

# 恶女手记



[恶女手记\\_下载链接1\\_](#)

著者:石川达三

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:1985年12月

装帧:平装

isbn:

包括《恶女手记》《最后的世界》《浑身是泥》三部小说。

作者介绍:

生于秋田县平鹿郡横手町。1924年关西中学毕业。1925年入早稻田大学，中途退学，在《国民时论》社任编辑。1930年移居巴西，半年后回国，仍在《国民时论》社任职，写了游记《最近南美往返记》(1930)。1932年任《摩登》等杂志编辑，并参加《新早稻田文学》、《星座》等同人杂志的工作。重要作品有长篇小说《心猿》(1937)，《背阴的村子》(1937)，《活着的士兵》(1938)、《并非没有希望》(1946)，《风中芦苇》(1951)、《人墙》(1959)、《充实的生活》(1961)、《我们的失败》(1962)、《金环蚀》(1966)、《贻误青春》(1968)等。

石川达三的小说《苍氓》(1935)，以现实主义的创作方法，描写日本贫苦农民在移居巴西前后所遭受的苦难，获第一届芥川奖。1937年12月13日国民政府首都南京被日军攻

克陷落，12月29日，石川达三作为《中央公论》的特派作家，被派往南京，并约定为《中央公论》写一部反映攻克南京的小说。石川达三从东京出发，翌年1月5日在上海登陆，1月8日至15日到达南京。石川达三到达南京的时候，日军制造的南京大屠杀血迹未干，尸骨未寒。石川达三虽然没有亲眼目睹南京大屠杀，但却亲眼看到了大屠杀后的惨状，并且有条件采访那些参加大屠杀的日本士兵们。他根据实地观察，写了《活着的士兵》(1938)，

描写侵华日军攻占南京，屠杀我国人民的暴行，客观上起了揭露日本侵略军队制造南京大屠杀的作用，遭到日本军部的查禁，被判处徒刑四个月，缓期三年执行。之后，他在军部的压力下，写了《武汉作战》等，肯定侵略战争。他还写过一些具有风俗派倾向的作品，如《堕落的诗集》(1940)、《恶的愉快》(1954)、《在自己的洞穴中》(1955)等。

战后恢复了现实主义的创作方法，大多数作品反映战争期间人民的苦难生活和战后人民为争取独立、和平、民主的斗争，以及揭露社会的弊端。代表作品《风中芦苇》(1951)描写一个杂志社的社长对侵略战争持消极抵抗的态度,揭露战争发动者的野蛮行为。《人墙》(1959)以

一九五七年发生在佐贺县的日本教职员工会反对“勤务评定”的斗争为背景，描写一个热爱教育工作、富有正义感的年轻女教师，在封建势力相当强大的小镇上，冲破重重障碍，奋起参加教职员工会的斗争的故事，小说引起巨大反响。《破碎的山河》(1964)以战后一个垄断资本家为主人公,对他的为人和事业进行了批判。《金环蚀》(1966)是写日本保守党内部由于一件贪污行贿案引起的勾心斗争的故事。

在一定程度上揭露了日本垄断资本集团为了扩大政治及经济势力，在竞选中进行的一笔笔“肮脏的交易”。作品指出了资产阶级“民主”的欺骗性。书中说，资产阶级政治，“四周虽闪耀着金色的光辉，核心是一团漆黑”，《金环蚀》是《破碎的山河》的姊妹篇，〈金环蚀〉以揭露日本政界财界的黑暗为主线，那么，〈破碎的山河〉则展现了资本主义社会中那种弱食强食的触目惊心的景象。还写了描写资本主义社会中父母子女之间那种纯金钱关系的〈骨肉至亲〉。1968年出版的《青春的蹉跎》，获1969年菊池宽奖。

1951年出席在瑞士召开的世界笔会大会，1952年起担任日本文艺家协会理事长。1958年参加反对政府修改《警察职务执行法》，1959年参加反对《新日美安全条约》的斗争，1960年发表《我的少数人意见》，1962年出任日本工会总评议会刊物《新周刊》的社长。石川达三一生写下了中、长篇小说40余部。1972年日本新潮社出版了《石川达三全集》，共25卷。

目录:

[恶女手记\\_下载链接1](#)

## 标签

石川达三

日本文学

日本

小说

女性

外国文学

外国小说

霓虹小国

## 评论

总之，我不觉得她是位恶女。

-----  
里面的《浑身是泥》...我是每次都流着眼泪看完的...

