福的《佩德罗·巴拉莫》的最后一句话，读完这句话，我的长达四个小时的漫长旅途也就结束了——我无法向你确切描述读完这部作品之后内心的颤抖不安，不经意投进来的一块石头，将如镜的湖水搅得久久...

—
据说拉美那一圈名作家，基本都曾把这部小说当成教科书翻来覆去地研读，每个细节都差不多能背出来。我第一次看到马尔克斯提到这个时不太相信，觉得太过于……谬赞了，那一圈人已经很牛逼了，还有人比他们更牛逼？以至于人人提起文艺方面来都不得不说鲁尔福同学给了他多大多大...

评论起鲁尔福的作品，总会强调《佩德罗·巴拉莫》一书中时间概念的缺失。Garcidueñas认为，鲁尔福把小说切成片段，“把它们弄乱再随便排列起来，没有组织起全文的框架”。Alí Chumacero认为，该小说“没有核心，没有中心人物，所有人物都聚集在一起，说到底它就是一...

这是个男人的小说，广袤的玉米地和盖住半张脸的高筒帽子。我分毫没看懂他的时空设置，只是偶尔读到情深句子，便停止哗啦啦的翻页。
“.....那时世间有一个硕大的月亮。我看着你，把眼睛都看坏了。月亮渗透进你的脸部，我百看不厌地看着这张脸，这就是你呀。它很温柔，柔过月色...

看这本书前，以为拉丁美洲魔幻只有《百年孤独》，只有马尔克斯。看了之后，才知道拉美文学内涵如此之宽广。
记不清楚是在什么地方看到的了，马尔克斯自己说他可以背诵下《佩德罗·巴拉莫》，这种说法也够魔幻的，但至少说明了这本书的价值。
如果在书店看见了，不要犹豫，马上...

请仔细阅读上文，并总结中心思想。我想，这大概曾是每个人的噩梦。从国文到英语，从现实到梦境，从恋爱的序曲到终章。好像我们糊涂地，一直在试图弄清楚，那些语句到底是什么意思，犹如破解一道密码。我们把它们拆除、分解，零零碎碎，企图看个通透，却如何也拼不回去。但是没...

两本涉及魔与幻且不当错过的书 一、《佩德罗·巴拉莫》，鲁尔福 著
译林出版社出版

我误以为这是一本普通的书，任它在桌上躺了很久，直到某个百无聊赖的下午。阅读它的过程，仿佛传说中无知者懵懵懂懂闯入鬼界：貌似安详的路面空无一人...

《佩德罗·巴拉莫》讲述了一个发生在墨西哥乡村的故事，农场主佩德罗·巴拉莫在家道中落、父亲横死之时接过家业，通过各种无耻、暴力、残忍等手段，一举成为独霸一方的土霸王，他荒淫、残暴、纵子行凶，几乎无恶不作，但同时也遭到了报应，儿子横死、心爱的女子发疯，最后...

大二时拉美文学概论课上在安娜介绍这部中篇的时候就对它产生了兴趣，似乎魔幻现实主义并不像它字面意思那样晦涩又深奥，而是在阅读过程中会让人沉浸体验遐想，去感受阅读本身的惊险和刺激，内心得到最真切的感悟和体会，不同于类似于探险和侦探小说纯粹以情节来铺设悬疑...

倾听胡安·鲁尔福那种神秘的声音 文/梁坏坏

几乎所有人都知道拉丁美洲的马尔克斯和他那本读起来主人公的名字都叫奥尔良诺的《百年孤独》；几乎每一个中国作家都知道拉丁美洲还有一个叫做博尔赫斯的图书馆馆长，他的小说和诗歌对所谓的中国先锋作家影响深远。但是一个叫做胡...

[Pedro Paramo \(Five Star\) 下载链接1](#)