

冲积期化石 飞絮 苔莉



[冲积期化石 飞絮 苔莉_下载链接1_](#)

著者:张资平

出版者:人民文学出版社

出版时间:1988年4月

装帧:32开 平装

isbn:9787020002306

在中国现代文学史上，张资平是个复杂而又不容忽视的存在。他的作品至少有三个第一，他的第一部长篇小说《冲积期化石》也是现代文学史上的第一部长篇；他是现代文学

史上纯文学作家中最多产的小说家，先后创作了24部中长篇小说，5部并不重复的短篇小说集；再有，就是他是现代文学史上最著名的“三角恋爱”作家，读过鲁迅《二心集》的人，大概都不会忘记书中有一篇《张资平氏的“小说学”》，鲁迅把《张资平全集》和“小说学”的“精华”提炼成一个“△”字，真是再简明不过，也再生动确切不过了。

张资平1893年出生于广东梅县一个没落的封建士大夫家庭，1912年负笈东瀛深造，他的文学生涯是在日本开始的。与郭沫若当初是学医，郁达夫当初是学经济，成仿吾当初是学兵工一样，张资平学的是地质，但是共同的文学兴趣使他们聚集在一起，策划筹建了现代文学史上最重要的文学社团之一——创造社。1920年11月，张资平发表了处女作《约檀河之水》，从此一发而不可收，短中长篇并举，抒发留学生在异国他乡的内心痛苦，描写日本下层人民生活的艰辛，更多的则是反映“五四”时期青年男女对恋爱自由、婚姻自主的热烈追求，以及陈腐的封建伦理道德和金钱势力对他们的束缚。客观平实的写作态度，清新流畅的笔调，再加上甜熟柔婉的情致，使他的作品很快一纸风行。张资平成了前期创造社中仅次于郁达夫的重要小说家。

20年代中期以后，张资平小说创作的重点转移，三角恋爱成为他小说的主调，成为他最为擅长，赢得空前成功，但最终也导致他走向庸俗、走向失败的创作题材。

1925年，他完成了长篇小说《飞絮》，创造社刊物在《飞絮》广告中，称这部长篇是描写三角、四角恋爱的“第一杰作”。《飞絮》是一幕知识青年的爱情悲剧。反对自由恋爱的刘教授把女儿刘琇霞许配给门当户对的洋博士吕广君，但琇霞热恋文学青年吴梅，对这爱情始终不能忘怀。婚爱相逆，遂使苦情绵生，悲剧迭出。其间又穿插姨母与甥女争夺情人，使情节更为错综复杂。作者有意安排小说中的人物具有新旧思想，既用心良苦，又颇合时宜。而对青年男女恋爱心理变化刻画或细腻委婉，或脉脉含情，或妒恨拒斥，或变态堕落，或呕血弃世，均写得纤微毕露，从而也就深深吸引了广大读者。

次年创作的《苔莉》是又一幕知识青年的爱情悲剧。小说女主人公苔莉与白国淳自由恋爱后结婚，却发现白国淳在乡下另有妻室，她不过是第三任姨太太。苔莉痛定思痛，转而寻找真正的专一的爱情。商科大学生、新进小说家谢克欧和苔莉都热爱文艺，日益亲密，由同情而堕入爱河。因为苔莉对谢克欧来说是“表嫂”，谢克欧又担心为社会舆论所不容，但苔莉的肉身对他已有无比的吸引力。他们终于同居。谢克欧为前程计，不久又打算与苔莉分手。然而，他们已沉湎在无节制的性生活中而不能自拔，结果竟都身患痼疾，自知不久于人世，两人相约一起出走南洋，双双投海殉情。在这支爱情至上的悲歌里，奏出了低沉凄绝的和声。导致这一对青年人死亡的，不仅是社会的不容，更是情欲本身。性心理描写的精细入微，引人入

胜，在《苔莉》中达到了极致，难怪张资平要自负的声称《苔莉》“可超过《飞絮》”。这部小说也确实轰动一时，成为张资平三角恋爱小说的代表作。

作者介绍:

张资平(1883.4.9—1959.12.2)

原名张星仪，广东梅县人，出身破落世家。1912年夏，被广东国民政府选派为留日学生。1922年4月毕业于东京帝国大学理学院地质系。

从其文学生涯看，他曾经是中国新文学重要社团——创造社的发起人之一，中国现代文学史上的第一部长篇小说《冲积期化石》就出自他的笔下。张资平一生创作过二十四部长篇小说，七部短篇小说集，还有数种译著。二三十年代，他作为名噪一时的新海派文人的始作俑者，在文化商业化的时代潮流中一度引领风骚走红社会，赢得了众多的年轻读者，他的恋爱小说成为上海文坛一个令人瞩目的文化现象。但他终于经不起商业文化的巨大诱惑而被滚滚红尘无情吞没，在遭到《申报》的“腰斩”后一蹶不振。

从其政治生涯看，他虽然是日本东京帝国大学理学院的毕业生，但出身贫寒，既没有政治背景，也缺乏钻营手腕，有投机之心而无冒险之胆，连他自己都自愧不是在政治舞台上长袖善舞的角色。但他终于抵御不住功利人生的冲动，先后担任过北伐军政治部的少校、“第三党”中央领导机构成员，最后身不由己地堕入神秘的“兴亚建国运动本部”，进而被网罗进让人唾骂的汪伪政府，卷入了浑浊的政治漩涡，遭受灭顶之灾，给自己的政治人生划上了一个极不光彩的句号。

全国解放前夕，居上海写作。1953年9月，进振民补习学校当代课教师。1955年6月被公安部逮捕，以汉奸罪判刑。后病死于安徽南部劳改农场。

目录:

[冲积期化石 飞絮 苔莉_下载链接1_](#)

标签

张资平

现当代文学

民国言情

小说

中国文学

现代文学

旧书

创造社

评论

《冲积期化石》无非沾染着那个时代新知识分子企图冲破旧家庭、旧体制的矛盾和纠结

气息，在外乡找不到归属感，中国教育界的桎梏和腐朽。那个时代太多这样的作品，固定模式没新意；《飞絮》有点狗血的四角恋，但已经看到里面人物内心刻画渐丰满；尤爱《苔莉》……爱欲与人生、社会、家庭的痴缠不尽何尝不是一条路径，不该被书写？大家不一定非要做“文学研究社”派的文章。鲁迅说，张资平的创作是呈△的发展趋势，算是贬低的意味，我倒不觉得。

读过『飞絮』，作者对三角恋、四角恋的把控真是到位，而且是从一个女性的角度出发来描述的。相信许多恋爱中的朋友都会有同样的困扰，往往会想得比较多，『自己的男朋友或女朋友和其他人走得很近，他们是不是有什么关系？』，心里异常怨恨，但彼此却又缺乏沟通，搞得整个人都乱了。作者在文中把这种心理放大了来叙述，非常贴切，相信每个恋爱过的人都会产生共鸣。本文最终的结局不可谓不悲，让人心生忧伤，同时又敲响一警钟，有问题哪怕是一丝怀疑还是及时沟通的好。

创造社张资平

[冲积期化石 飞絮 苔莉 下载链接1](#)

书评

[冲积期化石 飞絮 苔莉 下载链接1](#)