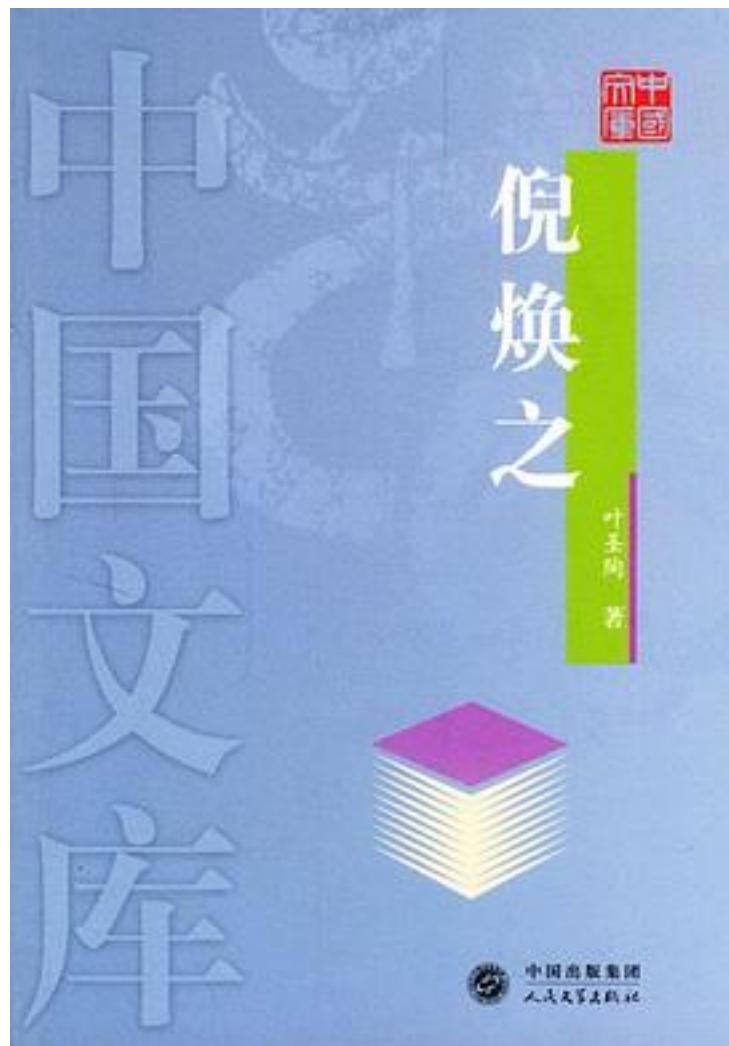


倪煥之



[倪煥之\\_下载链接1](#)

著者:叶圣陶

出版者:人民文学出版社

出版时间:1962-11

装帧:平装

isbn:

《倪焕之》是叶圣陶一九二八年写的一部长篇小说，连载于当时的《教育杂志》上。

《倪焕之》真实地反映了从辛亥革命到第一次国内革命战争时期一部分小资产阶级知识分子的生活历程和精神面貌，反映了“五四”、“五卅”这些规模壮阔的革命运动曾经给予当时知识青年和巨大影响。主人公倪焕之，是个热切追求新事物的青年。同辛亥革命失败后不少进步知识分子一样，他最初把救国的“一切的希望悬于教育”，真诚地期待着用自己的“理想教育”来洗涤尽社会的黑暗污浊。他还憧憬着一种建立在共同事业基础上的互助互爱的婚姻关系，爱慕和追求一个思想志趣和自己相似的女子金佩璋。然而，严酷的现实生活，破灭了倪焕之的许多不切实际的空想。不但在教育事业上多次碰壁，而且家庭生活也远违初衷。婚后的金佩璋，沉没于琐细的家庭事务中，对于前途、理想、教育、书本都不再有兴趣(作者在这里实际上写出了长期封建社会遗留下的习惯力量给予妇女以多么深重的影响)，这使倪焕之深深感到“有了一个妻子，但失去了一个恋人、一个同志”的寂寞和痛苦。五四运动到来，大批倪焕之式的知识青年被卷入革命浪潮里。在革命者王乐山的影响下，作品主人公开始把视线从一个学校解脱出来，放眼“看社会大众”，投身于社会改造活动。“五卅”和大革命高激期间，倪焕之更进而参加了紧要的革命工作。由最初改良主义性质的“教育救国”到后来转向革命，倪焕之所经历的这一道路在当时进步青年中具有很大的代表性。然而人物的这种转变毕竟只是初步的。他被时代浪潮推涌着前进，却还没有使自己化为浪潮中的一滴水，一旦革命形势逆转，也便容易干涸。在“四一二”反革命大屠杀后，倪焕之并未象王乐山那样坚持英勇斗争，却是脆弱地感到“太变幻了”，竟至悲观失望，纵酒痛哭，怀着“什么时候会见到光明”的疑问和希望死去。主人公的这种结局，实际上正是对一切不能与群众真正结合的小资产阶级知识分子的鞭打。

