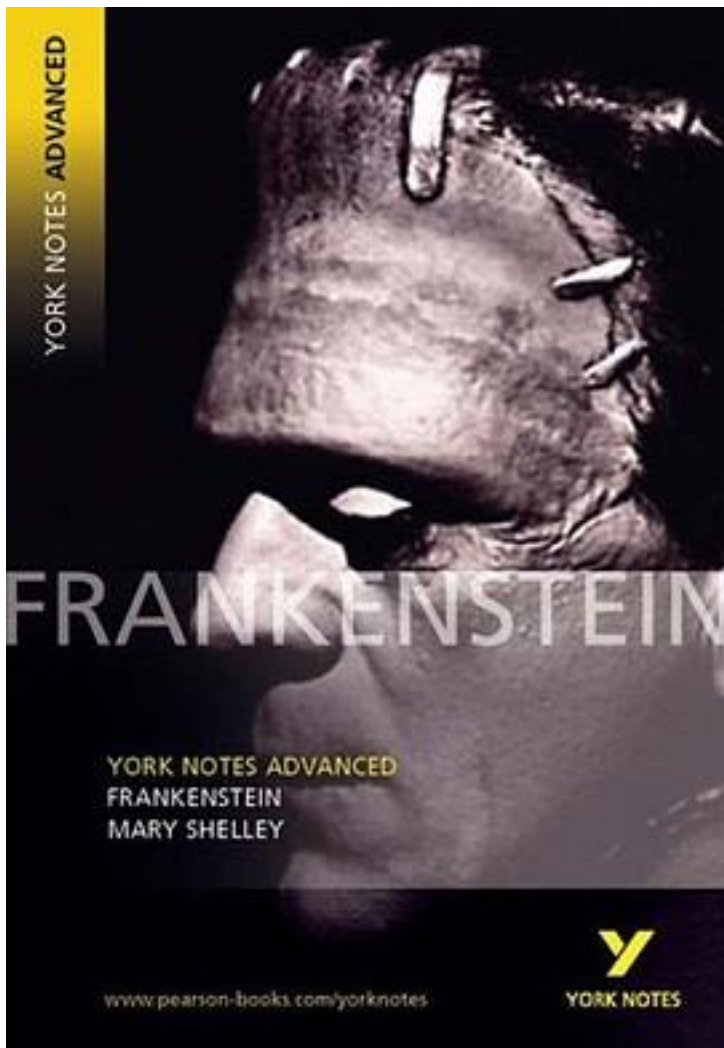


# "Frankenstein" (York Notes Advanced)



["Frankenstein" \(York Notes Advanced\) 下载链接1](#)

著者:Mary Shelley

出版者:Longman

出版时间:2004-04-06

装帧:Paperback

isbn:9780582823013

York Notes for GCSE offer an exciting approach to English Literature and will help you to achieve a better grade. This market-leading series has been completely updated to reflect the needs of today's students. The new editions are packed with detailed summaries, commentaries on key themes, characters, language and style, illustrations, exam advice and much more. Written by GCSE examiners and teachers, York Notes are the authoritative guides to exam success.

作者介绍:

玛丽·雪莱（1797-1851），英国著名小说家，因其一八一八年创作的《弗兰肯斯坦》被誉为科幻小说之母。

目录:

["Frankenstein" \(York Notes Advanced\) 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
["Frankenstein" \(York Notes Advanced\) 下载链接1](#)

书评

初中毕业时窝在书城读完了《弗兰肯斯坦》，但那是缩写版。此后随着知识的增长，我一直把它当作科技哲学的问题。即人制造了机器，但并不能主宰机器，反而被机器反咬一口。直到最近读了完整版，我才知道这部号称科幻小说之母的小说，包含的无穷内涵并不止科技问题。小说的情节...

-----  
怪物·女性·上帝——从弗兰肯斯坦的怪物看人造人的社会设定悖论  
《弗兰肯斯坦》（Frankenstein）又有一个副标题，即：《现代的普罗米修斯》（The

Modern Prometheus)。全书讲述了一位名为维克多·弗兰肯斯坦（Victor Frankenstein）的科学家创造出一个人造人怪物的哥...

父子

弗兰肯斯坦是那个人造人的名字？我猜没看过书的人90%会有这印象。不过事实上，弗兰肯斯坦是造人者的姓，而他所创造的人在书中根本就没有名字（没人给他起！）。全书中，人造人最常见的称呼是怪物，其他的还包括wretch、murderer、deformity乃至vampire。至于“弗兰肯斯坦...

