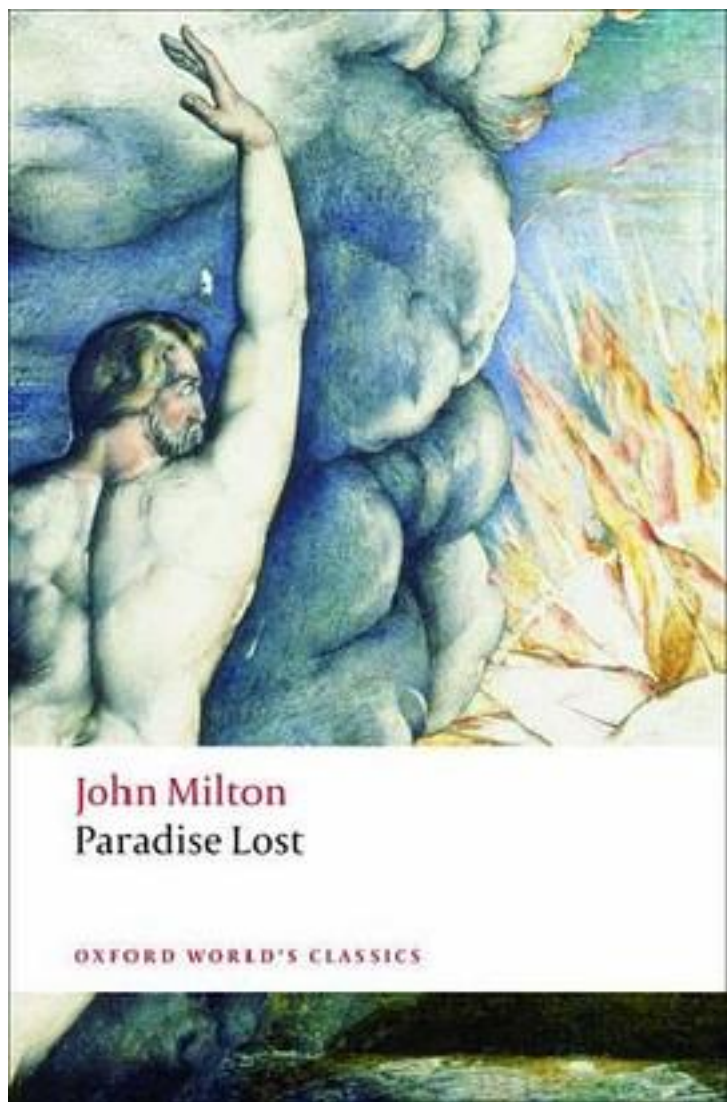


Paradise Lost (Oxford World's Classics)



[Paradise Lost \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

著者:John Milton

出版者:OUP Oxford

出版时间:2008-04-17

装帧:Paperback

isbn:9780199535743

'Of man's first disobedience, and the fruit Of that forbidden tree, whose mortal taste Brought death into the world...Sing heavenly muse' From almost the moment of its first publication in 1667, *Paradise Lost* was considered a classic. It is difficult now to appreciate both how audacious an undertaking it represents, and how astonishing its immediate and continued success was. Over the course of twelve books Milton wrote an epic poem that would 'justify the ways of God to men', a mission that required a complex drama whose source is both historical and deeply personal. The struggle for ascendancy between God and Satan is played out across hell, heaven, and earth but the consequences of the Fall are all too humanly tragic - pride, ambition, and aspiration the motivating forces. In this new edition derived from their acclaimed Oxford Authors text, Stephen Orgel and Jonathan Goldberg discuss the complexity of Milton's poem in a new introduction, and on-page notes explain its language and allusions. ABOUT THE SERIES: For over 100 years Oxford World's Classics has made available the widest range of literature from around the globe. Each affordable volume reflects Oxford's commitment to scholarship, providing the most accurate text plus a wealth of other valuable features, including expert introductions by leading authorities, helpful notes to clarify the text, up-to-date bibliographies for further study, and much more.