作者生活经验的限制和思想认识上的弱点，自不免对作品发生影响。倪焕之转向革命之后，反而缺少正面具体的描写；革命者王乐山的形象，也相当模糊；这些都使长篇到第二十章以后显得疏落无力，不如前半部针脚绵密。此外，作者在估计当时革命形势方面所存在的某些疑虑，也妨碍了他对倪焕之临终前的悲观情绪作出更为有力的批判。尽管如此，长篇《倪焕之》仍不失为一部较好的作品。金佩璋这样一个负荷着“传统性格”的女性，能够在丈夫死后“萌生着长征战士整装待发的勇气”，要“为自己，为社会”做一点事，虽然她的这种思想转变过程未被细致描写，却也清楚地显示了作者本身对生活和革命前途的积极态度。其他一些次要人物，无论是进步而带有较多自由主义色彩教育家蒋冰如，或者贪婪阴险的土豪劣绅蒋老虎，也都写得面目清晰可辨。叶绍钧曾在长篇初版本《自记》中说：“每一个人物，我都用严正的态度如实地写，不敢存着玩弄心思。”《倪焕之》所以能成为中国现代文学史上较早出现的重要长篇，正是跟作者这种严肃认真的创作态度分不开的。

作者介绍：

目录: 1953年9月北平第1版 1957年10月北平第4次印刷 定價0.55元 174頁  
· · · · · (收起)

[倪焕之 下载链接1](#)

标签

叶圣陶

小说

现代文学

叶绍钧

中国

倪焕之

现当代文学

教育

评论

这是一篇真诚的小说，在许多地方也都有超越情节讨论人生大义的主动诉求，可每次都不了了之。当文本所描述的生活和社会与现在严重脱节后，文本只能靠其蕴藏的思想内涵吸引读者，或许第二流的思想在当时看亦是可喜的，而脱离时代让后来读者看，这篇小说就不忍卒读了。

---

前半部写得好，后半部作者似乎驾驭不了太长的篇幅了。

---

某年月日读此书，恨见之甚晚。彼所以不成者，岂天命乎？昔少年欲以成事，虽人间之不见，而不为之意动。然改革之事，殊非善而欲从之可也，必究以不善，质其恶视，安之所欲，后改革由以成也。呜呼！此等改革，无伤乎！其所动情伤骨，莫不原则者也，若以焉求变革？时教育为人生向导，所以兴教育者新国民，而是为少年抱负，则青年所以奋进。而一于灰灭，如何之不坠深渊？故哀彼志士者，奚时不我与，许更当勉励哉！倪兄之有灵，或可微笑已矣。

---

行文挺有滋味的，比较富于情趣。但故事的设计上，在今天看，就觉得俗套了，不过可能那时候，这还是人所未见的东西吧。缺乏一些我们今天以为的文学小说必须的东西，

却另外有一种力量，不容易做出一个整体评判。

很喜欢这本，结局有点悲怆。

教育共产主义。。插图的金佩璋也太美丽了吧

教育的事情 在那样一个环境下 理想 现实 究竟有多远 后来莫名其妙去世了？

叶圣陶先生的小说，真的半中间都要看不下去了，还好后半部分比较精彩，结局再多一点描写就好了。

“问题小说”

3.5星 夏志清对叶绍钧，还是过誉了。

五四时期最好看的长篇小说，当然整个就没多少部。前鸳鸯派作家的创作习惯，还是为叶圣陶添上了不少特色。前半部多写男女、天伦之乐，颇为生动有趣，倪焕之第一次和金佩璋约会时，就一派脱脱的青年，羞涩、可爱都跃然纸上。倪焕之不满金佩璋沉迷孩子、家事时，双方的心态仍真实可感。一旦涉及宏大命题，小说的叙述和描写就被一堆失去生命的概念空壳取代，作者没参透革命和个人的复杂关系，只是以非暴力乌托邦的“新村”主义质疑革命乌托邦，倪焕之也因此死得不明不白。金佩璋突然的觉醒更像是脱去了过去的个性，心甘情愿被集体洪流无情吞没，盘儿几乎一夜间失去了双亲。看似是个体觉醒，实为个性沉沦。

