

悲剧的诞生



[悲剧的诞生 下载链接1](#)

著者:[德] 弗里德里希·尼采

出版者:湖南人民出版社

出版时间:1986-12

装帧:平

isbn:

作者介绍:

目录:

[悲剧的诞生 下载链接1](#)

标签

尼采

哲学

艺术

美学

悲剧

音乐

德国

外国文学

评论

看完赛德克·巴莱再看这本书真是太应景了；不过还看得脑壳儿疼

两天看一页都不为过

鄙人功力不深厚，一知半解。

看的不是很懂，又觉得自己懂了那么些。

深奥太深奥

随意恣肆。

这个版本是真的不行，阅读请谨慎！对转译毫无偏见，但这本书的问题在于对着英文都有很多翻错了。好处是有瓦格纳之前那部分（现在流行的译本都没有），且语言上很流畅。

传说中尼采著作中最易懂的一本，但是整本书读下来愣是没搞懂什么东西。。。对西方古典艺术有一定了解的人才适合读

孙周兴、阎嘉、周国平

中学时候半懂不懂看的，以后肯定要重读的啊……

快进过。

这版本现在看来有些奇葩

只能读得懂片段，读不明白整体。毕竟是一本用了太多素材作为论据的书，对于这些素材我了解得太少了。以后凡是引用了太多人名的西方书籍，我暂时都先不读。

我们不懂，我们装懂。所以喜剧诞生了

我读完了!我真棒!给自己打五星!读了尼采，有一种提出任何惊世骇俗的观点都不为过的错觉。
本书中尼采去世前两年写的《批判性回顾》比这《悲剧的诞生》有逻辑多了，回过头来看简直神清气爽。还有，这个版本对于古希腊人名和专业词汇的翻译真的很谜。

国内的第一个版本。从英文转译过来。意思隔了一层，但语言优美

翻译不太到位，减一星。如果单说内容我给满分，就尼采吧，他年轻的时候，逻辑真的没有之后清晰。

[悲剧的诞生_下载链接1](#)

书评

从《悲剧的诞生》论古希腊悲剧人物的酒神本质 文/顾一心 引言

《悲剧的诞生》是一部阐述尼采美学观点的关键著作。它从希腊文化中的日神（阿波罗 Απολλων）与酒神（狄俄尼索斯 Dionysus）两种基本倾向出发，揭示了希腊悲剧艺术产生的滥觞和基础。在尼采笔下，日神...

首先说明一下，这篇不是读后感，充其量是读书笔记。近来越发觉得自己的记忆力衰退厉害（还年轻啊，咋整-.....），所以很有必要对自己的阅读作些札记，不然以后除了书名外，其余没准都忘个一干二净。而豆瓣的短评有万恶的字数限制，没辙，唯有以书评形式来记录吧。接着说明的...

导言：

尼采《悲剧的诞生》是一部颇具争议性的著作，人们对其进行了多方的解读，或说其实古典学著作，或说其是美学著作，或说其是形而上学著作，具有如此众多的阐释角度，这显然是一部奇书。虽然从字数来说，《悲剧的诞生》是一部小书，但是从它涵盖的范围和哲学意义来说，这又...

【按语：《悲剧的诞生（1872）》是尼采最早的作品，基本上是在叔本华的意志论框架内考察了艺术尤其是悲剧艺术：作为本原的意志，音乐在艺术中的优先性等都是叔本华的论题；不同之处在于：当叔本华觉得禁欲主义才是人生出路的时候，Nietzsche则认为艺术是生存的最高阶段。纵使如...

一、赫拉克利特：人间智者

人居世间如扁舟行于沧海，时刻面临着孤独与虚无的恐惧，然而恰恰是为了克服这样的恐惧，“伟大者必须永恒”却成了人类发自肺腑的执着呼唤。似乎，惟有借自己的成就与名声方可超越时间与死亡，永远被后代铭记，惟有伟大者的永恒能够使生存显得可以理...

对《悲剧诞生于音乐精神》的阅读诞生于对一种金色的、太阳般光华的遥想。但在正午到来之前，黄昏就降临了，褐色的暮霭涂抹在天际，包裹着一团赤红的夕阳。尼采的书还能是什么颜色呢？“在所有的书写中我只爱其人以其血所写。以血作书：如是你将体会，血就是精神。” 不过，谈论...