作者介绍:

弥尔顿（1608～1674）英国诗人、政论家。1608年12月9日出生于伦敦一个富裕的清教徒家庭。父亲爱好文学，受其影响，弥尔顿从小喜爱读书，尤其喜爱文学。1625年16岁时入剑桥大学，并开始写诗，1632年取得硕士学位。因目睹当时国教日趋反动，他放弃了当教会牧师的念头，闭门攻读文学6年，一心想写出能传世的伟大诗篇。

1638年弥尔顿为增长见闻到当时欧洲文化中心意大利旅行，拜会了当地的文人志士，其中有被天主教会囚禁的伽利略。弥尔顿深为伽利略在逆境中坚持真理的精神所感动。翌年听说英国革命即将爆发，便中止旅行，仓促回国，投身革命运动。

1641年，弥尔顿站在革命的清教徒一边，开始参加宗教论战，反对封建王朝的支柱国教。他在一年多的时间里发表了5本有关宗教自由的小册子，1644年又为争取言论自由而写了《论出版自由》。

1649年，革命阵营中的独立派将国王推上断头台，成立共和国。弥尔顿为提高革命人民的信心和巩固革命政权，发表《论国王与官吏的职权》等文，并参加了革命政府工作，担任拉丁文秘书职务。1652年因劳累过度，双目失明。

1660年，王朝复辟，弥尔顿被捕入狱，不久又被释放。从此他专心写诗，为实现伟大的文学抱负而艰苦努力，在亲友的协助下，共写出3首长诗：《失乐园》(1667)，《复乐园》(1671)和《力士参孙》(1671)。1674年11月8日卒于伦敦。

目录:

[Paradise Lost \(Oxford World's Classics\)_下载链接1](#)

标签

Milton

oxford-world-classics

John-Milton

英文

小说

gutenY

COL

评论

Satan, the most humanized one. 近乎上帝视角的重构，对自由对堕落的解读，justifies the way God to man，你会在这里看见完整的人类。enjoy the most beautiful language。这版本真好

对全能者和恶魔都混杂了与常识相反的理解。

对比了好几个版本，好不容易买到的。这个版本纸张略带黄，很舒服。诗比较难，但每次读的时候，感觉自己总有一股热血在沸腾，一种激情被煽动。

To "justify the ways of God to men"
一开始读得艰难，在「自己英语太差」和「弥尔顿笔下的地狱太有趣了」情绪中反复挣扎。第九章绝了，悲剧和史诗的结合。The desire of virtue leads to the violation.

读完才知弥尔顿是这等反叛人物，如江老师所言：“写天堂毫无新意，写地狱却得心应手，弥尔顿不自知地是叛逆者诗人。”到后面不自觉地Eve不平伤心。

Milton比Homer和Dante好读多了。

[Paradise Lost \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)

书评

弥尔顿的长篇史诗《失乐园》，以《圣经·旧约·创世记》第二、三章关于人类始祖亚当、夏娃在撒旦引诱下偷食禁果犯下原罪，被上帝逐出伊甸园的故事为蓝本，成功地将诗人——作为一个清教徒，所相信的人类重返上帝的乐园的回归之路极为完整、生动地展现在读者面前。这条路发...

弥尔顿是个清教徒，然而在《失乐园》中常常露出伊壁鸠鲁派的小尾巴，这是一件十分有趣的事。撒旦划出地狱之门面对茫茫的混沌，有下面一段话：
“这个狂乱的深渊是自然的胎盘，恐怕也是坟墓，
既不是海，也不是地，不是风，不是火所构成，而是这些元素的纷然杂陈，
产生了原...

As one of the most brilliant epic in English literature history, Paradise Lost deals with the fall of man, which includes Satan and his downfall in both Heaven and Hell. It also gained Milton his world fame. This thesis is aimed at discussing the reason for...