倪焕之得到了一个妻子，却失去了一个恋人

“问题小说” 反应社会问题

彷徨中的青年。关于两性关系：对意念中理想伴侣的追求；《幸福的家庭》与《伤逝》；婚姻家庭的结合是和社会改造结合的，希望伴侣是同志（同构？组织集合的意味？）；纯粹的婚姻家庭之爱存在否？两性爱情描写&理想伴侣如何迅速让位于庸俗？自由恋爱与新女性的问题；两次不合理的突转。

理想与现实的鸿沟。他失去了恋人，知音，事业，乃至生命以及满腔热情。深究起来，其实谁都没有错，错的只是时代与人心的错位吧

跟着倪焕之的脚步和眼光，看到过去的人物风貌，看到那个时代背景下，人们的思想状态，我个人觉得通过焕之的视角，作者也表达了自己的意见，中国的落后、挨打，人心不齐是一个要因。

教育是他人生头等大事 倪焕之抱着从教育开始改良这社会的热切  
在改造这教育的过程中他遇见同伴蒋冰如和金佩璋相恋结婚 跨过重重阻碍  
与蒋老虎的斗争妥协 把第一届新教育下的学生送入社会 迎来革命军队把上海解放  
但是最后他迷茫了 在革命席卷而来的时候 他停住了 他不知道光明什么时候到来  
前半部分写的好 是焕之和冰如共同面对新教育的种种难题 还是  
他与佩璋梦想在美好的家庭中去实现教育理想 而这种梦想的破灭过程写的也很细致  
相比后半部分的仓促 王乐山等人的面目就不如前面那些人物清楚了  
实在是一部好的问题小说 谈教育  
叶绍钧写的好在于他笔笔都扣住了当时具体教育的方式  
但是每当问题要迈入具体解决的时候 却变得模糊了起来

前半部写的很有趣，不错，但后来好像失控了？

因为种种原因和迹象，他只能是那个时代的小说。

今晚将《倪焕之》读完，说实话，并不好读，跟小学时读他的《稻草人》时一样的感觉——思想大于内容，文学性欠缺。据说当初跟《子夜》齐名，虽说我不喜欢《子夜》，但这本书明显比不上《子夜》。用一句话概括，本书写的是：在时代的洪流下，一个青年知识分子的沉沦。只可惜结尾太匆促，主人公死得太窝囊。也许是同为青年知识分子的作者实在不知道时代的出路在何方，无以排解内心苦闷的原因吧……摘录一段话作

为本书阅读的结束：“佛说我不入地狱谁入地狱，这句话有意思呢。”  
“佛也许一辈子是地狱里的住民，因为他愿意与一切众生负同样的罪孽，受同样的命运！”是乐山毅然的声口。  
焕之觉得手心里热烘烘的，他并非捏着一个人的手掌，简直是捏着一颗炽炭一般的心。  
(P295)

[倪焕之 下载链接1](#)

## 书评

作为一部文学作品，无论从思想性还是艺术性来说，这部十七万多字的小说都简陋到令人发指。

故事的线索很单纯，主人公倪焕之从吴淞河畔一个小市镇走向大都市上海并最终绝望地毁灭在大革命退潮之中。倪焕之身前，站着魏连殳。

应该说本质上，倪始终是一个小...

我并未学习过任何文学鉴赏的技巧，所以对一部文学作品的评断尤其是文字上的评断，往往依靠的是经验和直觉，美学上的好与坏，我不知道依据的原则是否与日常的经验与普通人的直觉有共通之处，或许它们的区别只在于一个是混沌，而另一个则试图在这混沌之中找到可以捉摸之物，...

对于书中的男主角倪焕之，我的情感犹如坐过山车。最初，他的理想以及不服从于命运大流的勇敢，使得我对他的好感度到达了顶峰。然而，在他结婚后，他身上的自私逐渐开始显现出来，特别是在金佩璋怀孕后，他的一系列纠结，让我十分厌恶。自此，我对他的情感一直在走下坡路。但不...

这本书所在的背景为“五四运动”、“五卅运动”的前期，中期。倪焕之代表了那个时代的新生力量，想要在教育事业教导一批先进的知识份子，所以他十分赞同和看重蒋冰如的教育新思想。可无奈的是，现实的残酷时刻考验着他的内心，乡村学校施行新教育不被社会认可、学校教员为了生...

---

倪焕之 蒋冰如 金树伯 逆风行船 倪焕之和蒋冰如都有 教育的热情和理想 背景：

“武昌起义” 革命 上海光复 电报生 甘于平凡 “新鲜的力量钻出来” 清澈的眼睛  
军界政界 (为祖国) 小学教员 耗费精神，消磨岁月 肺病二期患病的同事 (“死”)  
金树伯 教育学生 焕之看在眼中 正式...

---

[倪焕之 下载链接1](#)