1815年4月10日，沉睡了数千年的印尼松巴哇岛坦博拉火山自五天前的爆发后再度起爆：三根巨型火柱狂飙至高空，汹涌的熔岩流在淹没大片农田后倾泻入海，激起冲天水雾，接踵而至的海啸将坦博拉镇全部吞没。凶猛的喷发与爆炸间歇延续了百余天——这是史上有文字记载的伤亡最惨重的火...

关于《科学怪人弗兰肯斯坦》是评论从它诞生那天起就不曾断过，这是一切科幻小说的鼻祖，是恐怖片的源泉，很多后期艺术都有它的影子，例如雨果《巴黎圣母院》卡西莫多一角的设立以及他的性格和遭遇、《剪刀手爱德华》中也有它的缩影，甚至连最近的国产影片《倔强的萝卜》里也可...

引言

大约距今九十年之前，一股自西向东而来的狂风正席卷中原大地——它吹落国人头顶的发髻，吹散国人眼前的浓雾，也吹醒国人心底的迷梦。在这狂风骤雨的交响曲之中，有一个最强的音——正是这个音，将我们拉入现代的世界，使这个落后的农业文明初次对现代化有了直观的认识—...

很佩服玛丽

雪莱的功力，让我这个即使看的时候每页都有N个生词的人竟然也看感受到了书中人物的喜怒哀乐。最大的悲剧也许就是你永远不能责怪哪个人，但是事情就这样发生了。The being, for I don't know what to adress it. 他没有要求Frankenstein创造自己，而Frankein...

-----  
前言中还在说这本小说的主旨是揭示剥削阶级剥削被剥削阶级的残酷现实和被剥削阶级的勇敢反抗，让人不禁想，现在这是什么年代，何必呢。  
我喜欢的译文版呀，新出版的怎么也会这样呢，又不是那个【最高指示】的年代了，真的何必呢。 弗兰肯斯坦在看到自己造出的怪物为害人类以后...

-----  
In literature, writers often guide readers to favor protagonists by using names of the main characters as titles of their works; such examples include Beowulf, Macbeth, and Jane Eyre. In the gothic novel Frankenstein, Mary Shelley likewise tries to gather h...

-----  
引：  
“即人制造了机器，但并不能主宰机器，反而被机器反咬一口。直到最近读了完整版，我才知道这部号称科幻小说之母的小说，包含的无穷内涵并不止科技问题。  
小说的情节很简单。弗兰肯斯坦野心勃勃地创造了一个奇丑无比的巨人，希望以生命制造者的身份赢得敬仰。但被创造的怪...

-----  
Shelley's story shows interesting connection between creator and its creation. The monster and Frankenstein share similar character in some aspects: both of them are curious and learn very fast. They are both hesitant, eager for love, and bear great grief....

-----  
今天其实刚看完《弗兰肯斯坦》这本书，是一口气读完的，但是激发我读这本书最初的原因就是许多年前看过的那部电影，当时是电视台播放的，名字记不清楚了，好像是魔鬼化生人，或魔鬼化人生，或者魔鬼再生人，这本书被多次改编成电影，所以经过上网研究查证，才确认我所看的正是...

-----  
如果造出了一个丑陋的怪物怎么办？人们选择唾弃他，弗兰肯斯坦选择抛弃他。  
如果生出了一个残疾的小孩怎么办？有的父母选择继续抚养，而有的父母选择无情地抛弃。 其实，这些问题都是相似的。  
怪物的名字不叫弗兰肯斯坦，弗兰肯斯坦是创造怪物的人。怪物没有名字。 上帝造出...

-----  
《弗兰肯斯坦》作为世界第一部科幻作品，其诞生无疑具有深刻的社会历史背景。但是在工业革命的背景下进行描述的这种“造物者”与“被造者”之间的冲突的背后，又是否还有一个更为宏巨的隐喻空间？——引我这样提问的缘故在于，至少在《弗兰肯斯坦》中引申出的“造物者”...

-----  
这本书读起来真是压抑，尤其是我自己心里其实一直也有创造生命的梦想。弗兰肯斯坦原本是出于对生命的美的热爱，才费尽心血造出了那个怪人，结果却发现这个生命是如此丑陋，连自己这个造物主都无法接受。其实怪人原本也只是外表丑陋，内心并不坏，然而他的丑陋让人们都...

-----  
“而我这个被遗弃的受苦人却是个怪胎，活该受人轻蔑、蹂躏、践踏，被踢来踢去。”小说结尾，怪物疾声控诉，控诉狠心的造物主，控诉不公的命运。在怪物身上，它的出生便是种罪恶，是伴随其一生的原生之罪。这就注定了它要穷尽一生的时间去救赎，而如何救赎，便成了横亘于怪物面...

-----  
["Frankenstein" \(York Notes Advanced\) 下载链接1](#)