最近带着学生读《悲剧的诞生》，才发现做学生时说得极其顺嘴，其实根本未解其意的那些名词真正到了自己讲的时候，要讲得朴素清晰并不那么容易。在《悲剧的诞生》里，尼采将艺术，也是自然的两种冲动归纳为阿波罗与狄奥尼索斯冲动，前者代表着梦，后者代表着醉。而古希腊的悲剧...

作者：李钰辉，陆钧雪

酒神精神和日神精神是《悲剧的诞生》中的两个主要部分，同时也是悲剧诞生的原因。可是虽说悲剧的诞生由日神精神和酒神精神的交融下形成的，但是两者发生的作用和所处的地位不同。酒神精神作为悲剧之“悲”是悲剧的内核，日神精神是悲剧诞生...

这是在读书过程中的一点想法，
写出来主要是想能跟大家一起探讨，得到更大的进步。《悲剧的诞生》笔记 V1.0
好吧，我觉得用很大精力来读这本书将会是有相当意义的事情。
实际上，高中时曾经通读过全文，可惜现在搜索记忆除了简单的理解了兩...

时隔半年重读尼采的《悲剧的诞生》，不同于当初刚接触哲学时的一片茫然，在对尼采有着一定的阅读后再读尼采的处女作，感受到的与之前相比多了许多。虽然尼采在后期将《悲剧的诞生》视为极不成熟之作，但其讨论终生的母题已在此出现——克服虚无。在西方，自现代性出现伊始，人本...

读书时我就疯狂着迷尼采的思想和作品，老师只是在课上无意推荐过一次，让我们阅读不同译本，对比不同的思想背景和翻译风格，领悟译者所传导的不同思想和意境。那时候，我经常泡在图书馆里，一整天不出来，图书馆能找到的和尼采相关的书籍，一本都不放过，那时的满足和兴...

尼采的《悲剧的诞生》可以被认为是围绕三个问题展开的，即悲剧的诞生；悲剧的消亡；以及悲剧可能复活吗？这里我仅对于悲剧的诞生这个问题写一点自己的思考和感悟。在书的一开始，尼采便介绍了两种基本的艺术形式，即阿波罗的造型艺术以及狄奥尼索斯的非造型艺术，而艺术的进...

戴面具的狄奥尼索斯——尼采的悲剧观观察
如果我们透过尼采拗口难懂的阐述，而且观察到他大费周章地讨论多种审美艺术形式，那么我们就能懂得他为何要耗费如此多的笔墨于酒神和日神的表述上。希腊文明是欧洲文化的起点，可近代统领整个欧洲的基督教，却几乎建立在反希腊价值的...

大学时候上过一学期话剧艺术欣赏。老师讲过一个理论来说明我国的话剧艺术为何落后西方那么多，几无经典。他说，话剧或者说戏剧起源于希腊，而希腊的话剧源于宗教的祭祀，人们模拟这个世界，并用血和生命去祭奠。从一开始就具有严肃和悲剧色彩。而我国有记载的戏剧源于西汉，刘...

国家不幸诗家幸——尼采：精彩的生活还是精彩的诗
我们常听说诗人自杀，却很少听说戏剧家自杀。这篇文章打算就戏剧家自杀的问题谈一谈。或许有过不少戏剧家自杀，但我不得而知，而映入我们眼帘的总是屈原、马雅可夫斯基、海子这些人，这些人也总被冠以诗人的名号。有人可以用...

宇宙和人类生命，像叔本华说分析的，含有意志 (will)与意象 (idea)两个要素。有意志即有需求有情感，需求与情感即为一切痛苦悲哀之源。人永远不能由自我与其所带的意志中拔出，所以生命永远是一种痛苦。生命痛苦的救星即为意象。意象是意志的外射或对象化。有意象则人取得超然...

语法太牛逼了，我能不用工具书看史记，虽然这也没啥牛的但至少说明咱还能看懂中国人说话，可是我看周国平翻译的这部书竟然要用红笔做记号帮忙断句。我的语文老师虽

然不是很牛的那种但也是个经验丰富的老教师，老先生针对一个结构混乱的句子皱着眉头苦苦思索半天给了我一个他自...

尼采其实对于音乐，艺术，喜剧，悲剧，存在，灵感，并没有想得很清晰——我想是因为他不是以一个科学家的方式去考虑这些问题的，而是在一个打了鸡血的艺术家的附体时写出来的。他只是很激动。
他会说：在今日的世界，酒神精神方在逐渐苏醒，我们心中将恢复热烈的希望……从...

[悲剧的诞生 下载链接1](#)