-----  
一口气读完的时候，司徒正背对着我，赶晚上的策划。泪流满面，我轻轻地说，司徒我爱你。他没有回头，爱你呀777。那一瞬间我突然感到软弱，我乏力，匀称的每一事物的体量都像要冲撞炸开。我的恶所受到的报应很可能都将偿还在兹。而司徒永远不会懂。想起他的女友和我的家人，哭的更难过了。

-----  
11岁初读石川达三，一直坚信他是日本最伟大的小说家之一。

-----  
去圖書館江戶川亂步的某本被借完了，管理員小哥隨手幫我拿的這本，現在好感激他>

-----  
20131228购买。不怎么好看。

文字在我脑海里变成了画面，「恶女手记」太让人有共情了。看编前序的时候我还意识不到中国的现在就是70年代的日本，原来大家都一样。

读完恶女手记，再接着读最后的世界，不自觉间有了分离颠倒的阅读观感，这与作者石川达三矛盾的女性观应该是分不开的。在恶女手记一篇中，石川达三以第一人称的日记体裁，如泣如诉，表达了作者对旧社会命如蒲草的弱势女性的关怀同情，对道貌岸然玩弄女性以致她们最终毁灭的正派人士的谴责鄙夷。笔锋一转，在最后的世界上，借关口想吉之口，石川达三指出，女性其体质便是内向的，宿命即是在丈夫的抚慰中获得安逸，在生儿育女中获得充实。于是这些不结婚，不育儿，生育后因妨碍个人生活抛弃孩子的，奉献一生后在晚年为了追寻人生意义与家庭告别的，以及选择同性之恋的形形色色现代新女性，在石川达三看来都是残缺的，不健全，不懂得爱的另一物种了。

风俗文学

最早读过的日本作家对女性的描写十分精彩

高中的时候看的不是这个版本，当时《浑身是泥》译名是《泥泞的人》，怪不得一直找不到。

一切都是误会。

浑身是泥好于恶女手记好于最后的世界  
最后的世界写得并不能打动我，也许作者对这个主题自己也并不完全能够通透，作者本身也很迷茫，所以透过文字传达给读者的也是破碎的不连贯的思想和信息。恶女手记很好，但是更多的是对女性和爱情的悲观，是对社会的控诉。但是浑身是泥虽然同恶女手记一样，是第一人称描写并且以信件形式呈现，但浑身是泥明显传达的是乐观坚韧的生活态度，但又不流于表面。看完虽然感叹生活不易，但并不会对生活悲观，反而是坚强和乐观。

[恶女手记 下载链接1](#)

## 书评

雨果在《悲惨世界》中说，这个制度让男人犯罪，让女人堕落，让孩子挨饿。本书收录的《恶女手记》《最后的世界》《浑身是泥》中，前两部相当诠释了这句话，而后一部读起来怎么都觉得别扭。  
在《恶女手记》《最后的世界》实质上都是关于犯罪的实录小说，只是《恶女手记》是一个犯...

居然这么少人读过这本书，估计因为年代久远吧，就我来说这本书的出版时间比我出生时间还早了六年呢。书中三个故事，我看了第一个故事与书同名的恶女手记和第三个故事浑身是泥。如果不是在咖啡馆对它的书名产生兴趣，让我去图书馆挑选我能翻阅几页来挑选的话，我是绝对不会把它...

[恶女手记\\_下载链接1](#)