

Dubliners



James Joyce Dubliners

[Dubliners 下载链接1](#)

著者:James Joyce

出版者:Oxford Paperbacks

出版时间:2008-06-12

装帧:Paperback

isbn:9780199536436

'I regret to see that my book has turned out un fiasco solenne' James Joyce's disillusion with the publication of Dubliners in 1914 was the result of ten years battling with publishers, resisting their demands to remove swear words, real place names and much else, including two entire stories. Although only 24 when he signed his first publishing contract for the book, Joyce already knew its worth: to alter it in any way would 'retard the course of civilisation in Ireland'. Joyce's aim was to tell the truth - to create a work of art that would reflect life in Ireland at the turn of the last century and by rejecting euphemism, reveal to the Irish the unromantic reality the recognition of which would lead to the spiritual liberation of the country. Each of the fifteen stories offers a glimpse of the lives of ordinary Dubliners - a death, an encounter, an opportunity not taken, a memory rekindled - and collectively they paint a portrait of a nation.

作者介绍:

詹姆斯·乔伊斯(James

Joyce, 1882—1941), 爱尔兰作家、诗人。1882年2月2日出生于都柏林, 1941年1月13日卒于瑞士苏黎世。他是意识流文学的开山鼻祖, 其长篇小说《尤利西斯》成为意识流文学的代表作, 是二十世纪最伟大的小说之一。他一生颠沛流离, 辗转于的里雅斯特、罗马、巴黎等地, 多以教授英语和为报刊撰稿糊口, 又饱受眼疾折磨, 到晚年几乎完全失明。但他对文学矢志不渝, 勤奋写作, 终成一代巨匠。

目录:

[Dubliners 下载链接1](#)

标签

小说

James Joyce

英文原版

文学

UK

Literature Fiction

English

说部

评论

第一次读完了Araby以外的篇目，一个美好的下午。。。。

JJ這個人真是讓我左思右想心不定啊……

把都柏林里的人写的压抑，麻木，呆滞，虚假，耽溺幻想，很人类。从都柏林里出来的作家都很吓人，动不动就是世界一流……

看了30页后，吃不消了。

The Dead. --this is the light.

祛除narcissus，映照。

ps.Nora和J.J一直没有结婚，直到Joyce晚年办理手续，为的是给Nora以法定遗产继承身份

這版本的引言、出版歷史、背景寫得相當豐富，註釋也充足，但關於基督教的索引似乎較多，對理解故事不一定有大幫助。

paralysis; epiphanies; life must not be covered over with euphemism; ABBA pattern: childhood, adolescence, maturity and public life; Joycean; a single subject, metamorphosing, at once individual and collective; political innuendo; show rather

than tell; scrupulous meanness; "Our answer will tell us much about ourselves" (死者中，比起讽刺与自我沉湎，我更愿意相信是共情，无关人物

The Dead stands out.

读过第一遍后没有太深的感触，重读一遍只觉得句句触碰心底，也迷上了Joyce，十几个短小精悍的故事，不断的感受着全书主题——PARALYSIS和EPIPHANY交织的力量。总之太爱都柏林人了！！

乔伊斯是天才!! introduction很精彩。最喜欢the dead和araby.

才20多岁写出这样的作品，了不起

虽然网上有译本pdf 但这本书还是很有买的价值 起码 文章前的简述对理解文章作者很有帮助！

[Dubliners 下载链接1](#)

书评

1 《姐妹们》 宗教、信仰及其幻灭，冷漠，呆滞 2 《偶遇》
少年与老年，人生各个阶段的断裂，潜藏在心中的变态 3 《阿拉比》
爱的虚妄，虚荣心，冲动 4 《伊芙琳》
爱的虚妄，自己与责任的冲突，责任与感情，意志力之不可避免的软弱 5 《车赛以后》
虚荣，庸俗，“欢乐”的...

乔伊斯曾经说《都柏林人》的创作宗旨：“是要为我国的道德和精神史写下自己的一章”。但我以为，通过乔伊斯那敏锐的观察力揭示出来的有关都柏林人的精神状况，也可说是全人类，尤其是现代社会人的精神状况。比如，《姐妹们》和《圣恩》所暗示的

天主教信仰衰落的事实既...

大学时候翻过《尤利西斯》，五六十页的样子，没有耐性读完。日常生活中你留给别人的第一印象很关键，好恶常由此决定。读书，与作家相遇，也是这个道理。80年代生人大都不喜鲁迅，一定程度是学生时代逢先生作品必要背诵留下的阴影。初看《尤利西斯》，宛如天书，我甚至想自...

