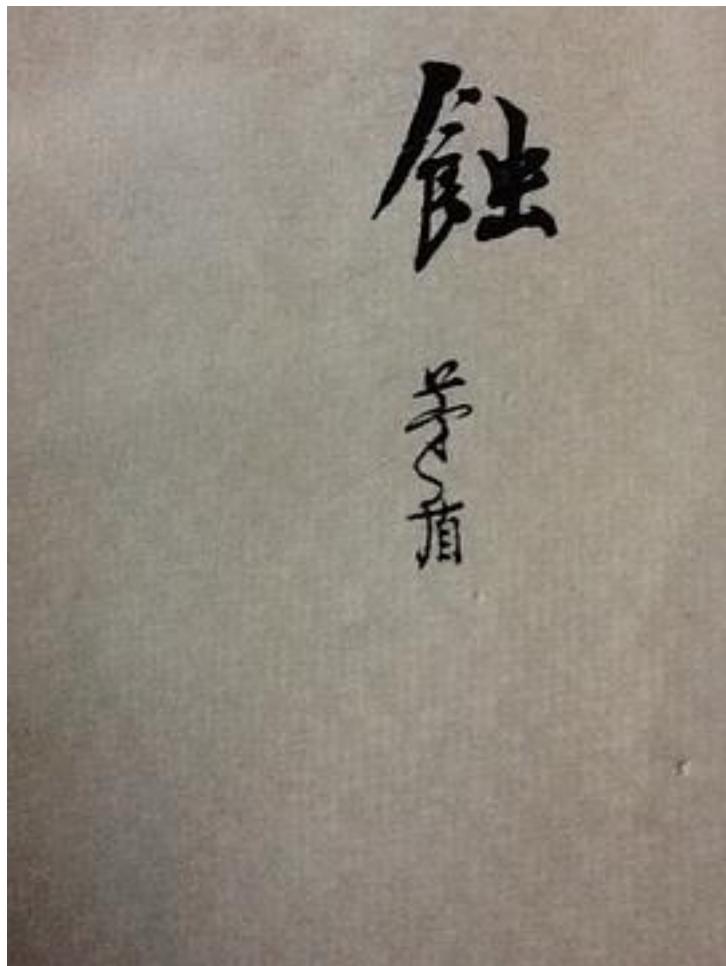


蚀



[蚀 下载链接1](#)

著者:茅盾

出版者:人民文学出版社

出版时间:1954年7月

装帧:32开 平装

isbn:

共收《幻灭》、《动摇》、《追求》三部小说及作者《题词》、《写在<蚀>的新版的后面》、《补充几句》、《<动摇>法文版序》。

作者介绍:

目录:

[蚀](#) [下载链接1](#)

标签

茅盾

中国现当代文学

三部曲

现代文学

小说

追求

幻灭

动摇

评论

茅盾处女秀，充分展现了其对于未来的迷茫，《现代文学三十年》中说《蚀》体现了茅盾对中国革命进程的深刻洞察，这话有点为尊者讳，固然小说中一些情节能够反映出革命的另一面，但这些实际上都是出于不自觉的叙述的缘故，而相较于这种不自觉的叙述，茅盾所要自觉表达的也是最重要的是对未来的迷惘，对革命的迷惘，对人生的迷惘，特别是最后一部《追求》，说是追求，但人人都陷入命运无常的偶然性之中而无所追求，人生意义归结于虚无，这种论调怪不得当年要被太阳社狠批，其实正如陈建华所言，《蚀》中最重要的还是茅盾这个“恋乳狂”展现出来的现代意识，详见陈建华论文。个

人认为三部曲中最好的是《动摇》

“他们谈论革命的发展，民众的觉醒，将来的希望，终于谈到了恋爱。”
俺爹说他们当时都把这本书当小黄书看的；小黄书你们还给一颗星！

不好

和他后来更为冷峻，理性和有社会纵深感的作品相比，这本突出价值在于这些丰沛真切的情感，很能代表当时作者乃至一代革命青年的真实心境。

大革命前后青年的状态。我一直怀疑茅盾对女性的描写，究竟是个人的想象还是他真的深入把握住了女性的心理状态。

进步很明显 贯穿三部曲的冲突和矛盾 实在很黑暗

颓废青年生活志

作为世相小说写得不错。文学性依然不那么强，但还算可读。写出那个政治动荡思想多元的年代，青年们醉生梦死的享乐，自我感动地追求所谓理想，以及理想破灭后衰败不堪的软弱

【18-118】 2018.6.20 北京

看了别人贫病交加之时为生计花四个月写的稿子，零散不知所云，人物乱七八糟，但是三部中同质的妖娆魅惑有大胆的女性确实很撩人，却也陷入反复提及的“乳峰”无聊，青年知识分子在政治变动下的空虚显现，大时代下的个体迷惘。但这本书真的太想让人撕了，其实和《虹》也很像，情节（如果有的话）拖沓滞闷。

对茅盾实在爱无能。感觉在看民国小报连载

可以理解，但不欣赏。

茅盾是一个在进步中的作家！《蚀》三部曲比起《虹》来说明显成熟许多，期待《子夜》！

三个中篇，从幻灭到动摇到追求，紧扣社会动荡的时代背景，只是对于百年以后的读者可能会觉得距离比较远。总之可读性要比《子夜》强太多！

活跃于书中的这些行动软弱却又不甘隐遁于蝇营狗苟的青年，他们心态的矛盾和痛苦读来真是令人气闷，这大约也是茅盾创作时的心境吧。倘若真是如此，那这著书过程称作创作就显得轻巧，我更愿意将其视作茅盾的自我拯救。

章秋柳、孙舞娘、慧女士……不断的破灭中于身体中体验真实。

只读了前两部。写得比《子夜》好太多，个人感觉。因为没有刻意追求社会大视角，个人化的叙述更加深入人心。

16年写学年论文时本该细读的文本，但那时心浮气躁读不进去，更别提把它做进论文里去了。这两周重新通读《蚀》三部曲，折服于茅盾的长篇结构能力以及他对人性领悟之深。从上月19日开始重新展开关于茅盾的系统阅读和思考，有意冷落了陈建华，而在陈幼石那获得了许多启发。会写篇长文，或写个系列了。

贵

幻灭是颓废青年行状态，静女士的性格有点像林黛玉，这样的人注定到哪里都不舒服。

而静女士特有的迷茫又让人觉得可怜。总之如今这个时代，静女士也不少。作为反面教材好好反省为上。

知识分子群像。

[蚀](#) [下载链接1](#)

书评

[蚀](#) [下载链接1](#)