《如何阅读一本书》的作者认为有六部作品是有要求的读者必须要看的，至少每一个优秀的诗人或是作家都是这六部作品的读者。首先是《圣经》，然后是五部史诗作品：荷马《伊利亚特》、《奥德赛》，维吉尔史诗《埃涅阿斯纪》，但丁《神曲》，最后的史诗就是弥尔顿的《失乐园》...

勘誤，英文以此本為標準： Jonh Milton ,Complete poems and major prose, ed. by Merritt Y. Hughes, The Macmillan Publishing Company, 1985. p70
第三卷第145行，多了一句that Man should find grace，原文應是： Thy sovran sentence, that Man should...

“或许亚当就是坠入如此厄运，了解善恶，即是说，知恶以知善，”弥尔顿在《论出版自由》中写道。通过了解邪恶来尝试了解善良，有人会说这是勇敢之举，光需要影的反衬，但那是一个谎言——弥尔顿知道这点，于是他说“如此厄运”，如此忧伤。《失乐园》里装满他的虔诚、学识，哀...

马克思主义批评不止是一种任你选用的、解释《失乐园》或《米德尔马契》的方法。它是我们挣脱压迫的解放行动的一部分。——伊格尔顿
(但学会解读《失乐园》是必要的，尤其如果你是英语文学系的)
从德莱登（Dryden）提出“《失乐园》中的撒旦（Satan）在很大程度上是一个正面形..

Yale Open Course ENGL220 Milton: notes on lecture1
R教授给他第一堂课起名为“Milton, Power, and the Power of Milton”，如何理解此处的Power？在R教授的课堂中，power大概有三个意思：力量、权力和魅力，其中以“力量”为主要意思。R教授从三个层面展开论述了弥尔顿之力的..

诚然严谨如弥尔顿，在宗教革命的风头浪尖上，以文字为利器，刻画出一部气势磅礴的“失乐园”。在弥漫着boring气息的英美文学史课堂上。这股气势却也唤起我的阅读欲望，进入弥尔顿的世界。人类亿年间在地球上一同发展，中国的古文明古文化是国人骄傲之本。原来地球的另一端也有...

Yale Open Course ENGL220 Milton: notes on lecture2

《圣诞清晨歌》是弥尔顿出版的第一本诗集里的第一首诗，也是任何一本弥尔顿诗选里的第一首诗。事实上这并不是弥尔顿创作的第一首诗，他在大学期间有许多习作，但是是用拉丁文写成的，那些习作技法娴熟，充分体现了古典作家...

《失乐园》是弥尔顿对《圣经·创世纪》1-3章的文学解读和再创作，借以他自身高超的文学才华，结合了圣经中的《以西结书》、《以赛亚书》、《启示录》展开了一些合理的想象和发挥，重述了一个伊甸园的故事。《失乐园》的文学价值是无需赘言的，他的头衔是号称英国文学...

看这本书的时候，就想起以前听过的一个诡辩来，说如何证明上帝不是万能的，那就让上帝创造一块他自己也不能搬得起的石头，如果他能够创造，那么他搬不起这块石头，他就不是万能的；如果他不能，那么也证明了他不是万能的。这只是一个轻松的脑筋急转弯，把这个放在书评最前面说...

这部书的伟大就不讲了，想谈谈读完这本书之后的感受。有很多问题盘旋在脑中，一直不断发问不断辩驳。文章共有两条线索：一是撒旦叛乱，二是亚当夏娃偷食禁果。所有一切事件的前提是上帝富裕了万事万物自由意志，无论“作恶还是行善都是藉意志的自由选择”。但撒旦还是...

故事從撒旦墜落開始，共有12卷，以亞當和夏娃的離去為結束。虛偽、謊言、奉承、狡詐、背叛。每一樣都是上帝心目中的罪惡，但這并不是黑暗的源頭。【意志也好，理性也罷，若被剝奪自由，二者都變為空虛，沒用的了，二者都成了被動，只服從不得已，而不服從我，這樣的服從，又有...

[Paradise Lost \(Oxford World's Classics\) 下载链接1](#)