In literature, a symbol is a thing that stands for or suggests something else by reason of relationship, association, convention or accidental resemblance, especially a visible sign of something invisible. [1] Sometimes, symbols are created by the artists...

在简洁的问题上，乔伊斯是海明威的前辈。前辈总不及后辈彻底，况且，有谁能比一个虚无主义者更简洁呢？乔伊斯的简洁有时被描述为“pared-to-the-bone”式的。在《尤利西斯》里头，这种鲜明的简洁已被另一种东西所代替，《都柏林人》却把这种简洁保存得很好。与海明威那种武夫似的简洁...

和许多准备阅读乔伊斯著名短篇小说集《都柏林人》[Dubliners]的人一样，我的首选是《阿拉比》(Araby)。摄氏33度闷热的晨，在冷气充溢的KFC的角落，一口气读完了《阿拉比》原版。很自然地就想说点什么。小说鉴赏一般都可以从叙事视角、背景氛围、情节结构、人物塑造以及主题思...

什么是小说和什么是好的小说，这是两个问题。前者智者见者，而且可以有若干种分类，但对于后者，有而且只有一个本质用来衡量：洞察人性的幽微与复杂。伟大、卓越和经典的小说，在我看来，至少还有一个致命的因素：卓越的前瞻性。

《都柏林人》不仅符合这以上特质，且还有两个不...

1904年6月10日，因赴母丧从巴黎回到故乡已一年的乔伊斯，在都柏林的拿骚街上邂逅了一个名叫诺拉·巴纳克尔的美丽女子，几天后，他们开始了约会。后来，他们跑到国外结了婚，生了一双儿女。为了纪念改变自己一生的这一天，乔伊斯就把《尤利西斯》的背景设在了1904年6月16日，由...

絮絮叨叨绵密的开头，充溢着私人感觉的准确语句，以及随之而来的顿悟和发现并由此对读者情绪的击打，像雨水一样洒在这本并不厚重的小说集的每个角落里。1
都柏林气候温和，爱尔兰盛产天才。叶芝、希尼、乔伊斯、王尔德、贝克特、萧伯纳、特雷弗……你将不得不发现，这些闪耀...

乔伊斯自言是以“一种处心积虑的卑琐的文体”写作本书，这是我看完后才得知的。是的，跟<尤利西斯>相比的确称得上是。

第一人称叙述只存在于并完全占据了童年部分的三篇小说，可以说是对角色意识最全知的三篇。乔伊斯也很理所当然地捉住了这个机会，一照面就更为直接地向读者...

这一篇评论对意象的分析实在很透彻：关键词：内心顿悟 象征 成长 艺术创作 摘要：短篇小说《偶遇》源于作者乔伊斯少年时代逃学去冒险的经历，展现了少年从幻想 到幻灭，从自豪于拥有书本知识到认识到书本与现实差距的心理历程。本文揭示了这一历程所遭遇的关于社会和自...

“The Dead” What I have done and left undone hardly mattered. Success is unimportant and failure amounts to nothing. Life is insignificant and death of little consequence. ----- William Somerset Maugham ...

喬伊斯的作品，號稱是現代主義的經典。他最為人津津樂道的寫作技法是所謂的「靈光乍現」(epiphany)。這種手法在小說中一再重複出現，變成了一個喬式的商標。喬伊斯在《史蒂芬英雄》一書中，給這個文學表現方式下了一個定義：「所謂靈光乍現是指一種突然的性靈顯現，不論...

据说“不做无聊之事，何遣有涯之生”。倚声家自张门面之意，倒也不失为恬然自适。厕上读小说诚然煮鹤焚琴，然小说确可算得上发端于无聊的罢，陈思王“澡迄敷粉”、“科头拍袒”对着邯郸淳跳丸击剑所诵的“俳优小说”虽不是现代意义上的叙事体小说，其消遣之作用、娱情之雅意实...

—过年回家，箱子里装了不少书，大多是思想史方面的，唯独一本小说，是乔伊斯的《都柏林人》。

这本书躺在书架上很久了，不知道为什么一直没有看，这次回家前顺手塞进箱子里，也是偶然。我们与一本书的相遇，往往是这么偶然。—

《都柏林人》是乔伊斯23岁时的作品，一本短篇...

“他想到，躺在他身边的她，怎样多少年来在自己的心头珍藏着她情人告诉她说他不想活的时候那一双眼睛的形象。泪水大量地涌进加布里埃尔的眼睛。他自己从来不曾对任何一个女人有过那样的感情，然而他知道，这种感情一定是爱。”雪花纷纷飘落在大地，飘落在最后的思绪...

[Dubliners 下载链接1](#)